

ВОЗЬМИ КАТАЛОГ
БЕСПЛАТНО!

Летние ИДЕИ

11 МАСТЕР-КЛАССОВ
КАТАЛОГ 2022



ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ «Медовые соты»

Иногда сюжет для картины подсказывает форма холста! Шестигранники от VISTA-ARTISTA напоминают пчелиные соты. И сразу представляется золотой медовый цвет, жаркое лето, сладкие цветочные запахи и жужжание насекомых над цветущим лугом. Создайте уникальную картину-мозаику из трех холстов, подходящих друг другу, как ячейки сот. Сюжет и оригинальную идею вы найдете в нашем мастер-классе, а для исполнения задумки идеально подойдут масляные художественные краски VISTA-ARTISTA.

2100 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы

1. Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOSS-2410, 24 цвета
2. Холст грунтованный на подрамнике VISTA-ARTISTA, арт. VCSH-20, 100% хлопок, шестигранный
3. Палитра из белого оргстекла VISTA-ARTISTA, арт. WPG-2131
4. Кисть синтетика круглая VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, №05
5. Кисть синтетика круглая VISTA-ARTISTA, арт. 50133-06, №06
6. Кисть синтетика плоская VISTA-ARTISTA Gallery, арт. 50212-04, №04
7. Масло льняное отбеленное VISTA-ARTISTA, арт. VAO 01-120

► МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

Художественные масляные краски VISTA-ARTISTA Studio – обширная палитра цветов с хорошей укрывистостью и высокой светостойкостью. Яркие и насыщенные цвета красок отлично смешиваются между собой и со вспомогательными материалами, создавая большое разнообразие фактурных и цветовых решений.




1

2

9

3

4

10

5

6

11

7

8

12

1. На палитру VISTA-ARTISTA (арт. WPG-2131) выдавливаем масляные краски VISTA-ARTISTA Studio (арт. VAOSS-2410).
2. Кистью с овальным краем VISTA-ARTISTA (арт. 50133-06) намечаем основные контуры и массы будущего сюжета. Для наброска используем желтую краску, хорошо разбавленную маслом. Намечаем эскиз сразу на трех холстах VISTA-ARTISTA (арт. VCSH-20), чтобы композиция была единой!
- 3-4. Заполнять картины цветом начинаем с фона. На палитре замешиваем различные теплые оттенки: телесная, желтая светлая, желтая средняя, и широкими мазками пишем солнечный фон. Для работы с фоном можно взять широкую кисть VISTA-ARTISTA.
- 5-6. Следующий шаг – цветы. Для них на палитре смешиваем в разных пропорциях синий, голубой, малиновый и белый цвета. Снова берем кисть с полукруглым краем. Торец кисти используем для тонких линий стеблей.
7. Переходим к написанию шмелей. Здесь главная задача – передать их пушистость и прозрачность крыльев. Для желтых полосок на теле шмеля используем цвета: оранжевый, желтый средний, желтый светлый. Смешиваем понемногу, чтобы получился яркий золотой оттенок.
8. Для темных участков используем умбру натуральную, охру золотистую, добавим совсем немного сиены жженой. Для тонких деталей: лапок, усиков и шерстиков используем тонкую кисть VISTA-ARTISTA.
- 9-10. Добавляем детали и украшаем работу яркими акцентами. Например, в черные части тельца шмеля смело добавляем синие отсветы. В белые части – розовые и сиреневые. На крыльях рисуем узор прожилок телесным и голубым оттенками.
- 11-12. Три картины готовы!

МАГНИТ «Опята»

Оригинальный магнит на холодильник – интересный подарок для увлеченного человека. Есть ли среди ваших друзей грибники? Наверняка есть! Именно для них, любителей встать рано утром и отправиться в лес, мы придумали магнит в виде опят! В нашем мастер-классе мы расскажем, как можно сделать такой магнит своими руками из полимерной глины с эффектом матового стекла Craft&Clay и тонировать пастелью VISTA-ARTISTA. Такой подарок непременно произведет впечатление!

130 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



1. Полимерная глина эффект матового стекла **Craft&Clay**, арт. **ССН**, №1401 белый, №1403 липовый мед, №1066 фисташка
2. Проволока флористическая в оплетке **Blumentag/Fiorico**, арт. **FIW-0.7**, №02 белый
3. Скалка акриловая **Craft&Clay**, арт. **ССQ-04**
4. Набор резакое **Craft&Clay**, арт. **ССQ-05**
5. Набор каттеров **Craft&Clay**, арт. **ССQ-06**
6. Пастель художественная набор **VISTA-ARTISTA**, арт. **VASP-24**
7. Стек металлический **Fiorico**, арт. **FIOS-02** острый, шар, 5 мм
8. Стек металлический **Blumentag/Fiorico**, арт. **FIOS-07**, с шарами 12 и 19 мм
9. Магниты неодимовые **Mr. Painter**, арт. **SNMD-03**

► ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

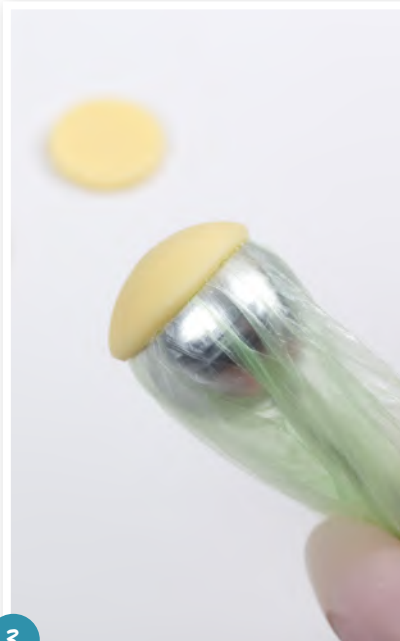
Полимерная глина **Craft&Clay** прекрасно формируется и тонируется, после обжига не меняет цвет и не выгорает на солнце, не боится воды и не трескается. Легко смешивается с глиной других марок, подходит для новичков и профессионалов.



1



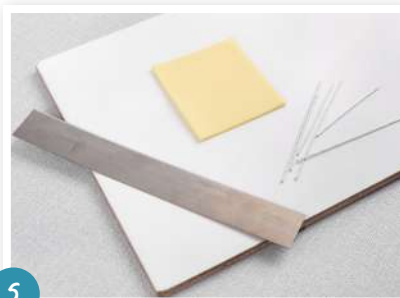
2



3



4



5



6



7



8

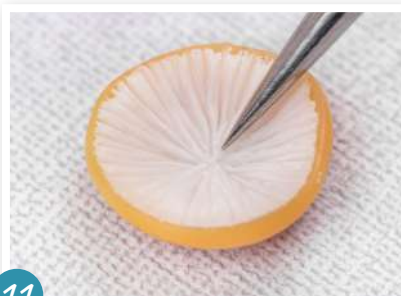


9

1. Раскатываем глину Craft&Clay (арт. ССН) с эффектом матового стекла цвета липового меда в пласт толщиной 2 мм, используем акриловую скалку Craft&Clay (арт. ССQ-04).
2. Вырезаем круглыми каттерами из набора Craft&Clay (арт. ССQ-06) 6 кругов, 3 маленьких и 3 побольше.
3. Оборачиваем стек Blumentag/Fiorico (арт. FIOS-07) с шариком 19 мм пищевой пленкой или пакетом и прижимаем круг, формируя шляпку гриба. Аккуратно снимаем получившуюся заготовку. Для маленьких кругов используем сторону с шариком 12 мм.
4. Крошим пастель VISTA-ARTISTA (арт. VASP-24) терракотового цвета в мелкий порошок и небольшой кистью тонируем центры шляпок, растушевывая пигмент к бокам.
5. Раскатываем глину того же цвета в пласт толщиной 1–2 мм. Флористическую проволоку Blumentag/Fiorico (арт. FIW-0.7) нарезаем резак Craft&Clay (арт. ССQ-05) на отрезки по длине будущих ножек грибов.
6. Укладываем проволоку на глину и подгибаем край. Хорошо прижимаем, чтобы между проволокой и глиной не осталось воздуха.
7. Отрезаем и аккуратно укатываем до получения ровной колбаски с проволокой внутри. Чем тоньше получится колбаска, тем эффектнее будут смотреться грибы.
8. Тонируем нижнюю часть ножек пастелью.
9. Придаем изгиб ножкам. Отправляем запекаться шляпки и ножки на 10 минут при температуре 130 градусов.



10



11



12



13



14



15



16



17



18

10. После запекания даем шляпкам остыть и заполняем внутреннюю часть белой глиной, стеклом равномерно распределяем по всей поверхности.
11. Острым стеклом наносим бороздки, как показано на фото.
12. Конец ножки смазываем термоклеем и втыкаем в шляпку.
13. Грибы готовы, теперь сделаем основу в виде мха. Катаем из глины Craft&Clay (арт. CCH) фисташкового цвета шарик диаметром 1.2–1.5 см. Закрываем магнит Mr. Painter (арт. SNMD-03) глиной и расплющиваем на рабочей поверхности.
14. Получившуюся «горку» рыхлим острым стеклом Fiorico (арт. FIOS-02) для получения текстуры мха.
15. Черной пастелью тонируем некоторые участки для большей натуральности.
16. Вставляем грибы, промазывая место стыка термоклеем. Чтобы грибы не повредились при повторном запекании и не поменяли свое положение, можно положить под них салфетку.
17. Снова запекаем изделие в духовке при температуре 130 градусов 15 минут. После полного остывания вынимаем магнит и фиксируем его на клей.
18. Магнит готов!

Грибочек-магнит может выглядеть и совершенно по-другому. Все зависит только от вашей фантазии!



ФИГУРКА ИЗ ШЕРСТИ «Бельчонок»

Нас привлекают, радуют и вдохновляют самые разные животные. Кошки и собаки, конечно, нравятся всем. А что, если нравятся белки? Для фанатов белок у нас есть специальный мастер-класс по изготовлению очаровательного бельчонка в технике валяния из шерсти. Сделайте его своими руками и получите массу удовольствия!

870 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



1. Шерсть для валяния **ГАММА**, арт. **FY-050**, №0131 багряный №0491 оранжевый
2. Шерсть для валяния **ГАММА**, арт. **TFS-050** №0081 терракот №0230 отбелка №1260 горчица
3. Пастель художественная **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. **VASP-24**, набор 24 цвета
4. Краска акриловая матовая **Love2art**, арт. **ACP-60**, 29 белый
5. Пряжа **Ирис ГАММА**, №0215 золотисто-коричневый
6. Глаза пластиковые пришивные **HobbyBe**, арт. **SOP-8**, Ø 8 мм, черный
7. Швейные нитки (полиэстер) **40/2 ГАММА**, 183 м, №445 рыйий
8. Щетка-подушка для фильцевания (фелтинга) большая **ГАММА**, арт. **FN-004**
9. Мононить **ГАММА**, арт. **MF-04**, 0.20 мм, белый
10. Иглы бисерные **ГАММА**, арт. **HN-30**, №10, сталь
11. Кисть синтетика плоская **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-04**, №04, короткая ручка
12. Иглы для шитья ручные **ГАММА**, арт. **N-218**, для мягких игрушек
13. Устройство для фильцевания **ГАММА**, арт. **FNC**
14. Иглы для валяния (фелтинга) **ГАММА**, арт. **FNG-02**, №40 тонкие (с обратным сечением)
15. Иглы для валяния (фелтинга) **ГАММА**, арт. **FNG-04**
16. Иглы для валяния (фелтинга) **ГАММА**, арт. **FN-007**, №40 тонкие
17. Наперсток для фелтинга **ГАММА**, арт. **FN-002**
18. Ножницы **ГАММА Premium**, арт. **VIT-11**, «Цапельки»



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Для туловища белочки оторвем от оранжевой пасмы GAMMA арт. FY-050 (№0491 оранжевый) некоторое количество шерсти и плотно свернем ее, стараясь придать форму груши. Количество шерсти зависит от размера готовой игрушки, при необходимости вы сможете потом добавить нужное количество шерсти поверх заготовки. Не позволяя шерсти раскрутиться, положим ее на щетку для фильцевания GAMMA (арт. FN-004) и начнем со всех сторон обрабатывать иглой для валяния №36 GAMMA (арт. FNG-04). Для ускорения работы можно использовать сразу 2 иглы, а для удобства их можно связать обычной канцелярской резинкой. Втыкаем иглы до середины заготовки и не забываем постоянно поворачивать деталь для сохранения формы. Тем же способом из этой шерсти сделаем заготовку головы каплевидной формы. Она должна быть примерно в два раза меньше туловища. Для создания лапок и хвоста устройством для фильцевания GAMMA (арт. FNC) начесем достаточное количество терракотовой шерсти GAMMA арт. TFS-050 (№0081 терракот) и оранжевой шерсти. Этот основной микс понадобится для всех лап и хвоста. Оторвем от получившегося цвета одинаковое количество шерсти на передние и задние лапки. Один кусочек свернем «морковкой» и затем подვაляем со всех сторон. Для удобства шерсть можно намотать на деревянную палочку, только не забудьте ее вытащить перед валянием! Нам потребуется две детали поменьше на передние лапки, две побольше – на задние и длинная для хвоста. Ее длина примерно равна длине туловища и головы.
2. Для верхнего слоя устройством смешаем до однородности шерсть GAMMA оранжевого цвета (арт. FY-050, №0491), багряного (арт. FY-050, 0131) и горчичного (арт. TFS-050, №1260). Горчичного положим меньше, чтобы получить оттенок, приближенный к цвету настоящего зверька.

3. Полученный цвет приваляем тонким слоем поверх всех деталей, а на кончики лап добавим только терракотовый. Иглы очень хрупкие, поэтому они должны выходить под тем же углом, что и вошли. Если иголки начинают входить в шерсть с трудом, то их нужно заменить на более тонкие №38 и продолжить формировать заготовки. На внутренней части лап приваляем белую шерсть GAMMA (арт. TFS-050, №0230) и немного горчичной по краям.
4. В процессе придаем лапкам изогнутую форму. Чтобы избежать уколов в работе с мелкими деталями, рекомендуем использовать силиконовые наперстки GAMMA (арт. FN-002).
5. На кончик мордочки и на место грудки и пузика приваляем слой белой шерсти потолще.
6. Устройство с семью иглами GAMMA (арт. FN-007, №40 тонкие) на щетке сформируем из белой шерсти заготовку под нижнюю челюсть, с одной стороны она должна быть полукруглой, а с другой не свальной.
7. Иглой №38 сделаем углубления под глаза, найдем центральную линию между глазницами, вдоль ее на кончике мордочки проваляем носогубную складку длиной около 0.5 см, под ней приваляем челюсть.
8. Швейной нитью 40/2 GAMMA (№445 рыжий) и при помощи иглы для мягких игрушек GAMMA (арт. N-218) пришьем к глазницам глаза HobbyVe (арт. SOP-8). Не забудьте проверить симметрию! На место носика приваляем иглой для валяния №40 маленький шарик терракотовой шерсти, постараемся придать ему треугольную форму. Если кончик мордочки начнет проваливаться, вытяните его в обратное положение толстой швейной иглой.



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

9. На кончиках лапок ниткой тремя стежками прошьем пальчики. Нить нужно вывести в стороне и только потом обрезать.
10. Иглой для валяния №38 придадим ладошкам и ступням форму и больший изгиб.
11. Для ушек оторвем два одинаковых кусочка терракотовой шерсти, распушим, равномерно без дырок разложим на щетке и прибьем устройством для фильцевания с 7 иглами до состояния полотна.
12. Деталь перевернем на другую сторону, подвернем края с двух сторон уголкем, сверху наложим пучком свежую пряжку (это будут кисточки) и снова подვაляем.
13. На щеки добавим немного основного микса.
14. Готовые ушки приложим к голове, приколیم булавками и проверим симметрию, все ли нравится, если их положение устраивает, то приваляем, немного изгибая ушко по дуге.
15. На заготовку хвоста с одной стороны наваляем белую шерсть, с другой – микс.
16. Одной или двумя обратными иглами GAMMA (арт. FNG-02, №40) обработайте всю поверхность хвоста, можно сразу состригать лишнее и причесывать.
17. Иглами №38 сформируем углубления под лапы.
18. Также уплотним шею и верхнюю часть лапок.
19. Пряжку ирис GAMMA (№0215) при помощи иглы закрепим в нижней части туловища, прошьем насквозь туловище и голову, стараемся, чтобы игла проходила четко в центре, затягиваем, делаем стежок в сторону и желательно через те же проколы в шее возвращаемся в низ туловища. Закрепим нить, делаем большой прокол в сторону ближайшей лапки и не обрезаем нить.
20. Иглой для валяния №38 пройдемся вдоль спинки, придавая ей красивый изгиб.



21



22



23



24



25



26



27



28



29

21. Пришьем задние и передние лапки, не забудьте сделать на лапках по стежку в сторону, как на голове.
22. Пришьем хвост и добавим немного основного микса там, где при пришивании получились углубления или видны стежки.
23. Одной или двумя обратными иголками обработаем оставшуюся поверхность бельчонка без пропусков, но не слишком глубоко на белых участках. Сразу состригаем лишнее и причесываем.
24. На мордочке делаем более основательную стрижку и укладку, подваливая шерсть иглой №40 вдоль мордочки и вокруг щечек.
25. Во внутренних уголках глаз добавим крошечные терракотовые шарики-слезнички. С мелкими деталями лучше всего работать иглой №40.
26. Иглой GAMMA (арт. HN-30) делаем усы из мононити GAMMA (арт. MF-04) за три прокола через мордочку, чтобы в итоге нить оказалась на противоположной стороне, тогда ее нельзя будет выдернуть.
27. Затонируем усы белой акриловой краской Love2art (арт. АСР-60), ее удобно распределять швейной иглой, немного прижимая к усам пальцами.
28. Натрем немного розовой пастели VISTA-ARTISTA и затонируем внутреннюю часть ушей, внутреннюю часть глазок, низ пузика, подушечки лапок и немного под носиком. Чтобы пастель ложилась равномерно, перед нанесением лишнее обстукивайте о лист бумаги.
29. Натрем и смешаем рыжую, желтую и терракотовую пастель, добавим ее дополнительно на кончик носика и, при необходимости, в места перехода цветов.
30. Бельчонок готов! Он легко может стоять и сидеть.

ЧАСЫ «Время рассвета»

Знаете ли вы поговорку: «Счастливые часов не наблюдают»? Нам кажется, мы нашли часы, которые созданы для счастливых людей! А точнее, эти часы вы создадите сами с помощью нашего мастер-класса и точно станете счастливее. Сам процесс создания, игра с цветом и красками доставит вам огромное удовольствие, да и результат, без сомнения, порадует!

730 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов



Инструменты и материалы

1. Краска акриловая декоративная матовая **VISTA-ARTISTA idea**, арт. IGA-50, №320, №403, №404, №519
2. Краска акриловая декоративная матовая **VISTA-ARTISTA idea**, арт. IMA-50, №102 белый
3. Заготовка для декорирования **Mr. Carving**, арт. BK-044, часы, фанера, Ø 25 см
4. Часовой кварцевый механизм плавного хода с комплектом стрелок **Micron**, арт. SHM
5. Лак для декупажа на водной основе **Love2art**, арт. GLV-110, глянцевый
6. Кисть синтетика **Mr. Painter**, арт. SBW 202-08, №08 веерная, короткая ручка

Дополнительно: стаканчики для разведения красок

► АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

Vista-Artista idea – это молодая торговая марка. В ассортименте Vista-Artista idea объединены материалы для различных техник и поверхностей, используемых в декорировании. Широкие палитры красок в каждой линейке подобраны с учетом потребностей в базовых цветах и дополнены актуальными модными оттенками.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Налеем краски VISTA-ARTISTA idea (арт. IMA-50) в стаканчики, немного разбавим водой и тщательно размешаем. Используем в работе розовые, голубые и фиолетовые цвета.
- 2-5. Начинаем заполнять заготовку краской. Выльем краски на разные участки заготовки Mr. Carving (арт. BK-044).
- 6-7. Покрутим часы в разные стороны, чтобы поверхность полностью заполнилась, и краски перемешались.
8. После того как краска просохнет, окрасим обратную сторону часов синей краской, используя кисть Mr. Painter (арт. SBW 202-08).
9. Сделаем набрызг белой краской. После того как заготовка полностью высохнет, покроем окрашенную поверхность лаком Love2art (арт. GLV-110). Лак сделает поверхность более долговечной и защитит от пыли и загрязнения.
10. Закрепим часовой механизм Micron (арт. SHM) на обратной стороне заготовки.
11. Зафиксируем стрелки.
12. Часы готовы!

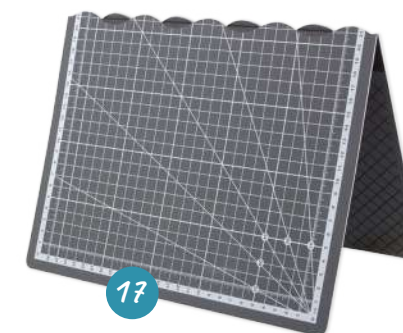
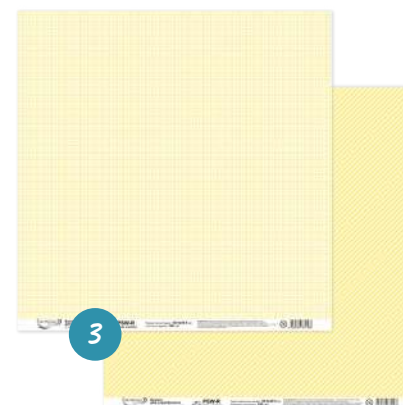
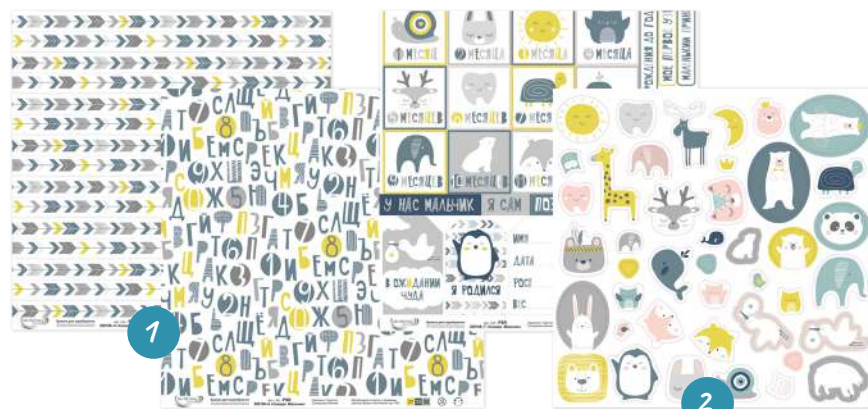
МАМИНА ТЕТРАДЬ «Твой первый год»

«Мамина тетрадь» – отличный подарок тому, кто только стал родителем и постепенно входит в новую роль. Такая тетрадь, сделанная с любовью своими руками, может положить начало новой традиции в хранении семейных ценностей и самых дорогих воспоминаний. Сделайте ее для себя или в подарок близкой подруге. В изготовлении помогут советы нашего мастер-класса, материалы для скрапбукинга Mr. Painter и бумага коллекции «Сканди. Мальчик».

310 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

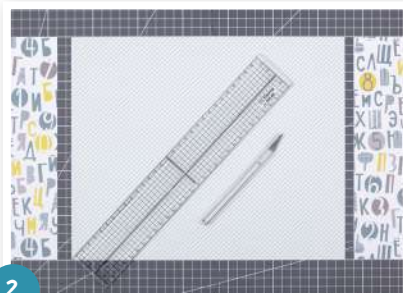
Инструменты и материалы



1. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PSR 200108** «Сканди. Мальчик», 4, 6, 7
2. Декоративные элементы **Mr. Painter**, арт. **CIB-07**, 2001 «Сканди»
3. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PSW-R**, 504 «Полоска, клетка»
4. Объемные самоклеящиеся подушечки **Mr. Painter**, арт. **DST-02**, 04 «Квадрат средний»
5. Шнур эластичный **GAMMA**, арт. **EC-20**, №129 голубой
6. Набор брасов **Mr. Painter**, арт. **BRD08**, 07 белый
7. Набор люверсов **Mr. Painter**, арт. **BRD06**, 01 белый
8. Кольцевой механизм **Mr. Painter**, арт. **RNG-175B**, Ø 25 мм, 17,5 см, 22 под золото
9. Карандаш графитный с ластиком заточенный «ВКФ» **For Office**, арт. **12Д-1-1536 ТМ** (НВ)
10. Универсальная линейка **GAMMA**, арт. **RM-001**
11. Щипцы для установки блочек с блочками **Micron**, арт. **HT-2**
12. Клей **ПВА STILSY**, арт. **ST-120**
13. Нож для художественных работ **Mr. Painter**, арт. **HNK**
14. Ножницы универсальные **GAMMA**, арт. **G-204**
15. Шило универсальное **GAMMA**, арт. **CON-02** «Конус»
16. Инструмент для нанесения разметки и линий **GAMMA**, арт. **TP-001**
17. Складной мат для кроя **GAMMA**, арт. **DKF-01**



1



2



9



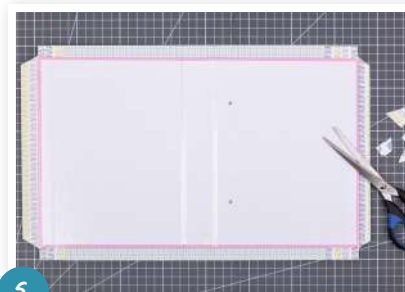
3



4



10



5



6



11



7

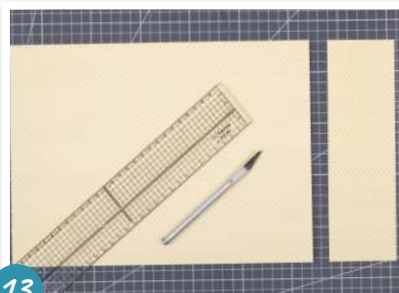


8

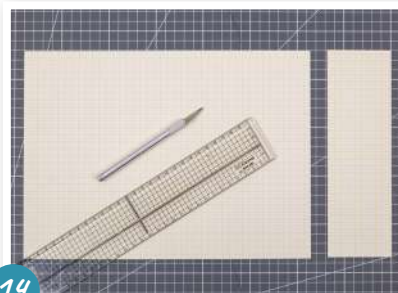


12

1. Сделаем внешнюю обложку. От заготовки тетради отсоединяем кольцевой механизм и другие детали так, чтобы осталась одна обложка.
2. Из листа скрапбумаги Mr. Painter (арт. PSR 200108) вырезаем прямоугольник 30 × 25 см, из листа скрапбумаги с более активным принтом вырезаем две полосы 25 × 6 см.
3. Приклеиваем полосы по краям основной детали.
4. Переворачиваем получившуюся деталь лицевой стороной вниз и приклеиваем к изнаночной стороне деталь обложки лицевой стороной вниз, разместив ее четко по центру.
5. Обрезаем уголки детали из скрапбумаги с одной стороны прямо, с другой с небольшим скосом.
6. Загибаем края бумаги и приклеиваем к обратной стороне обложки, прижимая и разглаживая бумагу палочкой для биговки GAMMA (арт. TP-001).
7. На задней части обложки делаем установщиком люверсов Micron (арт. HT-2) два отверстия на расстоянии 2 см от края.
8. Вставляем в отверстия резинку так, чтобы края резинки оказались с внутренней стороны обложки, и зажимаем люверсами Mr. Painter (арт. BRD06).
9. Для декора обложки вырезаем из листа для вырезания Mr. Painter и остатков скрапбумаги теги. Из набора с высечками Mr. Painter (арт. CIB-07) выбираем подходящие элементы. Также для декора понадобятся брасы Mr. Painter (арт. BRD08).
10. Украшаем лицевую сторону обложки тегами, приклеивая их на клей.
11. Добавляем высечки и надпись на объемных клеевых подушечках.
12. В качестве мелких акцентов добавляем брасы, закрепив их на обложке при помощи шила GAMMA (арт. CON-02).



13



14



21



15



16



22



17



18



23



19



20



24

13. Из листа скрапбумаги вырезаем две детали 21.5×30 см и 21.5×7 см.
14. Эти детали нужно склеить между собой по стороне 21.5 см.
15. Обратную сторону обложки заклеиваем скрапбумагой, аккуратно вдавив бумагу в обложку биговальной палочкой по линиям сгибов.
16. Прикладываем кольцевой механизм к твердому корешку тетради и отмечаем карандашом точки крепления механизма к обложке.
17. В намеченных точках делаем отверстия при помощи шила.
18. Фиксируем механизм на корешке.
19. Закрепляем крепежными винтами.
20. Из листа скрап бумаги вырезаем деталь 15×20 см.
21. Делаем сгиб по короткой и длинной стороне детали на расстоянии 1 см от края. Уголок между сгибами срезаем ножницами, противоположный угол обрезаем по форме овала.
22. Складываем деталь сгибами внутрь и подклеиваем к задней части обложки.
23. Декорируем карман тегами и высечками.
24. Мамина тетрадь готова!



ПОДСВЕЧНИК «Белое море»

Окружать себя красивыми и стильными вещами, создавать дома пространство уюта – огромное удовольствие. И, конечно, особенное удовольствие делать эти вещи своими руками. В нашем мастер-классе мы расскажем, как сделать стильный подсвечник с ракушками в воздушном белом дизайне. Собирайте ракушки из наборов Zlatka / Blumentag, дополните янтарной крошкой Love2art и окружите белым цветом морской пены эмали MAKERSTREET.

620 руб.

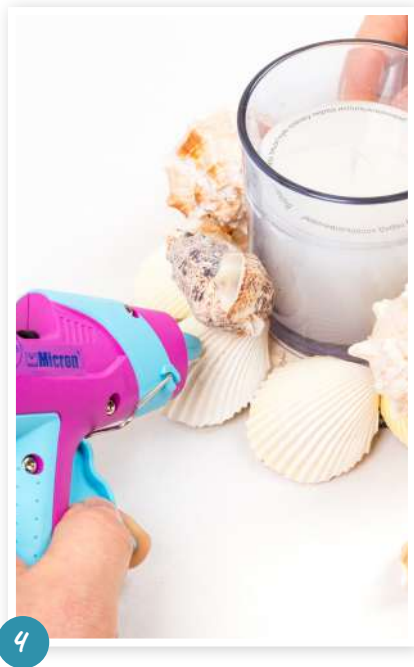
≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



1. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-005, 1.2 см, Nassa
2. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-010, 2.5 см, Nassa Pussata Asstd
3. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-014 M, 5.7 см, Pink Murex Asstd
4. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-017, 6.3 см, Strombus Canarium
5. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-026, 6.3 см, Vasum Cornigerum
6. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-031, 1.9 см, Clam Rose
7. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-030, 5 см, Cardium Flavus
8. Ракушки декоративные **Zlatka / Blumentag**, арт. DRF-032, 6.3 см, Cerethium Aloco
9. Срез дерева набор **Blumentag**, арт. CPE3-01, 9 см
10. Янтарная крошка **Love2art**, арт. AMB-02
11. Клеевой пистолет **Micron**, арт. MGG-25
12. Эмаль для граффити и декоративно-оформительских работ **MAKERSTREET**, арт. MS400, 002 белый матовый

Дополнительно: свеча



1. Располагаем свечу на срезу Blumentag (арт. СРЕЗ-01) четко посередине, обводим карандашом.
2. Приклеиваем клеевым пистолетом Micron (арт. MGG-25) к срезу плоские ракушки Zlatka / Blumentag (арт. DRF-030), маскируя срез. Филиппинские ракушки арт. DRF натурального происхождения, каждая имеет свою уникальную форму, окрас и размер.
3. Распределяем сначала крупные ракушки Zlatka / Blumentag (арт. DRF-026, DRF-017, DRF-032, DRF-014 M).
4. Приклеиваем их, чередуя, вокруг подсвечника.
5. Далее дополняем ракушками меньшего размера Zlatka / Blumentag (арт. DRF-031, DRF-010, DRF-005), тем самым маскируем пустоты.
6. Подготавливаем янтарную крошку Love2art (арт. AMB-02).
7. Приклеиваем ее сверху на ракушки, придаем объем и законченность работе.
8. Окрашиваем подсвечник без свечи эмалью MAKERSTREET (арт. MS400). Работа с эмалью не требует вспомогательных материалов и инструментов, ее не нужно разводить растворителем и смешивать перед применением. Сразу распыляем из баллона на ракушки.
9. Подсвечник готов!

СВАДЕБНЫЙ ВЕНОК «Эвкалипт и фрезии»

Как провести девичник перед свадьбой? Конечно, собравшись вместе и занимаясь любимым делом! Если вы и ваши подруги по-настоящему творческие люди, наш мастер-класс для вас! Плетение венков – древнее искусство и почти колдовство. Свадебный венок – это дань традициям и символ женственности, юности и любви на протяжении многих тысячелетий. Венок, который вы сделаете с помощью материалов для флористики и мягкой замши, не завянет и, возможно, станет передаваться в семье из поколения в поколение!

810 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

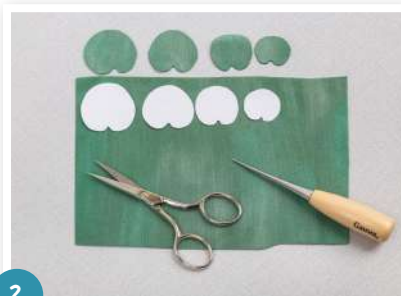
Инструменты и материалы



1. Пластичная замша **Blumentag / Fiorico**, арт. EVA, №01 белый
№26 морская волна
2. Проволока флористическая в оплетке **Blumentag / Fiorico**, арт. **FIW-0.55**, 0.55 мм, 40 см, №01 зеленый
3. Декоративные элементы веточки **Blumentag**, арт. **GPT-06**, 17
4. Тычинки для искусственных цветов **Fiorico**, арт. **TIC/NSM-1**, желтый
5. Бусина пластик **Zlatka**, арт. **PB-1**, 6 мм, №03 св. кремовые
6. Бусина пластик **Zlatka**, арт. **PB-2**, 8 мм, №03 св. кремовые
7. Пастель художественная **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAFP-36**
8. Проволока для бисера **Zlatka / GAMMA**, арт. **DGB-3**, Ø 0.3 мм, №05 зеленый
9. Лента атласная **GAMMA**, арт. **AL-12P**, 12 мм, 5.4 м, №001 белый
10. Стекл. металлический **Blumentag / Fiorico**, арт. **FIOS-03**, с шарами 10 и 15 мм
11. Молд пластиковый двусторонний **Blumentag / Fiorico**, арт. **FIO-D/01**, 01 Гибискус лист
12. Флористическая лента **Blumentag**, арт. **CLF**, 61 св. зеленый
13. Круглогубцы комбинированные **Micron**, арт. **HTP-27**
14. Ножницы **Gamma Premium**, арт. **VIT-03**
15. Пинцет **GAMMA**, арт. **TW-204**
16. Шило универсальное в блистере «Конус» **GAMMA**, арт. **CON-02**



1



2



3



4



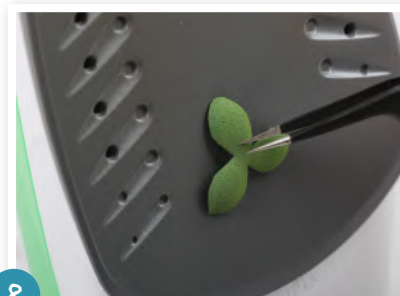
5



6



7



8



9

1. Подготовим фоамиран Blumentag / Fiorico арт. EVA (№26 морская волна) для эвкалипта. Затонируем его белой пастелью VISTA-ARTISTA (арт. VAFR-36), можно добавить немного холодновато-зеленого оттенка. Оборачиваем палец влажной салфеткой, набираем пигмент и аккуратно прокрашиваем поверхность фоамирана с двух сторон.
2. Подготавливаем шаблоны листочков из бумаги и острым предметом, например, шилом GAMMA (арт. CON-02) обводим листочки на заготовленном фоамиране. Вырезаем. Количество листочков зависит от длины и густоты планируемого венка. В нашем венке около 10–12 листочков каждого размера.
3. Аналогичным способом тонируем фоамиран салатной пастелью для бутонов, подготавливаем шаблоны лепестков 4 размеров.
4. Вырезаем из белого фоамирана заготовки лепестков. Для раскрывшегося цветка используем по два трехлистника больших размеров (в нашем венке 9 раскрывшихся цветов), для бутонов по одному маленькому (у нас 4 маленьких зеленых бутона, 4 маленьких белых и 4 покрупнее). Тонируем серединки белых заготовок салатной пастелью.
5. Все заготовки вырезаны, приступаем к обработке.
6. Нагреваем листик эвкалипта на утюге, для удобства держим его пинцетом. Быстро переносим листок на универсальный молд Blumentag / Fiorico (арт. FIO-D/01) и хорошо прижимаем.
7. После полного остывания листики остаются с рельефом прожилок.
8. Заготовки фрезии начинаем обрабатывать с маленьких лепестков для бутонов. Прислоняем к утюгу на 5–7 секунд, лепестки начинают выгибаться.
9. Собираем их в бутон по направлению естественного выгибания и ждем остывания.



10



11



13



12



14



15



16



17

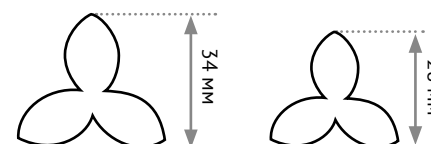
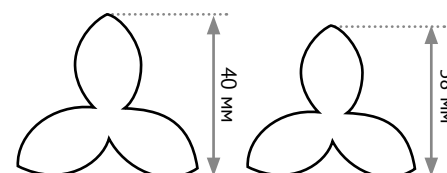
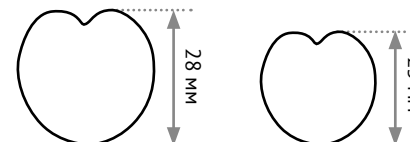
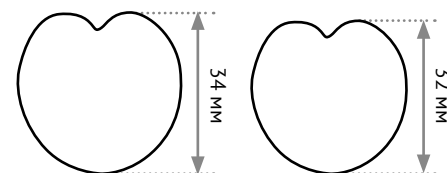
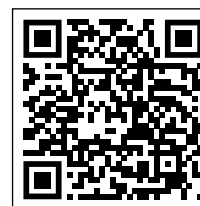


18

10. Крупные заготовки фрезии обрабатываем по одному лепестку. Сначала нагреваем.
11. Затем придаем форму двумя пальцами.
12. Далее прогреваем только центр и формируем изгиб на ладони с помощью стека с шариком Blumentag / Fiorico (арт. FIOS-03). Для более закрытого цветка сгиб лепестков смотрит внутрь, для раскрытых наружу.
13. Обрабатываем таким образом все заготовки.
14. Используя кусачую часть круглогубцев Micron (арт. НТР-27) подготавливаем отрезки зеленой проволоки по 10–12 см. Нанизываем пластиковые бусины Zlatka (арт. PB-1, PB-2) на проволоку и фиксируем, слегка скручивая проволоку у основания.
15. Прodelываем шилом отверстия в бутонах, в самые маленькие бутоны вставляем проволоку с бусиной 6 мм, в бутон покрупнее – 8 мм.
16. Для раскрытых цветов фрезии готовим тычинки Fiorico (арт. TIC/NSM-1). Три пары тычинок перекручиваем проволокой посередине, протыкаем заготовки из фоамирана и протаскиваем тычинки с помощью проволоки, фиксируем клеем. Лепестки должны располагаться в шахматном порядке.
17. Цветы и бутоны готовы.
18. Делаем небольшие веточки эвкалипта, чтобы наш веночек получился более объемным. Для этого нарезаем заготовленный для эвкалипта фоамиран на тонкие полосы. Небольшие кусочки флористической проволоки Blumentag / Fiorico (арт. FIW-0.55) обматываем получившейся лентой, фиксируя ее на клей. Начиная с верхушки, приклеиваем лепестки эвкалипта попарно, начинаем с самых маленьких. Достаточно приклеить 2 или 3 листочка. Нам понадобится 6 веточек.

ШАБЛОН

Шаблон с размерами вы можете скачать на сайте <https://leonardo.ru/mclasses/>



19. Две флористические проволоки толщиной 0.7 мм сгибаем с помощью круглогубцев, как показано на фото. Затем, учитывая необходимую вам длину венка, скручиваем две проволоки между собой.
20. Тейп-лентой Blumentag (арт. CLF, 61 св. зеленый) обматываем заготовку, чтобы концы проволоки не цеплялись за причёску при носке.
21. Начинаем собирать основные элементы венка: веточки эвкалипта, распустившиеся цветы фрезии, бутоны фрезии, собранные по 3 штуки, декоративные веточки Blumentag (арт. GPT-06).
22. Элементы не стоит располагать в каком-то определенном порядке, но старайтесь чередовать их так, чтобы все было равномерно.
23. После заполнения венка элементами, которые мы крепили на проволоку, следует затейпировать лентой Blumentag основу еще раз, чтобы закрыть все острые концы.
24. Теперь равномерно подклеиваем оставшиеся листики эвкалипта для объема.
25. На петельках из проволоки закрепляем по отрезку ленты GAMMA (арт. AL-12P) для фиксации венка на голове.
26. Нежный венок с цветами фрезии и ветками эвкалипта из фоамирана готов! Сделайте подарок к свадьбе подруге или сестре, чтобы самый важный день был наполнен красотой. И, конечно, невеста в таком венке станет самой красивой на свадьбе! А главное, в таком подарке будет вся ваша любовь!



Пляжное ПОНЧО

Пончо – это очень удобная вещь, актуальная в любое время года. Оно очень легко сочетается с любой одеждой, а летом шикарно дополняет купальник! В нашем мастер-классе мы расскажем, как сшить пончо-накидку для себя и для ребенка, чтобы с наименьшими затратами сил и времени приобрести обновку к летнему сезону. Для работы возьмите легкую двухслойную марлевку из коллекции PEPPY SMD EMBRACE, она идеально подходит для детской вещи. Хлопковая ткань уберезжет нежную детскую кожу от солнечных лучей.

1770 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



1. Ткань для пэчворка **PEPPY SMD EMBRACE** (марлевка) young&brave beige
2. Тесьма декоративная **BLITZ**, арт. **FBL-02**, 21 мм, №118 св. бежевый
3. Швейные нитки (полиэстер) 40/2 **GAMMA**, белые
4. Булавки для квилтинга **GAMMA**, арт. **PHK-10**
5. Бытовая швейная машина **Micron Standard 133**
6. Ручка для ткани **GAMMA**, арт. **PFW**, №02 черный
7. Калька **GAMMA**, 30 г/м², 42 см, белая
8. Ножницы закройные **Micron**, арт. **VIT-20**

Дополнительно: утюг, канцелярская линейка

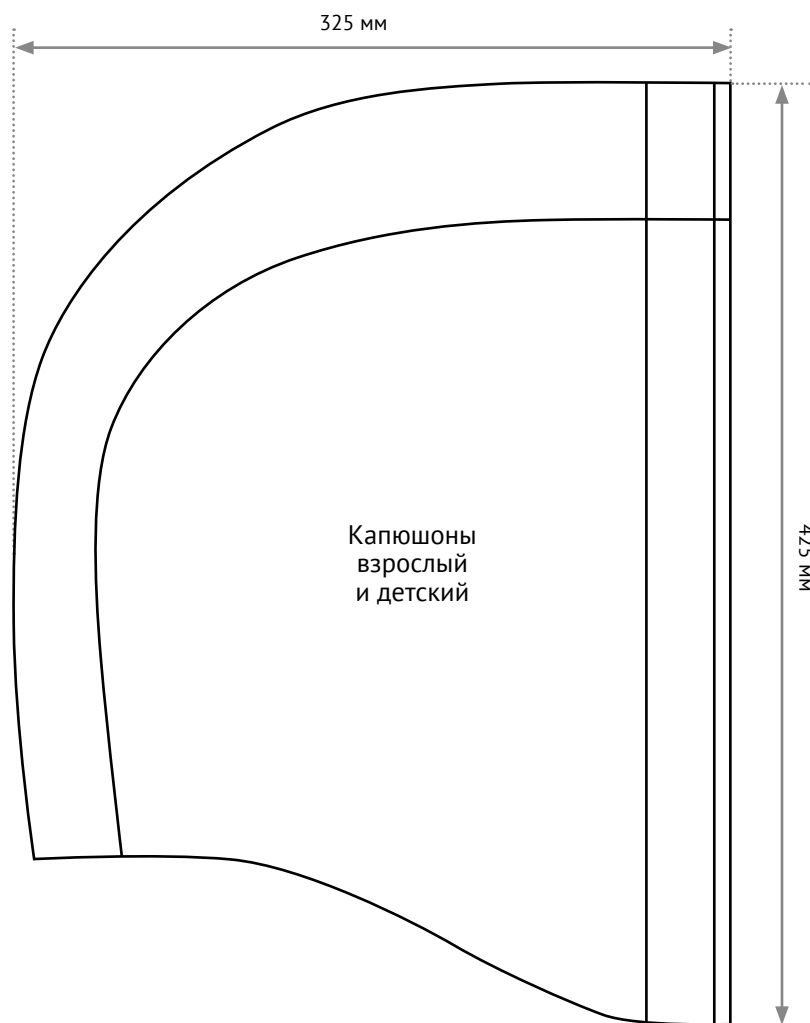
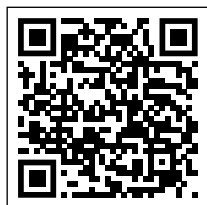
Расход ткани:
для детского пончо –
2 фасовки ткани,
для взрослого –
2.5 фасовки.

► НОЖНИЦЫ

Профессиональные закройные ножницы Micron изготовлены из закаленной нержавеющей стали марки 40X13. Лезвия с лазерной заточкой обеспечивают отличное качество резки. Ножницы эргономичны, удобны в работе, долговечны. Предназначены для раскроя ткани и других работ при шитье.

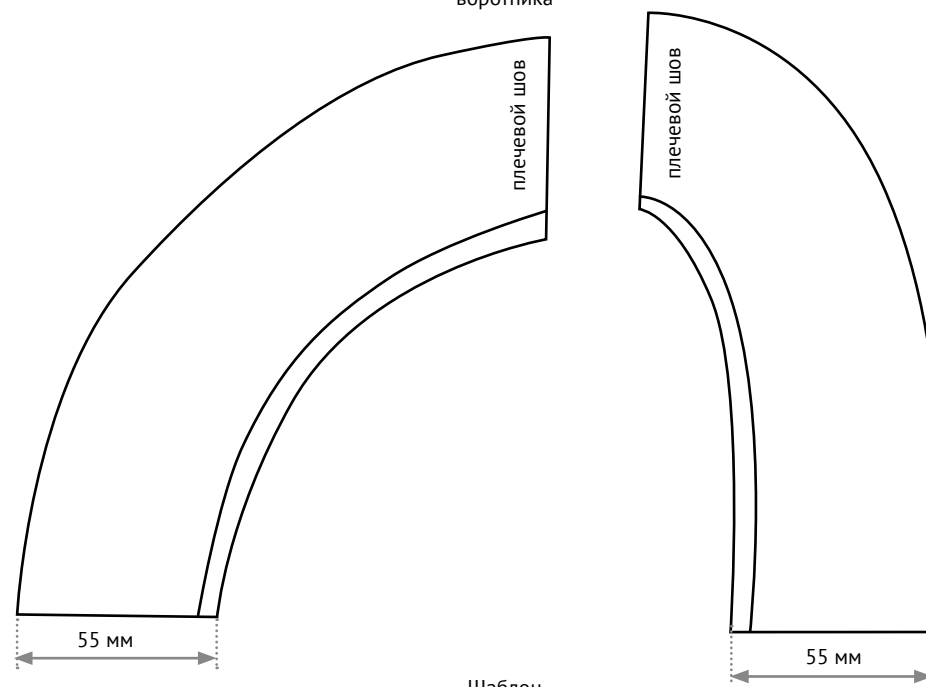
ШАБЛОН

Шаблон с размерами
вы можете
скачать на сайте
<https://leonardo.ru/mclasses/>

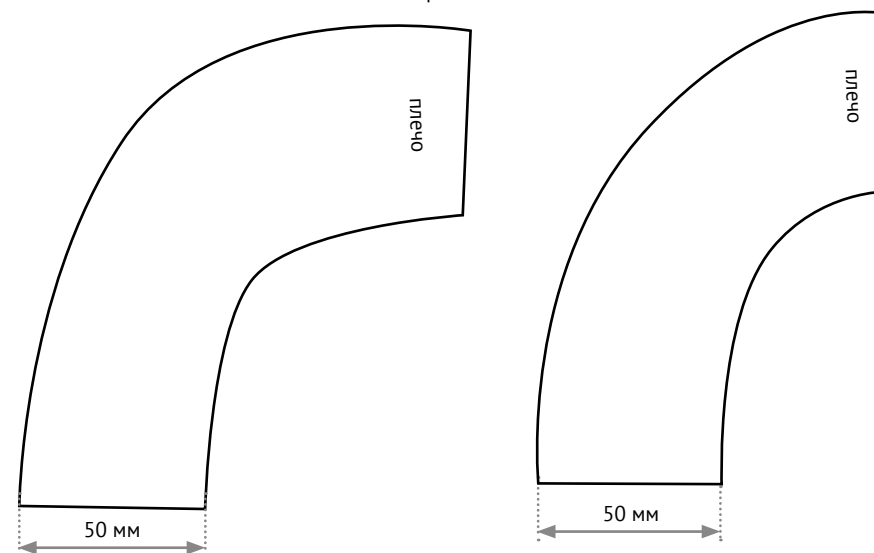


Мастер-класс «Пончо»

Шаблон
для взрослого
воротника



Шаблон
для детского
воротника



Мастер-класс «Пончо»



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Для детского пончо выкраиваем из марлевки PEPPY SMD EMBRACE два полотна размером 75 × 65 см. Для взрослого человека 2.5 полотна 125 × 100 см. Оба полотна складываем вместе и сгибаем пополам по ширине. Шаблоны выкройку удобно заранее перенести на тонкую бумагу или кальку GAMMA. Прикалываем их чтобы перевести контуры деталей на ткань. С помощью специальной ручки с исчезающими чернилами GAMMA (арт. PFW, №02 черный) будем размечать линию горловины и боковые вырезы.
2. Разделяем полотна друг от друга, оставляем их сложенными пополам. К сгибу ткани у линии плеча прикалываем бумажный шаблон. Намечаем по нему линию горловины и закройными ножницами Micron (арт. VIT-20) вырезаем: для передней части пончо вырез горловины более глубокий, чем для задней половины.
3. На сложенной вдвое ткани переводим по шаблону контур капюшона и выкраиваем две детали.
4. По линейке намечаем ручкой линии сгиба припуска на расстоянии 1 см и 4 см от прямого края капюшона.
5. Все соединительные швы в изделии будут выполнены бельевым швом, это позволит избежать обработки припусков. Детали капюшона складываем изнаночными сторонами друг к другу, скалываем булавками для квилтинга GAMMA (арт. PHK-10) и стачиваем на швейной машине Micron Standard 133 с лицевой стороны по среднему шву.
6. Срезаем припуски до 3–4 мм.
7. Выворачиваем деталь капюшона на изнанку, шов приутюживаем. Снова скалываем ткань по шву, прокладываем с изнаночной стороны строчку по краю так, чтобы припуски оказались внутри.
8. Затем припуск шва с изнаночной стороны отворачиваем на одну сторону, закалываем булавками. Прокладываем отделочную строчку, захватывая все слои и закрепляя припуск на ткани.



9



10



11



12



17



13



14



18



15



16



19

9. Размеченные припуски по переднему срезу капюшона дважды подгибаем и заутюживаем на изнанку.
10. Прокладываем строчку по краю капюшона, отступив 2.5 см от края.
11. Плечевые швы пончо также стачиваем бельевым швом.
12. Размечаем булавками середину на спинке и перед. Поскольку пончо надевается через голову, обратите внимание, что окружность выреза горловины должна быть не меньше обхвата головы ребенка (в нашем случае 53 см). При необходимости примеряем и корректируем глубину выреза горловины.
13. Вкладываем деталь капюшона в горловину, сложив детали изнаночными сторонами. При этом совмещаем края и середины деталей на пончо и капюшоне. Скалываем детали. Ткань марлевка сильно тянется во время шитья. Если образуется лишняя длина, ее можно убрать в небольшую складку на спинке изделия.
14. Втачиваем капюшон на машинке.
15. Подрезаем припуски до 3–4 мм.
16. Выворачиваем пончо на изнаночную сторону, приутюживаем горловину. Снова закалываем шов булавками и прокладываем строчку так, чтобы припуски оказались внутри.
17. Нижние углы закругляем и сразу переходим к подгибке. Обработка внешних краев пончо по боковым и нижним срезам: - дважды подворачиваем припуски на изнаночную сторону на 1 см, - на закругленных участках припуски закалываем булавками. Прокладываем по всему периметру пончо машинную строчку. Поскольку ткань тянется в процессе шитья, припуски удобнее предварительно приметать.
18. В качестве декоративного элемента с лицевой стороны можно по всему периметру пончо настроить декоративную тесьму с помпонами BLITZ (арт. FBL-02).
19. Пончо готово!

ПЛЕТЕННЫЙ ПОЯС «Летние прогулки»

Плетение изделий в технике макраме – приятное время наедине с собой. Научиться этой технике несложно, особенно с материалами от ARACHNA и инструментами GAMMA. Сплетите красивый пояс в дополнение к летним нарядам по нашему подробному мастер-классу со схемами и фотографиями. Новый аксессуар сделает вас неповторимой этим летом!

210 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

СХЕМЫ

Инструменты и материалы

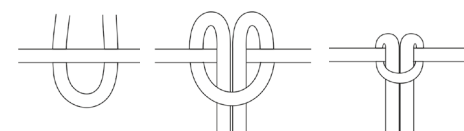


схема 1



схема 2

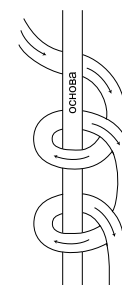


схема 3

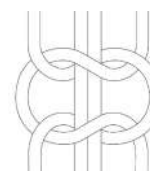


схема 4



схема 5



схема 6



1. Пряжа **ARACHNA Cord Classic** №04 светло-бежевый – расход 24.4 м, №17 болотный – расход 12 м
2. Пряжка **GAMMA**, арт. **GBW-001**, 75 × 75 мм, №300 коричневый
3. Булавки для квилтинга **GAMMA**, арт. **RHP-10**
4. Ножницы для рукоделия **GAMMA Premium**, арт. **VIT-09**, «Цапельки»

► **РАЗМЕР ПОЯСА:**
подходит к одежде размера 40–42

► **ДЛИНА
В ГОТОВОМ ВИДЕ:**
1 м (с учетом кисти)



1. Для работы нарезаем 600 см пряжи ARACHNA Cord Classic: №04 светло-бежевый – 4 отрезка, №17 болотный – 2 отрезка.
2. Закрепляем нити на пряжке GAMMA (арт. GBW-001) замочком на лицо (см. схему 1), чередуя цвета: бежевый – болотный – бежевый – болотный – бежевый. Для того, чтобы было удобно плести, закрепляем пряжку с помощью булавок GAMMA (арт. PHP-10) на мягкой поверхности.
3. Начинаем плести бриду (ряд) из репсовых узлов. Крайняя левая нить – это нить-основа. Ее держим в направлении к центру (под углом 45 градусов), чтобы ряд из репсовых узлов тоже получился в направлении к центру. При плетении нить основа всегда располагается над рабочей нитью. Берем нить основы одной рукой, рабочую нить – другой, и делаем виток вокруг нити основы, затягиваем (см. схему 2).
4. Еще раз делаем виток этой же нитью вокруг основы так, чтобы рабочая нить располагалась между двумя петлями, затягиваем.
5. Аналогично плетем репсовые узлы из следующих пяти рабочих нитей.
6. Далее плетем бриду из узлов справа налево. Теперь основа – крайняя правая нить (см. схему 3).
7. Когда две бригады готовы, скрепляем их пионерским узлом. Рабочей нитью делаем виток вокруг основы (правая нить) справа налево и снизу вверх. Затягиваем. Затем опускаем ее вниз и делаем еще один виток снизу вверх и справа налево. Затягиваем (см. схему 6).
- 8–9. Далее плетем бриду репсовых узлов в направлении от центра вправо.
10. Затем плетем от центра влево. Соблюдаем симметрию. Крайние узлы должны быть на одном уровне.
11. Далее берем по одной крайней нити болотного цвета и завязываем (на уровне крайних узлов) квадратным узлом (см. схему 4).
12. Теперь снова плетем бригады из репсовых узлов так, чтобы получился ромб. Для этого сначала плетем бриду слева от края в центр.



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

13. Затем справа в центр.
14. В центре закрепляем пионерским узлом.
15. Продолжаем плести ромбы, пока пояс не достигнет необходимой длины.
16. На талию до 65 см нужно примерно 15 ромбов.
17. Далее собираем все нити в центр с помощью репсовых узлов. Но для каждого следующего узла к нити основы добавляем предыдущую рабочую нить. Таким образом, рабочая нить для первого узла одна. Для второго – две, для третьего – три и т. д. В итоге все нити слева и справа должны оказаться в центре.
18. Далее нам нужен небольшой отрезок нити, примерно 40 см для закрепления пояса. При плетении концы нитей основ остались длиннее остальных. Поэтому мы можем отрезать от одной такой нити нужную длину.
19. Закрепляем все нити узлом ловушка. Для этого складываем нить длиной 40 см по схеме петель вниз. Короткий кончик остается сверху, а длинным начинаем обматывать нити и среднюю часть петли. Делаем 5–6 оборотов и опускаем конец нити в петлю.
20. Теперь тянем за короткую часть нити, которая оставалась сверху и стягиваем узел.
21. Отрезаем верхнюю часть нити и прячем кончик внутрь.
22. Формируем кисть.
23. Отрезаем концы до нужной длины ножницами GAMMA Premium (арт. VIT-09).
24. Концы нитей необходимо заплавить с помощью спичек или зажигалки.
25. Пояс готов. В нем Вы будете великолепны!

ВЯЗАНЫЕ тапочки

Домашние тапочки – привычная вещь в каждом доме. А дома хочется, чтобы все вещи были красивыми и удобными. Ведь мы проводим в них много времени! Домашние тапочки можно сделать своими руками – связать крючком из хлопковой пряжи ARACHNA «Sling» по нашему мастер-классу. Вязанные домашние тапочки приятного серого цвета станут и прекрасным подарком, и, конечно, вашей любимой вещью дома.

820 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



1. Пряжа **ARACHNA Sling** № 026 серый – расход 2 мотка
2. Маркировочные кольца для вязания **GAMMA**, арт. **МК-70**
3. Карандаш графитный серебряный с ластиком заточенный ТМ (НВ) с черным феррулом «ВКФ» **For Office**, 12Д-1-1536
4. Ножницы для рукоделия **GAMMA Premium**, арт. **VIT-09**, «Цапельки»
5. Сантиметр в футляре **GAMMA**, арт. **SS-112**, 150 см
6. Иглы для шитья ручные **GAMMA**, арт. **N-313**, гобеленовые, №13–18
7. Ручка для ткани **GAMMA**, арт. **PFW**, №01 белый
8. Крючок с прорезинной ручкой для вязания **GAMMA**, арт. **RHP**, Ø 3.0 и 6.0 мм
9. Зажим для бумаг **Expert Complete**, арт. **ЕСВС-51**, черный
10. Ножницы для работы с кожей «Промысел», арт. **LT-007**

Дополнительно:

- резиновая подошва, профиль Cobby, 1.8 мм
- обувной клей наиритовый

► РАЗМЕР ТАПОЧЕК:
36–37 (24 см)

Тапочки вяжутся из двух частей: подошва и верхняя часть.



1



2



3



4

СХЕМА «ПРАВЯЯ»

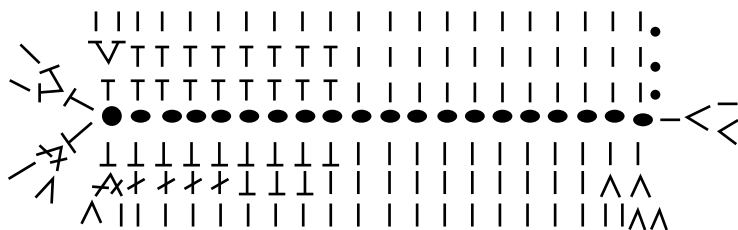
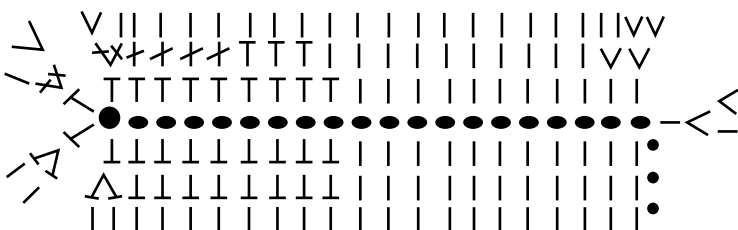


СХЕМА «ЛЕВАЯ»



- – воздушная петля (ВП)
- – петля подъема
- I – столбик без накида (СБН)

- T – полустолбик с накидом (ПССН)
- ✚ – столбик с накидом (ССН)
- V – 2 столбика без накида из одной петли



5



6



7



8

Подошвы тапочек

1. Для подошв тапочек необходимо связать 4 стельки (2 правых + 2 левых) по схемам. Стельки вяжутся круговыми рядами. За счет разной высоты петель и двойных петель, используемых в вязке, формируем анатомическую подошву. Набираем цепочку из 20 воздушных петель (ВП) + 1 ВП (петля подъема) крючком $\varnothing 6.0$ GAMMA (арт. RHP). Для того чтобы посередине подошвы не было дырок, вяжем петли не за переднюю косичку, а за бугорки за ней. Для этого разворачиваем цепочку из воздушных петель к себе (см. схемы «Правая» и «Левая»).
2. Начинаем вязать 1 круговой ряд по схеме «Правая».
3. Первую провязанную петлю в ряду отмечаем маркером GAMMA (арт. МК-70).
4. Петли первого ряда связаны.
5. Делаем незаметное соединение ряда = первая петля следующего ряда.
6. Снимаем с крючка последнюю петлю в ряду, заводим крючок с изнанки под косичку 1 петли ряда (отмечен на фото салатным маркером), подхватываем снятую ранее.
7. Снова снимаем с крючка вытянутую петлю.
8. Удерживаем ее правой рукой, вводим крючок с лицевой стороны, захватываем рабочую нить и вытягиваем ее на лицевую сторону.



9



10



12



11



13



14



15



16



17

9. Надеваем на крючок ранее снятую петлю (которую удерживали правой рукой).
10. Провязываем их вместе столбиком без накида (СБН).
11. Вяжем второй ряд по схеме «Правая».
12. Делаем незаметное соединение ряда = первая петля следующего ряда, как в предыдущем ряду. Второй ряд готов.
13. Вяжем третий ряд по схеме «Правая». Обратите внимание, что последняя петля в третьем ряду провязывается не в петлю, а в протяжку (на фото отмечена сиреневым маркером).
14. Далее обрезаем нить, оставляя кончик 10–15 см, вытягиваем ее из петли и с помощью крючка GAMMA Ø 3.0 (арт. RHP), протягиваем через предыдущую косичку. Прячем концы на изнанке стельки.
15. Аналогично вяжем вторую стельку по схеме «Правая». Далее вяжем 2 стельки по схеме «Левая».
16. Готовые 4 стельки соединяем попарно между собой: берем левую и правую стельки, складываем их изнаночной стороной друг к другу, выравниваем и обвязываем их по краю соединительными столбиками крючком Ø 6.0 за косички обеих подошв. Далее обрезаем нить, оставляя кончик 10–15 см, вытягиваем ее из петли и с помощью крючка Ø 3.0 протягиваем через предыдущую косичку, вытягиваем наизнанку, завязываем узел и прячем концы нитей. Повторяем со второй парой.
17. Подошвы готовы. Делаем ВТО (влажно-тепловая обработка). Обратите внимание, лицевая сторона подошвы та, на которой по краю идет горизонтальная косичка (как на фото).



18



19



24



20



21



25



22

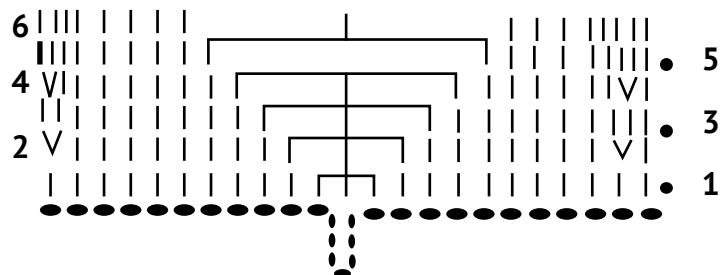


23



26

СХЕМА «ВЕРХ ТАПОЧЕК»



- – воздушная петля (ВП)
- петля подъема (СС)
- | – столбик без накида (СБН)
- ∨ – 2 столбика без накида (СБН) из одной петли
- ▬ – 3 столбика без накида (СБН) провязать вместе

Верхняя часть тапочек

18. Предварительно сильно вытягиваем нить в мотке (это необходимо для того, чтобы предотвратить растяжение верхней части тапочек при носке) и вяжем две одинаковые детали поворотными рядами крючком Ø 6.0 (см. схему «Верх тапочек»). Набираем 11 воздушных петель (ВП) + перемычка (4 ВП, поворачиваем вязание и вяжем 3 ВП за бугорки) + 11 ВП + 1 ВП (петля подъема).
19. Одна деталь готова, аналогично вяжем еще одну деталь верха.
20. Прячем концы нитей на изнанку.
21. Отрезаем нить 30 см и крючком Ø 3.0 присоединяем ее в крайнюю петлю перемычки, оставив концы 10 см и 20 см.
22. Длинным концом пряжи туго обматываем перемычку в один слой, в конце фиксируем в ту же петлю, куда изначально присоединяли нить.

Сборка и фиксация дополнительной резиновой подошвы

23. Намечаем место соединения перемычки верхней части тапочек и подошвы. При помощи иглы GAMMA (арт. N-313) протыкаем насквозь подошву и выводим концы нитей от перемычки на изнанку подошвы, завязываем туго несколько раз и прячем концы.
24. Резиновая подошва будет больше длины стопы на 1.5–2 см. Длина (размер) подошвы измеряется между косичками, так как за них вяжется бортик для лучшей фиксации стопы. Обводим подошву карандашом «ВКФ» For Office на листе бумаги.
25. Вырезаем из бумаги, проверяем точность обводки.
26. Переносим бумажную выкройку подошвы, при помощи белой ручки для ткани GAMMA (арт. PFW), на резиновую подошву (профиль Cobby, 1.8 мм), вырезаем ножницами для работы с кожей «Промысел» (арт. LT-007).



27



28



35



29



30



36



31



32



37



33



34



38

27. Наносим равномерно обувной клей (наиритовый) на вязаную и резиновую подошвы.
28. Аккуратно совмещаем подошвы между собой, сильно прижимаем и фиксируем по краю зажимами Expert Complete (арт. ECBC-51). Через 30–40 минут зажимы можно снять, даем высохнуть клею (24 часа).
30. Намечаем на подошве маркерами места пришивания боковинки верхней части тапочек.
31. Отрезаем нить примерно 25–30 см. Пришиваем боковинки за косичку на подошве и крайние петли боковинки движением от себя, проходим шов туда и обратно.
32. Начинаем и заканчиваем пришивать боковинку верхней части в одной и той же петле.
33. Фиксируем нить (1–2 стежка) и выводим рабочую нить наизнанку.
34. Связываем туго узлом концы нитей и прячем концы в подошву.
35. Аналогично пришиваем остальные 3 боковинки.
36. Верхняя часть пришта.
37. Вяжем бортик на подошве. Для этого обвязываем (изнутри) подошву соединительными столбиками за косичку по краю подошвы.
Важно! Вяжем свободно, не стягивая подошву. В конце обрезаем нить, оставляя кончик 10–15 см, вытягиваем ее из петли и с помощью крючка Ø 3.0 протягиваем через предыдущую косичку, вытягиваем наизнанку, завязываем узел и прячем концы нитей в подошву.
38. Тапочки готовы!

ЛЕТНИЕ БРАСЛЕТЫ из бисера и бусин

Лето – главное время для аксессуаров! «Пейот» – одна из универсальных и популярных техник низания бисера для изготовления полотна с широким и красивым плетением. В нашем мастер-классе подробно показано, как сделать стильное летнее украшение в этой технике – браслет в нежных оттенках зеленого и золотистого. Благодаря специальному плетению он получится очень гибким на ощупь, почти как ткань.

1300 руб.

≈ стоимость
расходных
материалов

Инструменты и материалы



Мастер-класс «Летние браслеты из бисера»



Мастер-класс «Летние браслеты из бисера»

1. Бисер Япония **ТОНО**, 11/0, 2,2 мм, №0143 бл. голубой/перл №0146 св. сиреневый/перл №0144 бл. зеленый/перл №0557 золотой №1068 кремовый
2. Бисер Япония **ТОНО BUGLE**, 3 мм, №0557 золотой
3. Бисер Япония **ТОНО MAGATAMA**, 3 мм, №0141 белый/перламутровый
4. Бусина стеклянная на нити **Zlatka**, арт. **GBA-01**, №01 прозрачный
5. Цепочка декоративная **Zlatka**, арт. **FCA-02**, №01 под золото
6. Замок для 3 цепочек «рыбка» **Zlatka**, арт. **DC-025**, №01 под золото
7. Кольцо для бус **Zlatka**, арт. **R-04**, 3 мм, №01 под золото
8. Замок для бус **Zlatka**, арт. **DM-01/5** карабин малый, 10 мм, №01 под золото
9. Ракушки декоративные **Zlatka**, арт. **D20-13**, №01 натуральный
10. Бусина пластик **Zlatka**, арт. **WDB-06**, №01 ракушка под жемчуг
11. Нитки лавсан **33Л**, полиэфир, №001 белый
12. Спандекс без оплетки **Zlatka / GAMMA**, арт. **DSB**, Ø 1 мм, №14 голубой
13. Ножницы **GAMMA**, арт. **ROS-04** для рукоделия, с прорезиненными ручками
14. Иглы бисерные **GAMMA**, арт. **HN-30**, №11
15. Круглогубцы **Micron**, арт. **HTP-13** металл
16. Круглогубцы изогнутые **Micron**, арт. **HTP-14**

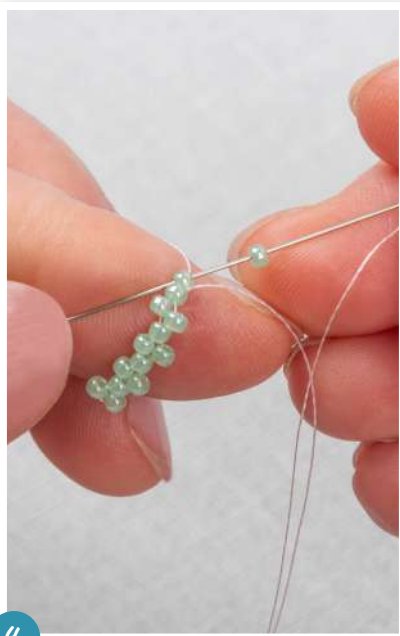
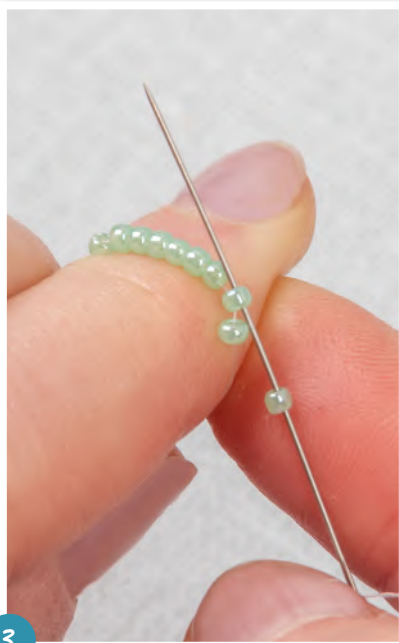
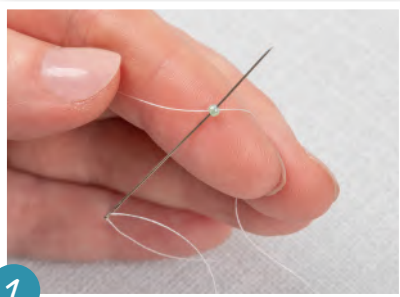
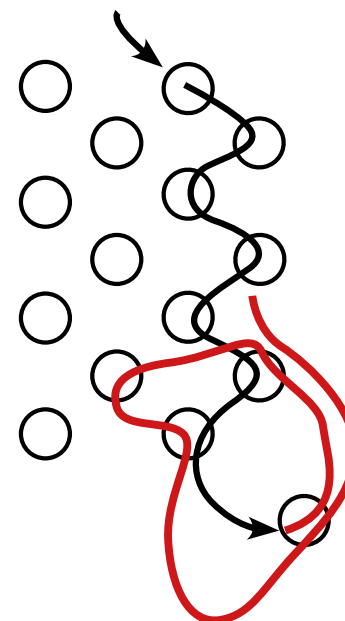
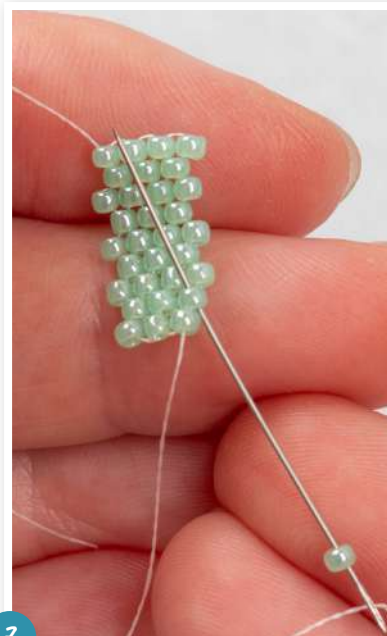
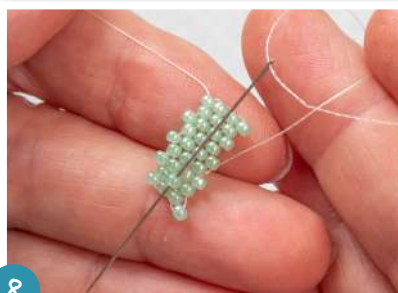


СХЕМА ЗАКРЕПЛЕНИЯ НИТИ



1. Заправляем в бисерную иглу рабочую нить. Набираем первую бисерину зеленого цвета и закрепляем ее. Для этого проходим еще раз иглой через бисерину в том же направлении.
2. Набираем еще 8 бисерин того же цвета, в итоге на нити получилось 9 бисерин.
3. Набираем на иглу еще одну бисерину зеленого цвета и вводим иглу во вторую бисерину от конца набора. Начинаем плетение 2-го ряда в обратном направлении, от конца 1-го ряда к началу.
4. Продолжаем дальше двигаться снизу вверх и приплетать к первому ряду поочередно по одной новой бисерине, вводя иглу через одну бисерину предыдущего ряда. При этом видно, что бисерины первого ряда сами выстраиваются в шахматном порядке. Есть нюанс при плетении с нечетным количеством бисерин, как в нашем случае, который необходимо учитывать для ровного и красивого плетения. Чтобы закрепить последнюю бисерину в этом ряду, присоединяем ее к первой бисерине первого ряда. Но иглу с бисериной при этом вводим в обратном направлении (т. е. в том, в котором шло плетение 1-го ряда).
- 5-6. Далее спускаемся иглой с рабочей нитью сверху вниз, то есть пропускаем ее через все бисерины в обратном направлении. Вернувшись к началу ряда, производим следующую операцию: сначала вводим иглу по диагонали в крайнюю левую бисерину и затем в крайнюю правую (см. схему закрепления нити).
7. После этого набираем новую бисерину и начинаем снизу вверх приплетать следующий ряд. Плетем 6 рядов из светло-зеленого бисера. Не забываем особенность плетения с нечетным количеством бисера и, приплетая последнюю бисерину предыдущего ряда, вводим иглу в обратном направлении.





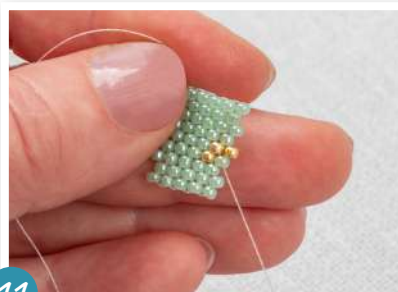
8



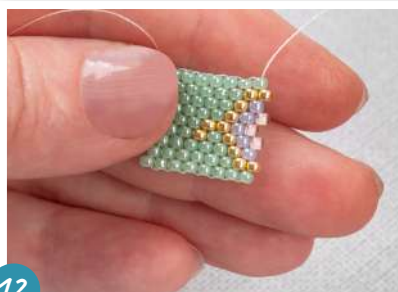
9



10



11



12



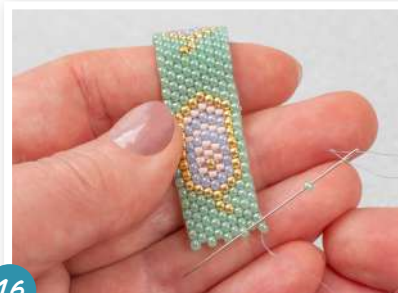
13



14



15



16



17



18



19

- 8–10. При каждом возврате иглы с рабочей нитью по ряду сверху вниз делаем закрепление по схеме.
11. Начиная с 7-го ряда, выплетаем узор. Для этого чередуем в каждом ряду бисерины светло-салатового и золотистого цвета согласно выбранному рисунку.
- 12–13. Продолжаем выплетать узор, бисер золотистого цвета образует узкую каемку. Одновременно в центре вводим бисерины новых цветов – светло-сиреневый и розовый.
14. Выбранный узор состоит из пяти элементов в форме стилизованных перьев на светло-салатовом фоне. При мозаичном плетении бисерины плотно прилегают ребрами друг к другу, образуя ровное и гибкое полотно.
15. Плетем браслет нужной длины, согласно размеру обхвата запястья руки.
16. Когда полотно готово, приступаем к креплению застежки золотистого цвета. К последнему ряду браслета между первой и второй бисеринами приплетаем дополнительно бисерину зеленого цвета.
17. Каждая часть замочка имеет по три отверстия, через которые будем приплетать ее к бисерному полотну. Выводим иглу из соответствующей бисерины края браслета, пропускаем ее через крайнее отверстие в замочке и еще раз проводим через ту же бисерину браслета.
- 18–19. Далее проходим по плетению в следующую бисерину края браслета и продлеваем ту же операцию со вторым отверстием, затем с третьим.



20



21



22



23



24



25



26



27



28

20. В конце набираем зеленую бисерину и выводим иглу в край плетения.
21. Разворачиваем работу и для лучшего закрепления застежки еще раз повторяем все операции в обратном порядке. С другой стороны браслета точно так же закрепляем вторую часть замочка.
22. Мы освоили мозаичное плетение.
23. Нежный бисерный браслет готов.
24. Для второго браслета берем отрезок цепочки золотистого цвета по длине браслета.
25. С одной стороны закрепляем замок карабин, с другой соединительное колечко.
26. Также в комплект можно сделать тонкие сборные браслеты на эластичной нити – спандексе. Конец нити срезаем под углом 45 градусов, так будет легче вставить его в ушко бисерной иглы. Поочередно нанизываем бусины и бисер на нить.
27. Когда длина браслета будет такой же, как у первых двух, концы нитей несколькими узелками связываем между собой и обрезаем. Благодаря эластичной нити спандекс браслет легко растягивается и свободно надевается на руку.
28. Выполним несколько браслетов по этой же технологии. Наш комплект задуман как летний, морской аксессуар, поэтому в работе вполне можно сочетать разные фактуры, цвета и материалы. Для этого кроме бисера при сборке браслетов можно использовать самые разнообразные бусины: жемчужинки, прозрачные огранки и даже небольшие отшлифованные ракушки. Наш летний комплект готов!

СХЕМА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

«Друзья»

Дружба между ребенком и собакой самая крепкая. Эти очаровательные создания вместе растут и познают окружающий мир, учатся друг у друга ласке и преданности, весело проводят время за играми. И вот они присели отдохнуть после насыщенного дня. Узнали своего малыша или ушастого питомца? Запечатлейте их в вышивке, сохранив на память милый сердцу сюжет.



- Мулине GAMMA, 21 цвет
- Размер вышивки 18 × 18 см
- Канва GAMMA K16 Аида №16, цвет белый 30 × 30 см

Работа выполняется
хлопковыми нитками мулине GAMMA

номер нитки условные цвет
на держателе обозначения ниток

полный крест в две нити

6		св. серый
81		серо-голубой
82		васильковый
420		черный
867		т. красный
925		розово-бежевый
927		св. коричневый
3010		бл. розовый
3033		св. бежевый
3034		бежевый
3072		т. т. розовый
3097		гр. бордовый
3118		синий
3187		молочный
3207		абрикосовый
3213		т. кремовый
3221		т. т. бежевый
3222		коричневый
3258		грифельный
5184		черно-серый
5217		бл. бл. розовый

полукрест крест в две нити

81		серо-голубой
----	--	--------------

смешение цветов

полный крест в две нити

6		{	св. серый +
3258			грифельный
3033		{	св. бежевый +
3187			молочный
81		{	серо-голубой
82			васильковый
867		{	т. красный +
3072			т. т. розовый

французский узелок в две нити

420		черный
3187		молочный

шов «назад иголку» в одну нить

420		черный
3187		молочный
3222		коричневый

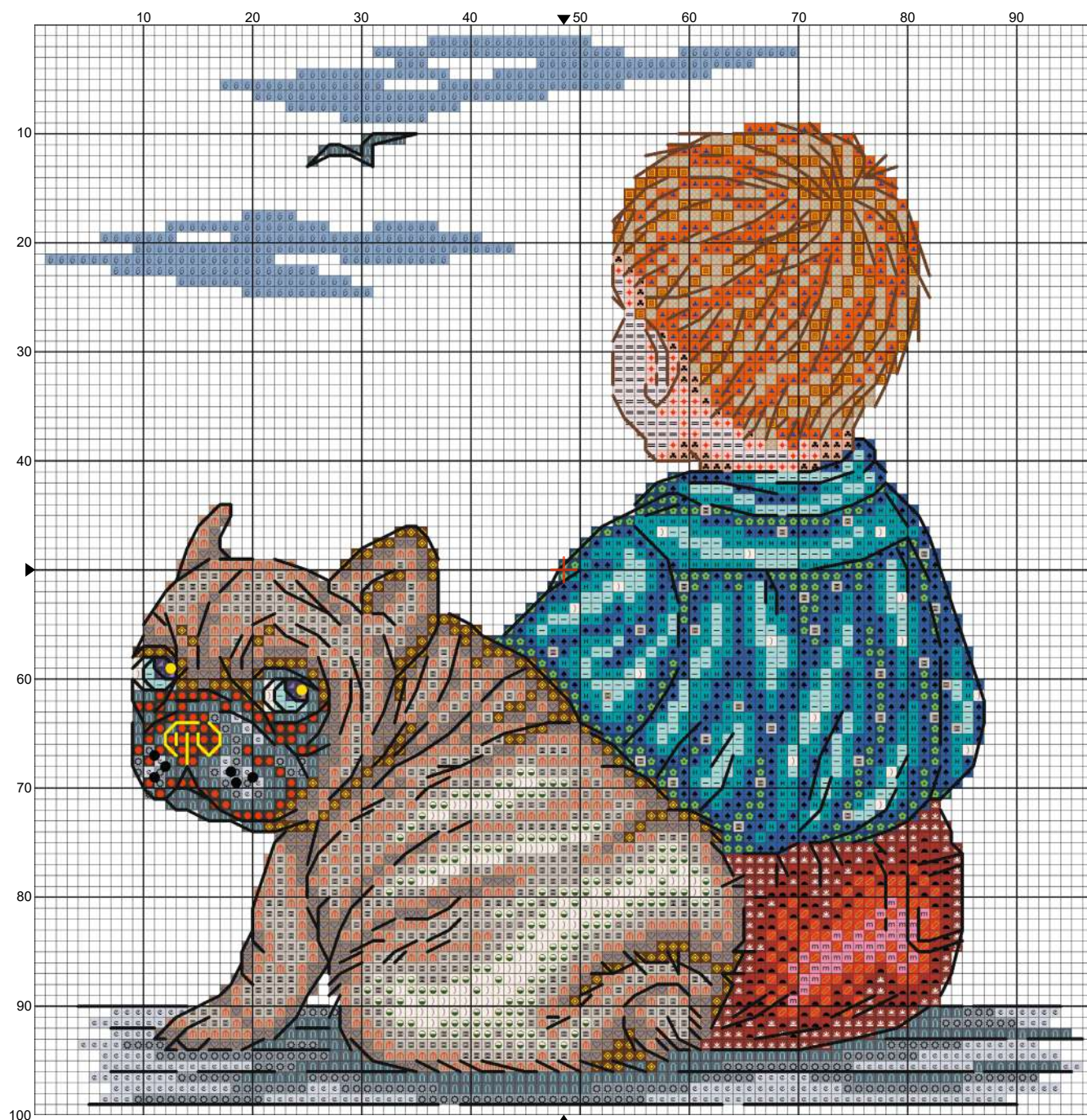


Схема для вышивания

Схема для вышивания

СХЕМА ДЛЯ ВЫШИВАНИ «Лис на отдыхе»

Мечтаете о лете? Тогда этот набор поможет вам приблизить момент долгожданного отдыха. Вышейте яркими цветами мулине довольного, хитрого лиса, который наслаждается жарким днем, попивая коктейль. Это будет вышивка-напоминалка о теплых днях и необходимости устроить себе минутку релакса.



- Мулине GAMMA, 9 цветов
- Размер вышивки 15 × 15 см
- Канва GAMMA K04 Aida №14, белый 25 × 25 см



Схема для вышивания

Схема для вышивания

Работа выполняется
хлопковыми нитками мулине GAMMA

номер нитки на держателе	условные обозначения	цвет ниток
-----------------------------	-------------------------	---------------

полный крест в две нити

44		т. оранжевый
105		св. оранжевый
220		т. коричневый
415		белый
420		черный
657		коричневый
3115		св. голубой
3155		бл. хаки
3161		бл. хаки

шов «назад иголку» в две нити

420		черный
-----	---	--------

шов «назад иголку» в одну нить

415		белый
420		черный

ВОЗЬМИ КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО!

Спрашивайте в лучших магазинах рукоделия вашего города

Если в ближайшем к вам магазине товаров для шитья и рукоделия товары из данного каталога отсутствуют или представлены не полностью, принесите туда этот каталог и попросите расширения ассортимента!

Наличие полного и хорошего ассортимента в магазине – неотъемлемое право творческого человека!

Розничные продажи



www.leonardo.ru

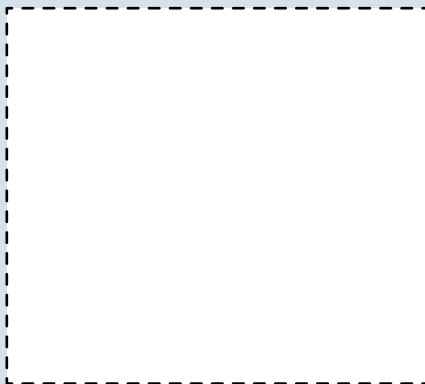
АО «Планета увлечений», 105554, г. Москва,
ул. 11-я Парковая, д. 9/35, этаж 1, пом. V
ОГРН 1077761771537



www.igla.ru

ООО «Жаккард», 105554, г. Москва,
ул. 11-я Парковая, д. 9/35, комн. 32
ОГРН 1137746742869

Адрес ближайшего магазина



Оптовые продажи



г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3
Тел.: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25

www.firma-gamma.ru

e-mail: office@firma-gamma.ru

АО «Гамма ТД», ОП №5, 111024, г. Москва,
ул. 5-я Кабельная, д. 3, кор. 1
ОГРН 1127747085212