

VISTA·ARTISTA®



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ

СДЕЛАНО В РОССИИ



2024



VISTA-ARTISTA

Российский бренд профессиональных художественных товаров, в ассортименте которого представлена продукция для художников, декораторов, иллюстраторов, дизайнеров и просто творческих людей, вдохновленных искусством.

Широкая линейка товаров включает в себя все виды красок, графические материалы, инструменты и основы для живописи, а также сопутствующую художественную продукцию.

По-настоящему особенным бренд VISTA-ARTISTA можно считать потому, что все разработанные материалы созданы с искренним желанием превратить первый опыт рисования в любовь к искусству на всю жизнь и сделать творчество доступным каждому.

studio

► Для начинающих художников и любителей, студентов художественных вузов, училищ, учеников художественных школ и студий.

Gallery

► Для профессиональных художников.

idea

► Для любителей декоративно-прикладного творчества и хобби.



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОИЗВОДСТВЕ 004

VISTA-ARTISTA

АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 012

МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 016

ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 018

ТЕМПЕРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКРИЛОВАЯ 020

АКРИЛОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 022

СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА И ПИГМЕНТЫ 024

ЛАКИ И МАСЛО 026

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ 028

ГРУНТ 030

ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ 034

УГОЛЬ, МЕЛКИ, САНГИНА, СЕПИЯ 036

ЧЕРНОГРАФИТНЫЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ 038

ЦВЕТНЫЕ И АКВАРЕЛЬНЫЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ 040

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ 052

ТУШЬ, ЛИНЕРЫ 062

КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ 064

МАСТИХИНЫ 075

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ 078

БУМАГА ЦВЕТНАЯ 086

ХОЛСТЫ И КАРТОН 088

МОЛЬБЕРТЫ 098

ЭТЮДНИКИ 102

ПАЛИТРЫ 106

СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ 108

ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ 114

ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА 118

АКРИЛОВАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ КРАСКА 120

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ 128

КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ТКАНИ 129

АКРИЛОВЫЕ КОНТУРЫ 130

«ИЗОСТУДИЯ»

АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 133

ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 133

МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ 134

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ 136

ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ 138, 141

КАПИЛЛЯРНЫЕ РУЧКИ 140

СУМКА-РЮКЗАК 140

НАБОРЫ КИСТЕЙ 141

ХОЛСТЫ 142

ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА 144

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ 146

ПОЛЕЗНЫЕ СТАТЬИ 150

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ 158



СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Основная часть продукции произведена на собственных отечественных производствах и соответствует всем стандартам и нормам качества, установленных в Российской Федерации.

- ▶ Разработка новых продуктов по собственным формулам.
- ▶ Высококачественное сырье.
- ▶ Современное оборудование.
- ▶ Технологи высокой квалификации.
- ▶ Тщательный контроль качества.
- ▶ Короткая логистическая цепочка.

**ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ (ПКХТ)
«АКВА ПЛЮС»**

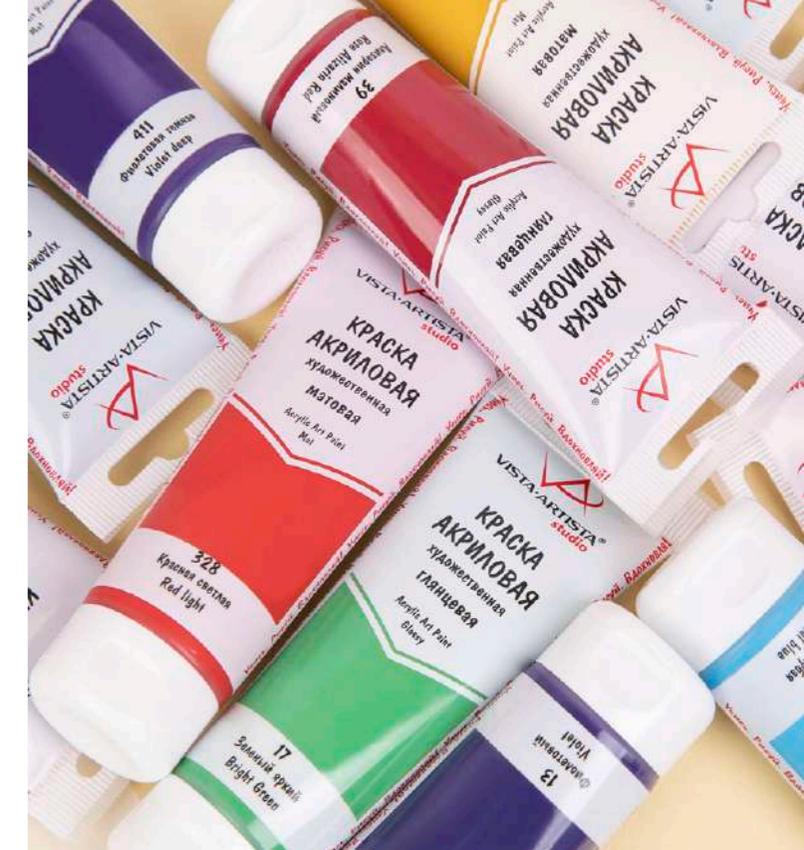


**ВОСКРЕСЕНСКАЯ
КАРАНДАШНАЯ
ФАБРИКА (ВКФ)**



▲ Холсты, производство ПКХТ

Карандаши, производство ВКФ ▼



▲ Акриловые краски, производство ПКХТ

Пастель, производство ПКХТ ▼





ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ПЕРЕСЛАВСКИЙ КОМБИНАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ (ПКХТ) «АКВА ПЛЮС»

► Вся продукция, выпускаемая на комбинате (акварель, масло, гуашь, акрил, масляная пастель, тушь, скульптурный пластилин, холсты) изготавливается под контролем высококвалифицированных специалистов.

► Каждый цех комбината оснащен современным оборудованием, соответствующим самым высоким мировым стандартам.

► Для производства красок используется высококачественное сырье. Сверхточные гранитные краскотерки обеспечивают тонкий помол пигментов. Благодаря этому продукция получила заслуженное признание среди покупателей и пользуется большим спросом.



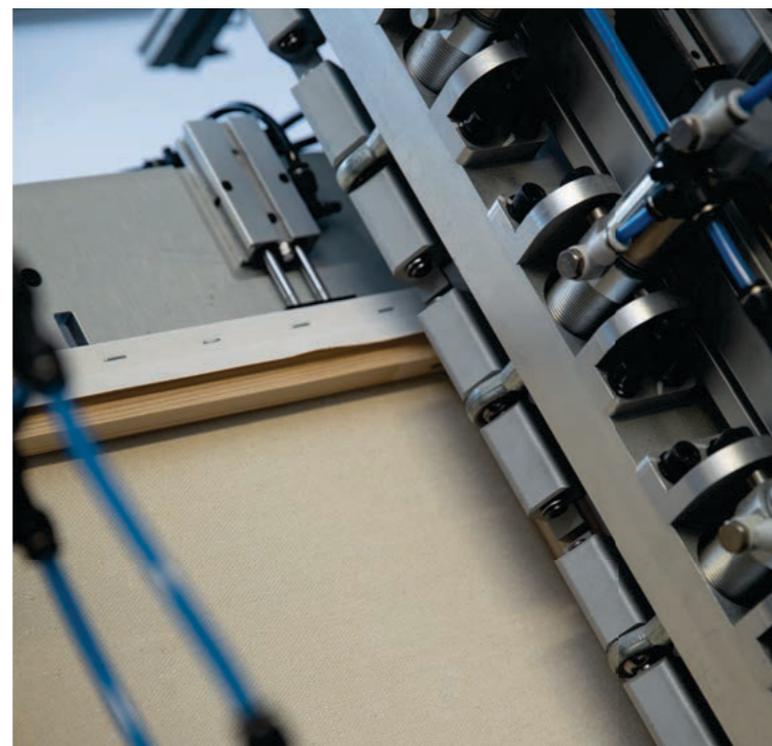
▲ Варочный цех, ПКХТ

Изготовление холстов, ПКХТ ▼



▲ Краскотерочная машина, ПКХТ

Фасовочная линия красок, ПКХТ ▼





ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ПЕРЕСЛАВСКИЙ КОМБИНАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ (ПКХТ) «АКВА ПЛЮС»

► Все, что выпускает комбинат, разрабатывается в исследовательской лаборатории. Исследовательская лаборатория снабжена всеми необходимыми приборами и опытными установками, позволяющими создавать новые продукты, отвечающие современным требованиям.

► Отдел ОТК стоит на страже качества как входящего сырья и полуфабрикатов, так и готовых продуктов.

► Из каждой произведенной партии берутся образцы – арбитражные пробы, за которыми осуществляется постоянный контроль и которые хранятся в специально оборудованном помещении.



▲ Лаборатория, ПКХТ

Переславский комбинат
художественных товаров ▼



▲ Отдел технического контроля, ПКХТ

Арбитражные пробы, ПКХТ ▼





ВОСКРЕСЕНСКАЯ
КАРАНДАШНАЯ ФАБРИКА

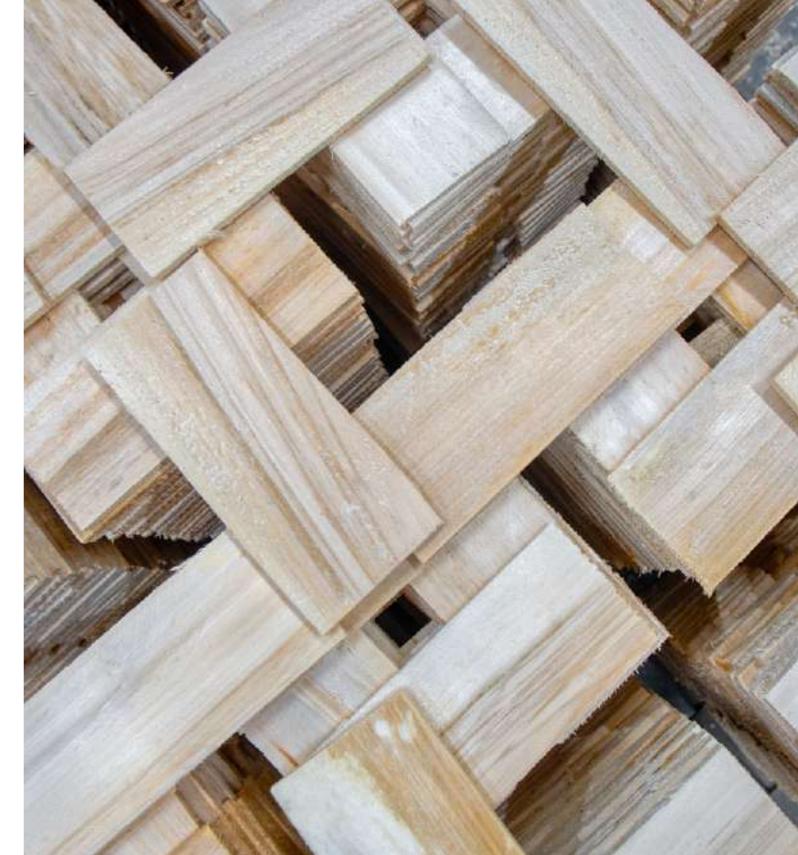
ВОСКРЕСЕНСКАЯ КАРАНДАШНАЯ ФАБРИКА (ВКФ)

- ▶ Воскресенская карандашная фабрика (ВКФ) выпускает высококачественные художественные карандаши в деревянной оболочке.
- ▶ Художественные карандаши выпускаются в полном ассортименте по видам стержней: графитные, угольные, цветные, акварельные.
- ▶ ВКФ – фабрика полного цикла и включает в себя все процессы производства, начиная с производства карандашной дощечки и заканчивая упаковкой готовых карандашей в коробки с индивидуальным дизайном.
- ▶ Все карандаши изготовлены из качественных безопасных материалов, отвечая всем мировым стандартам.



▲ Сортировочное оборудование, ВКФ

Воскресенская карандашная фабрика ▼



▲ Деревянные заготовки, ВКФ

Покрасочная линия, ВКФ ▼





АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Акварельные художественные краски высокого качества. Благодаря связующему на основе натурального гуммиарабика краски VISTA-ARTISTA легко набираются на кисть, прекрасно размываются и разносятся по бумаге. Тонкий помол пигмента обеспечивает прозрачность и яркость красочного слоя. Одна кювета акварели покрывает поверхность площадью 13 м².

АРТ. VAW
ОБЪЕМ: 2.5 МЛ, КЮВЕТА
ПАЛИТРА: 84 ЦВЕТА



84 ЦВЕТА
2.5 МЛ



В состав наборов акварельных красок входят базовые художественные цвета, с помощью которых легко создавать работы в различных живописных стилях и направлениях. Наборы компактные и легкие, поэтому ими можно работать в студии и брать с собой на пленэр.

НАБОРЫ
АРТ. VAWS-12, 12 ЦВ.
АРТ. VAWS-24, 24 ЦВ.
АРТ. VAWS-36, 36 ЦВ.



101 *** белила P.W.4	204 ** лимонная P.Y.3	205 *** желтая P.Y.74	219 *** кадмий лимонный P.Y.35	235 *** ауреолин P.Y.151	208 ** желтая темная P.Y.65	724 *** слоновая кость P.W.6, P.Br.6	234 *** желтая палевая P.Y.1, P.R.4, P.W.6	
247 *** оранжевая пастельная P.Y.3, P.O.64, P.W.6	209 ** золотистая P.Y.3, P.O.13	214 * оранжевая P.O.17	223 *** кадмий оранжевый P.O.20	338 *** красно- оранжевая P.O.64	313 *** кадмий красный светлый P.R.108	314 *** кадмий красный P.R.108	316 *** красный хинакридон P.V.19	
302 * красная P.R.53:1	308 *** кармин P.R.170:1	310 *** краплек P.R.187	303 *** розовая P.R.122	352 *** розовая теплая P.R.170, P.W.6	311 ** бордо P.R.63:1	710 *** английская красная, P.Bk.7, P.R.101, P.R.122	408 *** пурпурно- фиолетовая, P.Bi.15:1, P.Y.74, P.R.122	
317 *** розовая пастельная P.V.19, P.W.6	421 ** розовая бриллиантовая P.R.112, P.W.6	402 *** сиреневая P.R.122, P.V.23, P.W.6	407 ** фиолетово-розовая P.V.2	423 *** сиреневый хинакридон P.V.19	531 *** ультрамарин фиолетовый P.V.15	409 *** фиолетовая P.V.23	401 *** лавандовая P.W.6, P.V.23, P.B.15:1	
428 *** лиловая пастельная P.V.19, P.W.6	429 *** лавандовый розовый P.R.122, P.W.6	501 *** голубая P.Bi.15:3	506 *** синяя P.Bi.15:6	510 * железная лазурь P.Bi.27	529 *** бременская голубая P.B.28, P.W.6	525 *** кобальт синий светлый P.B.28	534 *** индантеновый синий P.B.60	520 *** королев- ская голубая P.B.29, P.W.6
532 *** лавлиновая синяя P.B.15:3, P.G.7	511 *** ультрамарин P.Bi.29	528 *** синий тинт P.B.15:1, P.G.7, P.Bk.7	512 *** индиго P.Bi.15:1, P.Bk.7	503 *** небесно-голубая P.B.15:3, P.W.6	533 *** лазурный горизонт P.B.15:3, P.G.7, P.W.6	520 *** королевская голубая P.B.29, P.W.6	626 *** бирюзовая пастельная P.G.7, P.W.6	820 *** голубые сумерки P.B.29, P.Bk.11
513 ** бирюзовая P.Bi.15:1, P.G.8	530 *** кобальт лазурно-голубой P.Bi.36	619 *** кобальт бирюзовый P.B.36	621 *** кобальт зеленый темный P.G.50	639 *** лавлиновая зеле- ная P.G.7, P.B.15:3	640 *** аквамарин P.B.36	622 *** майская зеленая P.Y.3, P.G.7	650 *** зеленая пастельная P.Y.151, P.W.6, P.G.7	618 *** оливковая P.Y.1, P.Bk.7
609 *** ярко-зеленая P.G.7, P.Y.1	623 *** зеленая Хукера P.Y.83, P.G.36	610 *** желто-зеленая P.G.7, P.Y.74	612 ** зеленая P.G.8	614 ** зеленая светлая P.G.36	605 *** изумрудно-зеленая P.G.7	616 *** тростниковая зеленая P.Bk.7, P.Y.42, P.G.7	638 *** серо-зеленая P.G.7, P.Bk.7, P.Y.42	730 *** коричневая приглушенная P.Br.6, P.W.6
247 *** оранжевая пастельная P.Y.3, P.O.64, P.W.6	212 *** охра светлая P.Y.42	213 *** охра золотистая P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	706 *** сиена натуральная P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	707 *** сиена жженая P.R.101, P.Y.42	708 *** оранжевая железоокисная P.Y.42 ***	709 *** красная железоокисная P.R.101	712 *** умбра жженая P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	
713 *** марс коричневый P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	711 *** умбра натуральная P.Bk.7, P.Y.74, P.R.101	714 *** сепия P.Y.42, P.Bk.7	805 *** кость жженая (имитация) P.Bk.7, P.Y.42	806 *** черная P.Bk.7, P.B.27	636 *** зеленая тень P.G.7, P.Bk.7, P.Y.1	809 *** серый Пейна / P.Bk.7, P.Bi.15:1, P.V.23P.Bk.7, P.V.23	815 *** нейтральный тинт P.V.23	

См. условные обозначения на стр. 144

АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Профессиональные акварельные художественные пастообразные краски VISTA-ARTISTA Gallery представляют собой тонкодисперсные суспензии высококачественных пигментов в водном растворе гуммиарабика.

Все цвета отлично смешиваются друг с другом, образуя новые оригинальные оттенки.

Акварель предназначена для работ в различных техниках, прекрасно сочетается с другими художественными материалами (пастель, гуашь, карандаши и др.).

Акварельные художественные пастообразные краски VISTA-ARTISTA Gallery – профессиональная акварель для профессиональных художников.

АРТ. VGWT
ОБЪЕМ: 10 МЛ, ТУБА
ПАЛИТРА: 34 ЦВЕТА



34 ЦВЕТА

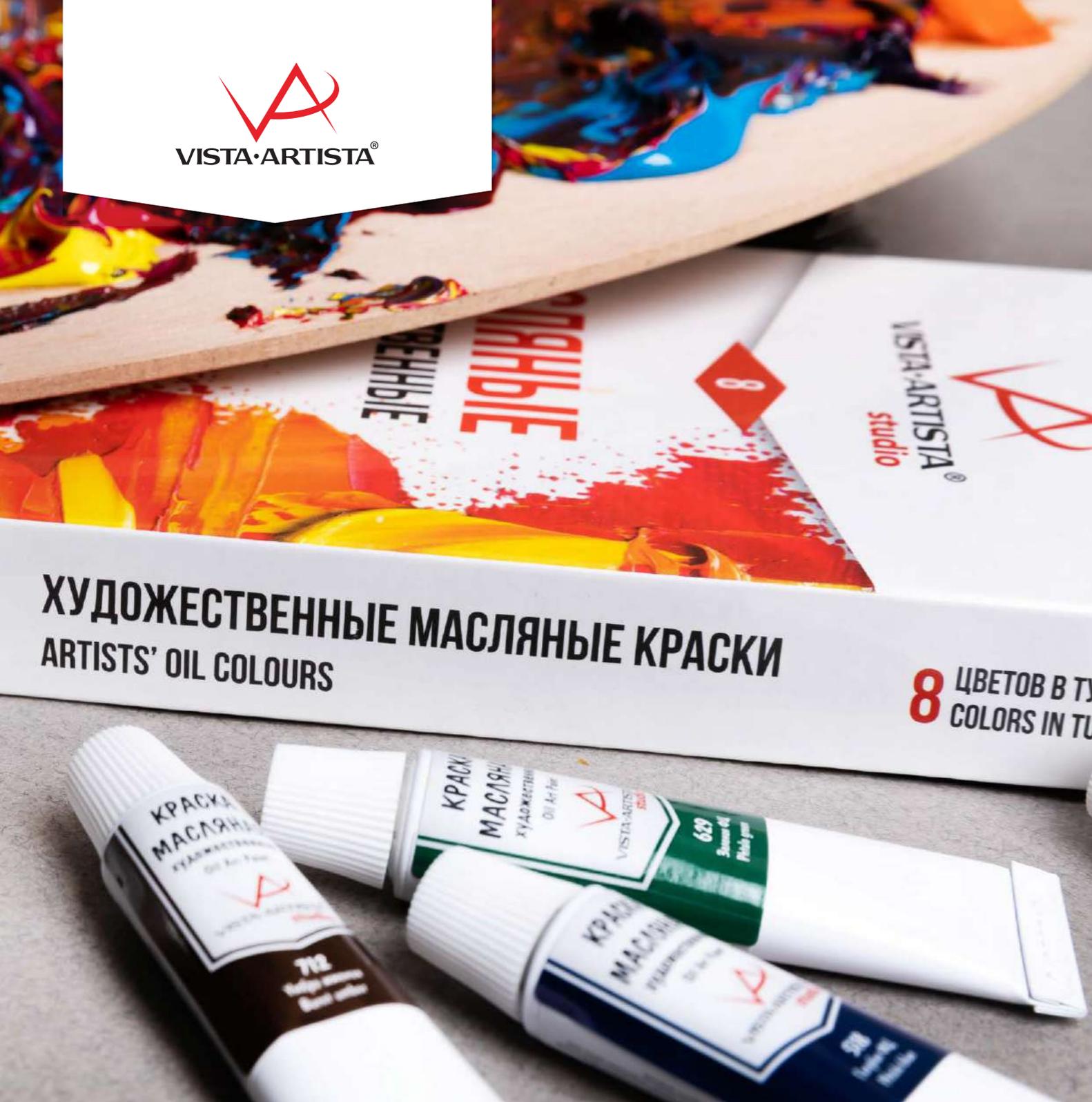
10 МЛ



НАБОРЫ
АРТ. VGWTS-12, 12 ЦВ. × 10 МЛ
АРТ. VGWTS-24, 24 ЦВ. × 10 МЛ



104 *** белла титановые P.W.6	204 ** лимонная P.Y.3	209 ** золотистая P.Y.3, P.O.64	219 ** кадмий лимонный P.Y.35
221 *** кадмий желтый средний P.Y.74, P.Y.42	223 ** кадмий оранжевый P.O.34	229 *** охра желтая P.Y.43, P.Y.154	246 ** ганза желтая P.Y.1
309 *** карминовая P.R.122	310 *** краплак P.R.187	319 *** розовый хинакридон P.R.122	337 *** алая P.R.188
339 ** кадмий красный P.R.112, P.O.34	409 *** фиолетовая P.W.6, P.V.23	501 *** голубая P.Bi.15:3	511 ** ультрамарин P.B.29
512 *** индиго P.Bk.15:0, P.Bk.7	517 *** лак синий P.Bi.15, P.V.23	522 *** лазурно-голубая P.Bi.15:3, P.G.7	606 *** изумрудная P.G.7
611 ** зеленая травяная P.Y.74, P.Y.13, P.G.7	612 ** зеленая P.G.8	618 ** оливковая P.Y.74, P.Y.1, P.B.15:3	706 ** сиена натуральная P.Y.43
709 *** железоокисная красная P.R.101	710 *** английская красная P.R.101	711 ** умбра натуральная P.Bk.7, P.Y.13, P.G.7	712 *** умбра жоженная P.Y.74, P.R.101, P.Bk.7
714 *** сепия P.Y.43, P.O.36, P.Bk.7	715 ** индийская красная P.R.101	718 ** капут мортум темный P.R.101, P.Bk.7	813 *** сажа газовая P.Bk.7
814 *** марс черный P.Bk.11	817 *** нейтрально-черная P.Bk.7, P.B.15:1		



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ
ARTISTS' OIL COLOURS

8 ЦВЕТОВ В ТУ
COLORS IN TU

МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Изготавливаются с добавлением натурального льняного масла. Краски этой серии имеют приятную консистенцию, хорошо ложатся на холст. Классическая палитра из 36 цветов с высокой укрывистостью и светостойкостью. Яркие и насыщенные цвета красок отлично смешиваются между собой и вспомогательными материалами, позволяют получить разнообразные фактурные и цветовые эффекты.

АРТ. VAOS-45
ОБЪЕМ: 45 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ

АРТ. VAOS-120
ОБЪЕМ: 120 МЛ
ПАЛИТРА: 7 ЦВЕТОВ

НАБОРЫ
АРТ. VAOSS-08 10, 8 ЦВ. × 10 МЛ
АРТ. VAOSS-12 10, 12 ЦВ. × 10 МЛ
АРТ. VAOSS-18 10, 18 ЦВ. × 10 МЛ
АРТ. VAOSS-24 10, 24 ЦВ. × 10 МЛ



103 *** У белита титановые P.W.6	104 *** У белита цинковые P.W.4	202 *** У телесная P.W.6, P.Y.2	204 ** О лимонная / кадмий лимонный (А) P.Y.3
206 *** У желтая светлая / кадмий желтый светлый (А) P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.R.101	214 ** У оранжевая / кадмий оранжевый (А) P.O.13, P.W.6	227 ** О желтая палевая P.Y.2, P.W.6, P.Y.42
228 *** О желтая средняя кадмий желтый средний (А) P.Y.1, P.Y.2	229 ** У охра желтая P.Y.42, P.Y.1	303 ** О розовая P.R.81, P.W.6	304 ** У красная темная / кадмий красный темный (А) P.R.4, P.R.146
306 ** У розовая темная P.V.2, P.W.6, P.R.48:4	309 ** У карминовая P.R.81, P.W.6	324 *** У охра красная P.R.101, P.Y.1	327 * О розовая палевая P.W.6, P.V.2
329 ** У красная светлая / кадмий красный светлый (А) P.R.4	410 *** О фиолетовая светлая P.V.23, P.W.6	510 *** У лазурь железная P.BL.27	513 ** О бирюзовая P.B.15:3, P.G.7
518 *** У голубая ФЦ P.B.15:3	522 *** У лазурно-голубая P.W.6, PS49, P.G.7	523 ** О ультрамарин светлый P.B.29, P.W.6	524 ** О ультрамарин темный P.B.29
606 *** У изумрудная P.Bi.15:3, P.G.7, P.Y.1	614 *** У зеленая светлая P.W.6, P.G.17	615 *** У зеленая темная P.G.7, P.Y.3	618 *** У оливковая P.Bi.15:3, P.Y.1
629 *** У зеленая ФЦ P.G.7	630 *** У зеленая лесная P.G.7, P.Y.1	706 *** У сиена натуральная P.R.101, P.Br.6	707 *** У сиена жженая P.R.101, P.Y.42
711 *** У умбра натуральная P.Br.7	712 *** У умбра жженая P.Br.7	801 *** У серая P.W.6, P.Br.7, P.Bi.15:3	813 *** У сажа газовая P.Br.7

ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Профессиональная художественная гуашь VISTA-ARTISTA Gallery производится по традиционной рецептуре с использованием тонкодисперсных пигментов. Отличается превосходной укрывистостью и плотностью красочного слоя, равномерно наносится на поверхность и не имеет просветов. Гуашевыми красками можно работать почти на всех материалах, имеющих ровную поверхность.

АРТ. VAG-220, VAG-100, VAG-46, VAG-40
ОБЪЕМ: 220 МЛ, 100 МЛ, 46 МЛ, 40 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



31 ЦВЕТ

100 МЛ

220 МЛ



НАБОРЫ

АРТ. VAGS-1220, 12 ЦВ. × 20 МЛ

АРТ. VAGS-1240, 12 ЦВ. × 40 МЛ

АРТ. VAGS-1620, 16 ЦВ. × 20 МЛ



103 *** О белла цинковые P.W.4	104 *** У белла титановые P.W.6	204 ** О лимонная P.Y.3	206 ** У желтая светлая P.Y.1, P.W.6
212 *** У охра светлая P.Y.42, P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.R.101	214 *** У оранжевая P.O.13	218 ** О желтая стронциановая P.Y.3, P.W.6, P.Bi.15:3
233 ** У кадмий желто-палевый P.Y.1, P.Y.65	302 *** У красная P.R.4, P.O.36	308 ** У кармин (имитация) P.R.81	310 *** У краплак красный P.R.112, P.R.4
324 *** У охра красная P.R.101, P.Y.42, P.W.6	332 ** У киноварь (имитация) P.R.4, P.Y.2	410 ** У фиолетовая светлая P.V.2, P.R.122	411 *** У фиолетовая темная P.V.3
510 *** У лазурь железная P.Bi.27	511 *** У ультрамарин P.Bi.29	513 *** У бирюзовая P.Bi.15:3, P.G.7, P.19	515 *** У церулеум синий P.Bi.15:3, P.W.6, P.Y.3
525 *** У кобальт (имитация) синий светлый P.Bi.15:3, P.W.6, P.19	608 *** У окись хрома P.G.17	609 *** У ярко-зеленая P.G.7, P.Y.3	611 *** У травяная зеленая P.G.7, P.Y.3, P.W.6
615 *** У зеленая темная P.G.8, P.Bi.15:3	625 ** У изумрудная светлая P.G.7, P.W.6	707 *** У сиена жженая P.Y.42, P.R.101	711 *** У умбра натуральная P.Y.42, P.G.8, P.Br.7
712 *** У умбра жженая P.Br.6, P.R.101, P.Y.42	812 *** У глубоко черная P.Bk.7, P.Bi.27	813 *** У сажа газовая P.Bk.7	



ТЕМПЕРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКРИЛОВАЯ

Темпера художественная акриловая VISTA-ARTISTA дает матовое бархатистое покрытие, плотное, без растрескивания, устойчивое к внешним воздействиям, долго сохраняет цветовой тон. Краска быстро высыхает, не желтеет, не требует защитного лака, а после высыхания становится водостойкой. При работе темперными красками можно использовать различные приемы живописи (лессировки, пастозное письмо). Подходит для работы на любых поверхностях.

АРТ. VATP-40
ОБЪЕМ: 40 МЛ
ПАЛИТРА: 24 ЦВЕТА



24 ЦВЕТА
40 МЛ



104 лимонная	117 охра светлая	120 желтая
207 оранжевый	308 оксид красный	319 бордо
322 красная яркая	328 красная темная	405 малиновая светлая
407 пурпурно-фиолетовая	501 синяя ФЦ	507 церулеум
511 ультрамарин	516 морская волна	605 зеленая светлая
611 изумрудная	621 зеленая темная	623 оксид зеленый
802 умбра	806 сепия	808 марс коричневый светлый
817 марс коричневый темный	901 черная	902 белила титановые



АКРИЛОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Художественные акриловые краски VISTA-ARTISTA Studio универсальны и удобны в обращении. Отличаются высокой светостойкостью, водо- и термоустойчивостью, а также плотным сцеплением с поверхностью. Быстро сохнут, обладают хорошей покрывной способностью и прекрасной яркостью цвета.

МАТОВАЯ
АРТ. VAAM-75
ОБЪЕМ: 75 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ



36 ЦВЕТОВ

75 МЛ



НАБОР
АРТ. VAAMS-0675
6 ЦВ. × 75 МЛ



01 *** O белла титановые P.W.6	202 ** У телесная P.Y.1, P.R.112, P.W.6	204 *** O лимонная P.Y.3, P.Y.1, P.W.6	206 *** O желтая светлая P.Y.1, P.R.2, P.W.6
208 ** O желтая темная P.R.2, P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.Bk.7, P.Y.83	214 ** O оранжевая P.Y.1, P.R.2, P.W.6	227 ** O желтая палевая P.Y.74, P.O.13, P.W.6
228 ** O желтая средняя P.R.2, P.Y.1, P.W.6	229 *** У охра желтая P.Y.42, P.Y.74	303 *** O розовая P.R.122, P.W.6	304 *** O красная темная P.R.2, P.R.122, P.Y.1
309 *** O карминовая P.R.122, P.R.170	317 *** У пастельно-розовая P.R.112, P.Y.1, P.W.6	328 ** O красная светлая P.R.112	334 *** O пурпурная P.R.2, P.W.6, P.R.122
410 *** У фиолетовая светлая P.V.23, P.W.6	411 *** У фиолетовая темная P.V.23, P.W.6	503 *** У небесно-голубая P.B.15:3, P.W.6	506 *** У синяя P.B.15:0, P.W.6, P.Y.13
508 *** У синяя светлая P.B.15:0, P.W.6, P.Y.13	511 *** O ультрамарин P.B.29, P.W.6	513 *** O бирюзовая P.G.7, P.W.6, P.B.15:3	518 ** У голубая ФЦ P.B.15:3, P.W.6, P.Y.13
606 *** O изумрудная P.G.7, P.W.6, P.B.15:0	614 *** O зеленая светлая P.G.7, P.Y.1, P.W.6	615 ** У зеленая темная P.G.7, P.Y.13, P.Y.1	618 ** У оливковая P.Y.13, P.G.7, P.Bk.7
629 *** O зеленая ФЦ P.G.7, P.W.6	633 ** O пастельная св. зеленая P.G.7, P.Y.13, P.W.6	706 ** У сиена натуральная P.Bk.7, P.Y.42, P.W.6	707 *** У сиена жженая P.Bk.7, P.R.101, P.Y.1
711 ** У умбра натуральная P.R.112, P.Bk.7, P.Y.13	712 ** У умбра жженая P.Bk.7, P.R.112, P.Y.74	801 *** У серая P.Bk.7, P.W.6	813 *** У сажа газовая P.Bk.7

ГЛЯНЦЕВАЯ
АРТ. VAAG-75
ОБЪЕМ: 75 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ
+ 2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК



38 ЦВЕТОВ

75 МЛ



НАБОР
АРТ. VAAGS-0675
6 ЦВ. × 75 МЛ



НАБОР
АРТ. VAAP-2212
12 ЦВ. × 22 МЛ



05 *** O, металл под серебро P.Bk.7, P.W.15	06 *** У, металл под золото P.W.6, P.W.20	37 ** У телесно-желтый P.W.6, P.O.13, P.Bk.7	38 *** O малиновый P.R.2, P.R.112, P.Bk.7	39 *** O ализарин малиновый P.R.2, P.R.112	40 *** O алый P.R.2
---	---	--	---	--	---------------------------

01 *** O белла титановые P.W.6	02 *** У черный насыщенный P.Bk.7, P.B.15:3	03 *** У теплый серый P.Y.1, P.R.112, P.W.6	04 *** У серый Пейна P.Bk.7, P.B.15:0, P.V.23
08 *** O турецкий голубой P.G.7, P.B.15:3	09 *** У бирюзовый P.W.6, P.G.7, P.B.15:3	10 *** У морской P.W.6, P.Y.1, P.B.15:3	11 *** O ультрамарин синий P.B.29, P.V.23, P.W.6
12 *** O кобальт синий P.W.6, P.B.29	13 *** O фиолетовый P.V.23	14 *** У св. фиолетовый P.W.6, P.V.23, P.R.122	15 *** O сиреневый P.R.122, P.V.23
16 *** У пруссский синий P.B.15:0, P.Bk.7	17 *** O зеленый яркий P.W.6, P.G.7, P.Y.1	18 *** У изумрудный светлый P.G.7, P.W.6, P.Y.1	19 *** У св. зеленый P.G.7, P.W.6, P.Y.1
20 *** O изумрудный P.G.7, P.B.15:3	21 *** У окись хрома P.G.7, P.Bk.7, P.Y.42	22 *** O желто-зеленый P.Y.3, P.R.2, P.B.15:3	23 *** O охра желтая P.Y.42, P.Y.74, P.O.13
24 ** У сиена жженая P.R.101, P.R.112, P.Y.13	25 *** У красно-коричневый P.R.101, P.Bk.7, P.B.15:0	26 *** У охра красная P.R.101, P.Bk.7, P.B.15:0	27 *** У коричневый P.O.34, P.Y.1, P.Bk.7
28 *** O неаполитанский желтый P.W.6, P.Y.13, P.O.13	29 *** O лимонный P.W.6, P.Y.3	31 *** O желтый P.W.6, P.Y.1	32 ** O насыщенный желтый P.W.6, P.Y.1, P.O.34
33 *** O телесный P.W.6, P.O.13, P.Y.1	34 *** O оранжевый P.O.34, P.O.13, P.R.2	35 *** O фиолетово-красный P.W.6, P.Y.1, P.R.112	36 *** O розовый P.W.6, P.R.2, P.Y.1



СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА

Чернила на спиртовой основе для различных техник декорирования. Подходят для работы на различных поверхностях – стекло, керамика, пластик, бумага, картон, грунтованный холст и т. д. Применяются для работы в технике Ink ART.

АРТ. VIAI-20
ОБЪЕМ: 20 мл
ЦВЕТ: 16 ЦВЕТОВ

РАЗБАВИТЕЛЬ ДЛЯ СПИРТОВЫХ ЧЕРНИЛ

Разбавитель предназначен для разведения чернил на спиртовой основе для создания мягких цветовых переходов между различными цветами, снижения интенсивности цветового тона.

АРТ. VIAID
ОБЪЕМ: 20 и 120 мл

ПИГМЕНТ СУХОЙ

Предназначены для художественных работ и изготовления красок. Совместимы с различными видами связующих: льняное масло, гуммиарабик и т. п. Пропорция подбирается в зависимости от желаемого эффекта. Может использоваться как самостоятельный продукт.

АРТ. VAPD
ВЕС: 30 г
ЦВЕТ: 18 ЦВЕТОВ

ГУММИАРАБИК

Используется в качестве связующего для изготовления водорастворимых красок и для придания различных эффектов. Гуммиарабик замедляет высыхание водорастворимых красок, делает их прозрачнее, увеличивает блеск.

АРТ. VAGD
ВЕС: 30 г





ЛАКИ И МАСЛО

ЛАК ДАММАРНЫЙ

Живописный лак, применяемый для разбавления масляных, пентамасляных и алкидных художественных красок, закрепления промежуточных слоев. Обратимый, легко удаляется растворителями с красочной поверхности.

АРТ. VAV01-100
ОБЪЕМ: 100 мл



ЛАК АКРИЛ-ФИСТАШКОВЫЙ

Покрывной защитный лак для масляной живописи. Отличается прозрачностью и эластичностью покрытия, не мутнеет со временем. Устойчив к химическим и физическим атмосферным воздействиям. Обратимый, легко удаляется растворителями с красочной поверхности.

АРТ. VAV03-100
ОБЪЕМ: 100 мл



ЛАК ФИНИШНЫЙ (ФИКСИРУЮЩИЙ)

Быстросохнущий защитный лак для финишного покрытия живописных и декоративных работ. После высыхания придает поверхности глянцевый вид и защищает от воздействия окружающей среды.

АРТ. VAV04-100
ОБЪЕМ: 100 мл



МАСЛО ЛЬНЯНОЕ ОТБЕЛЕННОЕ

Предназначено для разведения художественных масляных красок. Разжижает консистенцию, увеличивает прозрачность красок.

АРТ. VAO 01-120, VAO 01-220, VAO 01-250
ОБЪЕМ: 120 мл, 220 мл, 250 мл



МАСЛЯНЫЙ РАЗБАВИТЕЛЬ

Применяется для разведения художественных масляных красок. При необходимости можно разбавить пиненом, живичным скипидаром или уайт-спиритом.

АРТ. VAD 05-120, VAD 05-250
ОБЪЕМ: 120 мл, 250 мл



РАЗБАВИТЕЛЬ «ТРОЙНИК»

Применяется для разбавления художественных масляных красок. Уменьшает потускнение красок.

АРТ. VAD 03-120, VAD 03-250
ОБЪЕМ: 120 мл, 250 мл



ЛАК ДЛЯ ЖИВОПИСИ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

Применяется для снижения вязкости масляных красок и для лессировок в многослойной масляной живописи. Используется для составления разбавителя «Тройник». Лак позволяет устранять матовые зоны и имеет легкий глянец.

АРТ. VAVU 01-120, VAVU 01-250
ОБЪЕМ: 120 мл, 250 мл





РАЗБАВИТЕЛЬ № 2

Разбавитель на основе отфильтрованного и обезвоженного уайт-спирита. Предназначен для смывания красок с полотен, очистки палитр, кистей и инструментов. Применяется для разведения масляных, пентамасляных и алкидных красок.

АРТ. VAD 02-100
ОБЪЕМ: 100 МЛ



РАЗБАВИТЕЛЬ (УАЙТ-СПИРИТ)

Разбавитель на основе очищенного уайт-спирита. Предназначен для смывания красок с полотен, очистки палитры, кистей и инструментов. Не пригоден для разведения красок и лаков.

АРТ. VAD 06-100
ОБЪЕМ: 100 МЛ



РАЗБАВИТЕЛЬ

Применяется для разбавления художественных красок, лаков, эмалей, олиф. Используется для обезжиривания и очистки поверхностей и мытья кистей. Уменьшает запах в смесях с пиненом и живичным скипидаром, дает лучшую растворимость в смеси с алкидными лаками и красками.

БЕЗ ЗАПАХА
АРТ. VAD 08-120, VAD 08-250
ОБЪЕМ: 120 МЛ, 250 МЛ

С ЛЕГКИМ ЗАПАХОМ
АРТ. VAD 07-120, VAD 07-250
ОБЪЕМ: 120 МЛ, 250 МЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ

РАЗБАВИТЕЛЬ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

Специальная добавка для снижения консистенции и интенсивности тона акриловых красок. Ускоряет сроки высыхания, улучшает свойства красящего вещества.

АРТ. VAM-100-02
ОБЪЕМ: 100 МЛ



ЗАМЕДЛИТЕЛЬ ВЫСЫХАНИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

Замедлитель не дает влаге быстро испаряться из акриловой краски. Практически не имеет запаха. При смешивании с акриловыми красками не изменяет их основные характеристики, делая более разносимыми и немного более яркими.

АРТ. VAM-100-03
ОБЪЕМ: 100 МЛ



ЗАГУСТИТЕЛЬ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

Представляет собой молочно-белую жидкость, которая при смешивании с акриловыми красками придает им пастоность. Предназначен для загущения акриловых красок с целью придания им большей плотности и рельефности мазка. Позволяет работать в технике импасто.

АРТ. VAM-100-04
ОБЪЕМ: 100 МЛ



МЕДИУМ ГЛЯНЦЕВЫЙ ДЛЯ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

Специальная добавка для акриловых красок позволяет работать в лессировочных техниках, увеличивает гляцевость. Количество добавляемого медиума зависит от желаемого результата. Чем больше добавлено медиума, тем более прозрачным и гладким будет красочный слой.

АРТ. VAM-100-01
ОБЪЕМ: 100 МЛ



МЕДИУМ АКРИЛОВЫЙ ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД

Медиум акриловый для рисования картин в технике флюид-арт может применяться как разбавитель акриловых красок для придания им текучей консистенции, а также как гляцевый лак.

АРТ. VMFA-250, VMFA-500, VMFA-1000
ОБЪЕМ: 250 МЛ, 500 МЛ, 1000 МЛ



СИЛИКОНОВОЕ МАСЛО ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД

Добавка для акриловых красок, используемая в сочетании с медиумом для техники флюид-арт, позволяет создавать ячейки. Достаточно добавить несколько капель к смеси медиума и краски (от 3 до 8 капель в зависимости от количества приготовленной смеси).

АРТ. VSO-30
ОБЪЕМ: 30 МЛ





ГРУНТ

ГРУНТ АКРИЛОВЫЙ

Подготавливает поверхность к живописи или декорированию даже при нанесении в один слой. При необходимости может быть разведен водой в пропорции 1:1. Разные цвета грунта позволяют решать различные художественные задачи.

АРТ. VPA-100, VPA-220
ОБЪЕМ: 100 МЛ, 220 МЛ
ЦВЕТ: БЕЛЫЙ

АРТ. VPAB-100, VPAB-220
ОБЪЕМ: 100 МЛ, 220 МЛ
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ



ГРУНТ АКРИЛОВЫЙ ЭКСТРА

Универсальный грунт, обладающий повышенной укрывистостью, может быть использован при работе с любым типом поверхности (холст, дерево, картон) для масляной, акриловой, гуашевой и темперной живописи. Обладает отличной адгезией, не желтеет, при высыхании образует эластичную матовую пленку. Концентрированный улучшенный состав позволяет достичь полного перекрытия поверхности живописной основы одним слоем грунта перед нанесением красочного слоя.

АРТ. VAP-100, VAP-220 ЭКСТРА
ОБЪЕМ: 100 МЛ, 220 МЛ
ЦВЕТ: БЕЛЫЙ



ГРУНТ «ЛЕВКАС»

Используется для твердых пористых, впитывающих поверхностей, таких, как картон, дерево и керамика. Выравнивает и создает плотное покрытие, препятствующее впитыванию влаги из красочного слоя в декорируемую поверхность.

АРТ. VAPL-220
ОБЪЕМ: 220 МЛ
ЦВЕТ: БЕЛЫЙ





ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СУХАЯ

ПАСТЕЛЬ STUDIO

Пастель художественная предназначена для живописи и декоративно-прикладного творчества. Изготовлена из натуральных природных пигментов. Обладает бархатистостью, насыщенностью оттенков и хорошими покрывными свойствами. Подходит для бумаги и картона. Прекрасно растушевывается и дает четкий штрих. Пастель можно размывать водой, а также рисовать по мокрой поверхности. Отлично сочетается с другими материалами (акварелью, чернилами, акрилом, гуашью, цветными и акварельными карандашами).

НАБОРЫ

Арт. VASP-12, 12 ЦВ.
Арт. VASP-24, 24 ЦВ.
Арт. VASP-36, 36 ЦВ.
Арт. VASP-48, 48 ЦВ.

ПАСТЕЛЬ FINE

Пастель художественная этой серии изготовлена из качественных пигментов по современным технологиям с применением карбоната кальция, который придает особую бархатистость цвету. Подходит для графических работ как в технике пастели, так и в смешанных техниках. Пастель отличается насыщенными цветами, мягкостью нанесения, высокой светостойкостью, цвет не теряется при растушевке. Набор пастели – это тщательно подобранная палитра цветов, которая позволит полностью раскрыть замысел любого произведения!

НАБОРЫ

Арт. VAFP-12, 12 ЦВ.
Арт. VAFP-24, 24 ЦВ.
Арт. VAFP-36, 36 ЦВ.
Арт. VAFP-48, 48 ЦВ.

ПАСТЕЛЬ «ПОРТРЕТНЫЕ ЦВЕТА»

Набор содержит специально подобранную палитру цветов для создания портретных изображений. Продуманный комплект позволит вам не тратить времени на поиск нужных цветов и формирование набора.

НАБОР

Арт. VAPP, 12 ЦВ.





ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСЛЯНАЯ

ПАСТЕЛЬ LIMITED EDITION

Масляная художественная пастель VISTA-ARTISTA Limited edition изготавливается по уникальной рецептуре. Пастель особо мягкая, не крошится, превосходно ложится плотным слоем на различные поверхности – бумагу, картон, холст, дерево. Цвета хорошо смешиваются друг с другом, создавая новые оригинальные оттенки и позволяя делать плавные переходы. Дополнительным преимуществом является максимально удобная форма мелка и идеальная подборка цветов в наборах. Пастель можно использовать как для эскизов, так и для создания работ в разных художественных техниках. Подойдет для художников разного уровня мастерства.

НАБОРЫ

Арт. VAOP-12, 12 ЦВ.

Арт. VAOP-24, 24 ЦВ.

Арт. VAOP-36, 36 ЦВ.

Арт. VAOP-48, 48 ЦВ.



ПАСТЕЛЬ STUDIO

Пастель масляная предназначена для начинающих и профессиональных художников, а также всех творческих людей. Имеет насыщенную, богатую палитру оттенков, яркий цвет, хорошие покрывные свойства. Подходит для бумаги и картона, дерева, керамики. Не требует дополнительного закрепления рисунка.

НАБОРЫ

Арт. VAOP-12, 12 ЦВ.

Арт. VAOP-24, 24 ЦВ.

Арт. VAOP-36, 36 ЦВ.





КАРАНДАШ УГОЛЬНО-ГРАФИТНЫЙ

Идеально подходят для создания набросков, эскизов и портретов. Высокое содержание пигмента обеспечивает плавные переходы и возможность растушевки на бумаге. Сочетают в себе свойства чернографитных и угольных карандашей. Рисунок получается без бликов, более черного цвета в сравнении с обычными графитными карандашами. Обладают отличной светостойкостью. Этот вид карандашей в России традиционно известен как «итальянский карандаш».

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

Арт. VAU, ПОШТУЧНО
Арт. VAUS-6, 6 ШТ., АССОРТИ
ТВЕРДОСТЬ: HB, B, 2B, 4B, 6B, 8B

КАРАНДАШ ПАСТЕЛЬНЫЙ

Карандаши легко растушевываются на бумаге, а высокое содержание пигмента позволяет получать плавные переходы. Карандаши могут использоваться для прорисовки мелких деталей вместе с пастелью. Корпус карандаша изготовлен из качественной химически необработанной липы с антискользящим покрытием.

Арт. VFP, ПОШТУЧНО
Арт. VFPS-6, 6 ШТ., АССОРТИ
ЦВЕТ: САНГИНА СВЕТАЯ,
САНГИНА ТЕМНАЯ, СЕПИЯ



УГОЛЬ, МЕЛКИ, САНГИНА, СЕПИЯ

УГОЛЬ НАТУРАЛЬНЫЙ И ПРЕССОВАННЫЙ

Уголь натуральный и прессованный производится из высококачественного сырья и прекрасно подойдет для создания набросков, эскизов, полноценных графических работ. Уголь VISTA-ARTISTA очень прост в обращении и не требует особых навыков. Результаты труда в умелых руках будут еще более впечатляющими.

НАБОРЫ
Арт. VANC-6, 6 ШТ., МЯГКИЙ
Арт. VANC-10, 10 ШТ., МЯГКИЙ
Арт. VACS, 3 ШТ., МЯГКИЙ
Арт. VACM, 3 ШТ., СРЕДНИЙ



ПАСТЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ

Набор состоит из 4 мелков прямоугольной формы. Для производства используются высококачественные материалы, благодаря чему мелки Vista-Artista легко растушевываются, имеют нежный бархатистый оттенок и глубокий насыщенный цвет. Прямоугольная форма позволяет работать тонкими, четкими штрихами.

НАБОР
Арт. VAAC-4, 4 ШТ.



УГОЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

Идеальный инструмент для рисунка, эскизов и зарисовок. Корпус карандашей изготовлен из качественной, химически не обработанной древесины липы с матовым антискользящим покрытием, стержни – из прессованного угля различной степени твердости. Представлены поштучно: твердый, средний, мягкий и в наборе: твердый – 1 шт., средний – 1 шт., мягкий – 2 шт.

Арт. VACP, ПОШТУЧНО,
МЯГКИЙ, СРЕДНИЙ, ТВЕРДЫЙ

НАБОР
Арт. VACPB-4, 4 ШТ.



САНГИНА И СЕПИЯ

НАБОРЫ
Арт. VASN-4, 4 ШТ., САНГИНА
Арт. VASS-4, 4 ШТ., СЕПИЯ

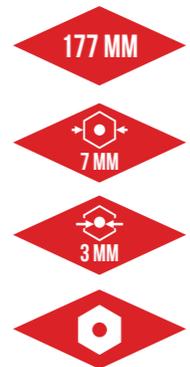




ЧЕРНОГРАФИТНЫЕ КАРАНДАШИ

- ▶ Однородный графит не царапает бумагу
- ▶ Специальная система склейки против ломкости грифеля
- ▶ Хорошая проклейка корпуса карандаша
- ▶ Мягкая заточка благодаря качественной древесине (липа)
- ▶ Четкая выгравированная маркировка
- ▶ Матовое антискользящее покрытие
- ▶ Строгий, классический дизайн

Заточенные, без ластика
 Длина: 177 мм, Ø 7 мм
 Форма: шестигранные



АРТ. VAGP, ПОШТУЧНО
ТВЕРДОСТЬ: 4Т, 2Т, Т, ТМ, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, 8М, 10М, 12М
 (4Н, 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В, 8В, 10В, 12В)

НАБОРЫ
АРТ. VAGPS-6, 6 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: ТМ, М, 2М, 4М, 6М, 8М (НВ, В, 2В, 4В, 6В, 8В)

АРТ. VAGPS-12, 12 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: 2Т, Т, ТМ, ТМ, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, 8М, 10М
 (2Н, Н, НВ, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В, 8В, 10В)

НАБОРЫ В БЛИСТЕРЕ
АРТ. VAGPB-6, 6 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: ТМ, М, 2М, 4М, 6М, 8М (НВ, В, 2В, 4В, 6В, 8В)

НАБОРЫ В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ
АРТ. VAGPM-6, 6 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: ТМ, М, 2М, 4М, 6М, 8М (НВ, В, 2В, 4В, 6В, 8В)

АРТ. VAGPM-12, 12 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: 2Т, Т, ТМ, ТМ, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, 8М, 10М
 (2Н, Н, НВ, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В, 8В, 10В)

НАБОР «ПИТЕРСКОЕ НЕБО»
АРТ. VAGPP-12, 12 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: 2Т, Т, ТМ, ТМ, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, 8М, 10М
 (2Н, Н, НВ, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В, 8В, 10В)

НАБОР «12 ОТТЕНКОВ СЕРОГО»
АРТ. VAGPC-12, 12 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: 4Т, 2Т, Т, ТМ, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, 8М, 10М
 (4Н, 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В, 8В, 10В)

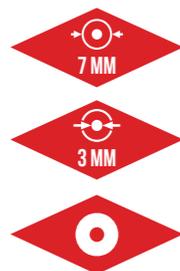


ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ STUDIO

Цветные карандаши произведены из качественного дерева и высокопигментированных мягких грифелей ярких и насыщенных оттенков. Предназначены для художников, графиков, иллюстраторов, дизайнеров и т. д.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

НАБОРЫ
Арт. VACPS-12, 12 ЦВ.
Арт. VACPS-24, 24 ЦВ.
Арт. VACPS-36, 36 ЦВ.
Арт. VACPS-48, 48 ЦВ.



АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ БОТАНИКА

Тематические наборы акварельных карандашей созданы для тех, кто стремится попробовать свои силы в ботанической живописи. В состав наборов вошли цвета, с помощью которых можно повторить иллюстрации, использованные в дизайне, а затем выполнить множество других работ в этом популярном направлении.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: шестигранные

НАБОРЫ
Арт. VWPB-06, 6 ЦВ.



01 Подсолнух 02 Анемон 03 Шиповник 04 Чертополох

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ ГТГ

Наборы карандашей, выпущенные совместно с Государственной Третьяковской галереей. Вся продукция изготовлена из качественных материалов с высоким содержанием пигментов, благодаря чему они легко ложатся на бумагу, прекрасно смешиваются и накладываются друг на друга.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

НАБОРЫ
Арт. GTG-CPS-12, 12 ЦВ.
Арт. GTG-CPS-24, 24 ЦВ.
Арт. GTG-CPS-36, 36 ЦВ.



01 Попова 02 Попова 03 Кандинский 04 Розанова

АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ ГТГ

Наборы акварельных карандашей, в дизайне которых представлена живопись великих русских мастеров живописи. Их работы являются не только мировыми шедеврами, но и базой для академического художественного образования.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: шестигранные

НАБОРЫ
Арт. GTG-WPS-12, 12 ЦВ.
Арт. GTG-WPS-24, 24 ЦВ.
Арт. GTG-WPS-36, 36 ЦВ.



01 Айвазовский 02 Суриков 03 Полenov 04 Васнецов

Третьяковская галерея



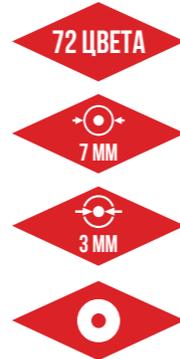
ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ FINE

Художественные цветные карандаши с высоким содержанием пигмента. Отличаются яркими насыщенными оттенками. Цвета идеально накладываются друг на друга и отлично смешиваются. Подходят для широкого спектра техник. Предназначены для художников, графиков, дизайнеров, архитекторов и всех творческих людей.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

ART. VFSP, ПОШТУЧНО
ЦВЕТ: 72 ЦВЕТА

- НАБОРЫ**
 ART. VFSP-12, 12 ЦВ.
 ART. VFSP-24, 24 ЦВ.
 ART. VFSP-36, 36 ЦВ.
 ART. VFSP-48, 48 ЦВ.
 ART. VFSPM-12, 12 ЦВ.
 ART. VFSPM-24, 24 ЦВ.
 В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ
 ART. VFSPB-6, 6 ЦВ.
 В БЛИСТЕРЕ
 ART. VFSPRE-12, 12 ЦВ.
 ЗЕМЛЯНЫЕ ТОНА
 ART. VFSPS-12, 12 ЦВ.
 СКИНТОНС



105 *** белита китайские	212 *** охра светлая	213 *** охра золотистая	215 *** неаполитанский телесный светлый
216 *** желтый неаполитанский	217 *** неаполитанский оранжево-желтый	218 *** желтый стронциановый	219 *** кадмиевый лимонный
220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний	222 *** кадмиевый желтый темный	223 *** кадмиевый оранжевый
224 *** лак оранжевый	301 *** коралловый	308 * кармин	310 *** краплек
311 ** бордо	313 *** кадмиевый красный светлый	314 *** кадмиевый красный средний	315 *** кадмиевый красный темный
316 ** красный хинакридон	317 *** пастельно-розовый	318 ** краплек фиолетовый	319 * розовый хинакридон
320 *** кораллово-розовый	413 ** лиловый	414 ** розовый гончарный	415 ** марганцовый фиолетовый
416 ** ультрамарин розовый	417 *** периленовый фиолетовый	418 * кобальтовый фиолетовый темный	419 *** кобальтовый фиолетовый светлый
420 *** ультрамарин фиолетовый	503 *** небесно-голубой	506 *** синий	510 *** железный лазурный
511 *** ультрамарин	512 *** индиго	514 *** бирюзовый	515 *** церулеум (A)
516 *** кобальтовый синий	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ	611 *** травяной зеленый
612 *** зеленый	618 *** оливковый	619 *** кобальтовый бирюзовый	620 *** кобальтовый зеленый светлый
621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый	623 *** зеленый Хукера	624 *** зеленый кедровый
625 *** изумрудно-зеленый светлый	706 *** сиена натуральная	707 *** сиена жженая	710 *** красный английский
711 *** умбра	712 *** умбра жженая	713 *** марс коричневый	715 *** красный индийский
716 *** марс оранжевый	717 *** марс красно-коричневый	718 *** капут-мртуум	719 *** ван-дик коричневый
806 *** черный	807 *** серый теплый	808 *** серый холодный	809 *** серый Пейна
810 *** серый графитовый	811 *** нейтрально-серый	901 *** под серебро	902 *** под золото



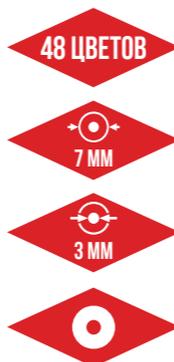
АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ FINE

Художественные акварельные карандаши с водоразмываемыми грифелями, изготовленными из высококачественных пигментов. Светостойкие, яркие и насыщенные тона, легко ложатся на сухую и влажную бумагу. Могут использоваться как обычные цветные карандаши, но при размывании влажной кистью рисунок превращается в акварельный. Могут использоваться в смешанных техниках.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

АРТ. VFWP, ПОШТУЧНО
ЦВЕТ: 48 ЦВЕТОВ

- НАБОРЫ**
 АРТ. VFWP-12, 12 ЦВ.
 АРТ. VFWP-24, 24 ЦВ.
 АРТ. VFWP-36, 36 ЦВ.
 АРТ. VFWP-48, 48 ЦВ.
 АРТ. VFWRM-12, 12 ЦВ.
 АРТ. VFWRM-24, 24 ЦВ.
 В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ
 АРТ. VFWRB-6, 6 ЦВ.
 В БЛИСТЕРЕ



105 *** белита китайские	212 *** охра светлая	215 ** неаполитанский телесный светлый	218 *** стронциановый желтый
220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний	223 *** кадмиевый оранжевый	224 *** лак оранжевый
235 *** индийский желтый темный	310 *** красный краплек	314 *** кадмиевый красный средний	315 *** кадмиевый красный темный
316 *** красный хинакридон	321 *** красный краплек фиолетовый темный	337 ** перманентный карминовый светлый	413 ** лиловый
420 ** ультрамарин фиолетовый	429 ** фиолетовый светлый	433 *** перманентный лиловый светлый	503 *** небесно-голубой
514 *** бирюзовый	515 *** церулеум (А)	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ
524 *** бирюзовый темный	612 *** зеленый	618 *** оливковый	619 *** кобальтовый бирюзовый
621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый	625 *** изумрудно-зеленый светлый	628 *** зеленый земляной
631 *** изумрудно-зеленый темный	632 *** желто-зеленый	707 *** сиена жожая	710 *** красный английский
715 *** красный индийский	716 *** марс оранжевый	717 *** марс красно-коричневый	721 *** умбра темная
722 *** ван-дик коричневый	726 *** сиена натуральная темная	728 *** красно-коричневый темный	806 *** черный
807 *** серый теплый	815 ** нейтральный тинт	817 *** серый теплый светлый	818 *** серый темный холодный



Учишь. Рисуй. Вдохновляй!

VISTA-ARTISTA®
ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ
INTENSE

48

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ INTENSE

Линейка цветных художественных карандашей VISTA-ARTISTA Intense получила свое название благодаря карандашам насыщенных и интенсивных оттенков особой мягкости. Утолщенный диаметр грифеля – 4 мм обеспечивает дополнительный комфорт при штриховке и уменьшает частоту заточки. Предназначены для художников, иллюстраторов и графиков, которые в работе отдают предпочтение интенсивным и ярким цветам.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые



АРТ. VISCP, ПОШТУЧНО
ЦВЕТ: 48 ЦВЕТОВ

НАБОРЫ

АРТ. VISCP-12, 12 ЦВ.

АРТ. VISCP-24, 24 ЦВ.

АРТ. VISCP-36, 36 ЦВ.

АРТ. VISCP-48, 48 ЦВ.

АРТ. VISCPM-12, 12 ЦВ.

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

48 ЦВЕТОВ

7 мм

4 мм



101 *** белый	202 * телесный	204 *** лимонный	205 *** желтый
209 *** золотистый	212 * охра светлая	214 *** оранжевый	227 ** желтый палевый
232 *** охра	301 *** коралловый	303 ** розовый	305 * розовый светлый
307 * фуксия	308 *** кармин	310 ** красный	323 ** бордовый
325 *** рубиновый	334 ** пурпурный	337 *** алый	338 ** красно-оранжевый
339 ** лососевый	340 ** малиновый	401 ** лавандовый	402 * сиреневый
409 ** фиолетовый	501 *** голубой	503 *** небесно-голубой	506 ** синий
508 ** синий светлый	511 ** ультрамарин	512 ** индиго	513 ** бирюзовый
514 *** пастельно бирюзовый	530 ** бирюзово-синий	603 ** мятный	605 ** изумрудно-зеленый
609 *** ярко-зеленый	611 *** травяной зеленый	615 *** зеленый темный	616 *** тростниковый
618 *** оливковый	701 *** коричневый	704 *** махагон коричневый	710 ** английский красный
720 *** темный шоколад	721 *** мокко	801 *** серый	806 *** черный



ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY

Профессиональные цветные художественные карандаши серии Gallery изготовлены из качественной, химически необработанной древесины липы и мягких грифелей. Высокое содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков. Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами. Диаметр грифеля карандашей – 4 мм создает дополнительный комфорт при штриховке и обеспечивает легкую заточку, а высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

АРТ. VGCP, ПОШТУЧНО
ЦВЕТ: 72 ЦВЕТА

НАБОРЫ

АРТ. VGCP-12, 12 ЦВ.
АРТ. VGCP-24, 24 ЦВ.
АРТ. VGCP-36, 36 ЦВ.
АРТ. VGCP-48, 48 ЦВ.

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VGCPM-12, 12 ЦВ.

ПОДАРОЧНАЯ КОРОБКА

АРТ. VGCP-48, 48 ЦВ.
АРТ. VGCP-72, 72 ЦВ.

В ДЕРЕВЯННОМ ПЕНАЛЕ

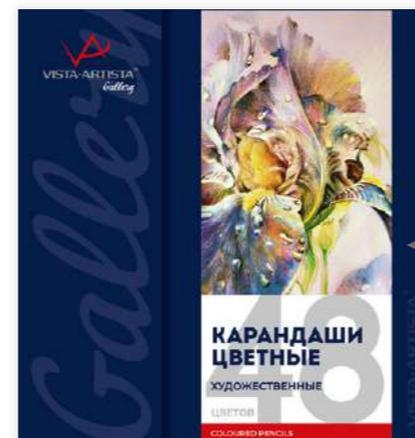
АРТ. WOOD-24, 24 ЦВ.
АРТ. WOOD-48, 48 ЦВ.

72 ЦВЕТА

7 ММ

4 ММ

О



ПОДАРОЧНАЯ
УПАКОВКА

102 *** белый	201 ** кремовый	204 *** лимонный	212 ** охра светлая
213 *** охра золотистая	215 ** неаполитанский телесный	220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний
222 *** кадмиевый желтый темный	224 *** оранжевый	232 *** охра	303 ** розовый
306 *** розовый темный	307 ** фуксия	308 *** кармин	311 *** бордо
314 *** кадмиевый красный средний	327 ** розовый палевый	338 *** хинакридон пурпурный	402 *** сиреневый
409 ** фиолетовый	411 *** фиолетовый темный	413 ** лиловый	417 *** баклажан
419 ** кобальтовый фиолетовый	420 *** ультрамарин фиолетовый	501 ** голубой	502 ** голубой холодный
503 *** небесно-голубой	505 *** лазурный	506 *** синий	509 *** синий темный
511 *** ультрамарин	512 *** индиго	514 *** пастельно-бирюзовый	517 *** лак синий
520 ** королевский голубой	530 *** бирюзово-синий	601 *** лайм	602 *** салатный
603 *** мятный	604 *** морская волна	607 *** малахитовый	609 *** ярко-зеленый
610 *** желто-зеленый	611 *** травяной зеленый	612 *** зеленый	615 *** зеленый темный
616 *** тростниковый зеленый	618 *** оливковый	621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый
624 *** зеленый кедровый	625 *** светлый изумрудно-зеленый	636 *** зеленая тень	701 *** коричневый
705 *** терракотовый	706 *** сиена натуральная	707 *** сиена жженая	708 *** оранжевый железокисный
710 *** английский красный	715 *** индийский красный	716 *** марс оранжевый	719 *** ван-дик коричневый
720 *** темный шоколад	724 *** махагон коричневый	725 *** корица	801 *** серый
806 *** черный	807 *** серый теплый	808 *** серый холодный	811 *** нейтрально-серый



АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY

Профессиональные акварельные художественные карандаши серии Gallery изготовлены из качественной, химически не обработанной древесины липы и мягких грифелей. Высокое содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков. Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами. При размывании водой позволяют создавать разнообразные акварельные эффекты, как при работе с акварельной краской. Диаметр грифеля карандашей – 4 мм, что создает дополнительный комфорт при штриховке и обеспечивает легкую заточку, а высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: круглые

АРТ. VGWP, ПОШТУЧНО
ЦВЕТ: 72 ЦВЕТА

НАБОРЫ
АРТ. VGWP-12, 12 ЦВ.
АРТ. VGWP-24, 24 ЦВ.
АРТ. VGWP-36, 36 ЦВ.
АРТ. VGWP-48, 48 ЦВ.

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ
АРТ. VGWPM-12, 12 ЦВ.

ПОДАРОЧНАЯ КОРОБКА
АРТ. VGWPP-48, 48 ЦВ.
АРТ. VGWPP-72, 72 ЦВ.



105 *** белита китайские	202 *** телесный	204 ** лимонный	205 *** желтый
207 *** пастельно-желтый	209 *** золотистый	212 *** охра светлая	213 *** охра золотистая
215 ** неаполитанский телесный	220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний	223 *** кадмиевый оранжевый
308 ** кармин (имитация)	310 *** краплак красный	311 *** бордо	314 *** кадмиевый красный средний
316 *** красный хинакридон	319 *** розовый хинакридон	325 *** рубиновый	402 *** сиреневый
409 *** фиолетовый	410 *** фиолетовый светлый	411 *** фиолетовый темный	413 *** лиловый
420 *** ультрамарин фиолетовый	433 *** перманентный лиловый светлый	501 *** голубой	503 *** небесно-голубой
509 ** синий темный	511 *** ультрамарин	512 *** индиго	513 *** бирюзовый
515 *** церулеум (А)	516 *** кобальтовый синий	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ
531 *** пруссский голубой	606 *** изумрудный	609 *** ярко-зеленый	610 *** желто-зеленый
611 *** травяной зеленый	612 *** зеленый	615 *** зеленый темный	618 *** оливковый
619 *** кобальтовый бирюзовый	620 *** кобальтовый зеленый	621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый
623 *** зеленый Хукера	624 *** зеленый кедровый	625 *** изумрудно-зеленый светлый	628 *** зеленый земляной
636 *** зеленая тень	638 *** изумрудный темный	705 *** терракотовый	706 *** сиена натуральная
707 *** сиена жженая	709 *** красный железистый	710 *** английский красный	714 *** сепия
715 *** индийский красный	716 *** марс оранжевый	719 *** ван-дик коричневый	720 *** темный шоколад
801 *** серый	802 *** холодный серый светлый	803 *** холодный серый темный	806 *** черный
807 *** серый теплый	811 *** нейтрально-серый	816 *** серо-зеленый	817 *** серый теплый светлый

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

СПИРТОВЫЕ МАРКЕРЫ

- ▶ Широкая цветовая палитра – 168 цветов (от пастельных до насыщенных). Маркер-блендер для смешивания цветов и добавления акварельных эффектов.
- ▶ Цвета можно накладывать друг на друга и смешивать, получая при этом новые оттенки.
- ▶ Краска полупрозрачная, позволяет делать переходы из одного цвета в другой.
- ▶ После нанесения на бумагу высыхает почти сразу.
- ▶ Толстый скошенный наконечник используют для закрашивания больших поверхностей и прорисовки широких линий, толщина линии 1–7 мм.
- ▶ Тонкий наконечник служит для тонких линий, прорисовки деталей и создания рисунка, толщина линии 1 мм (арт. SMA-01) и 1–2 мм (арт. BMA-01).
- ▶ На спиртовой основе, водостойкие.
- ▶ Японское качество наконечников: перья износостойкие, не расслаиваются и не стираются (арт. BMA-01).
- ▶ Перо-кисть прочное и упругое, при работе не образуются катышки, (арт. BMA-01).

АРТ. SMA-01 МАРКЕР
СЕЧЕНИЕ: КВАДРАТНОЕ

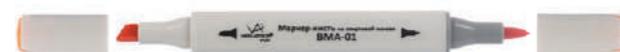


1–7 мм

168 ЦВЕТОВ

1 мм

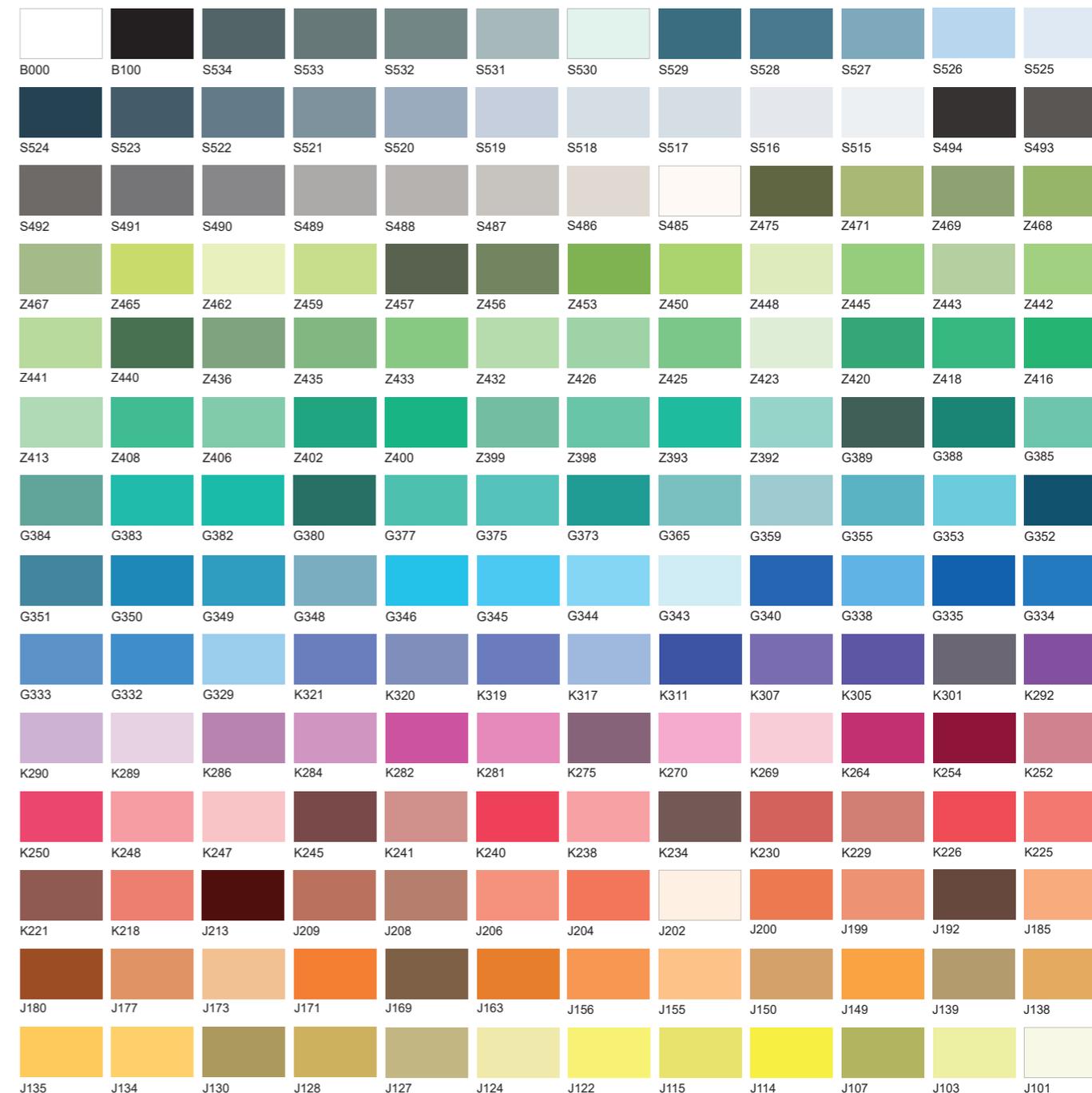
АРТ. BMA-01 МАРКЕР-КИСТЬ
СЕЧЕНИЕ: ТРЕУГОЛЬНОЕ

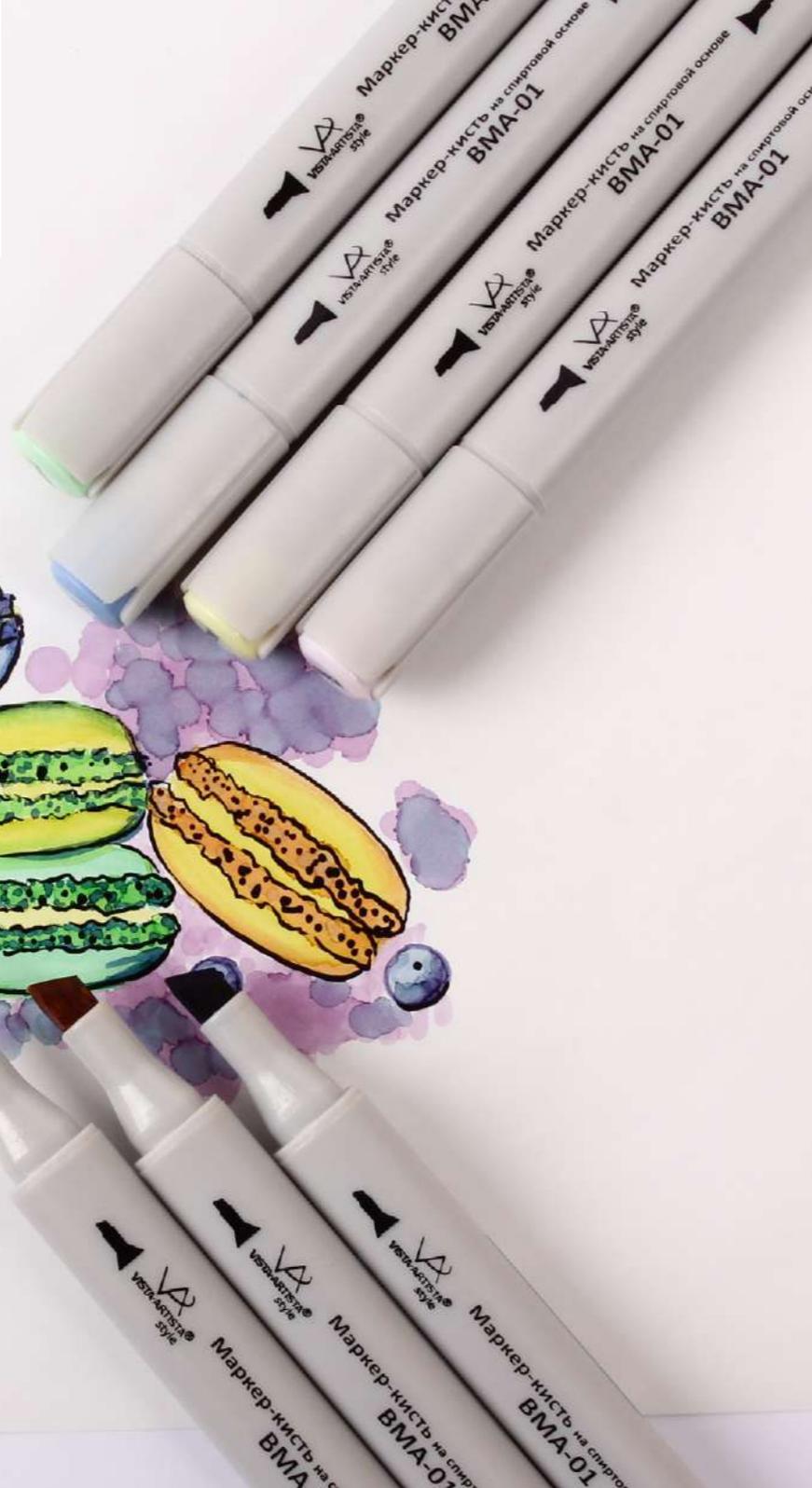


1–7 мм

168 ЦВЕТОВ

1–2 мм





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

НАБОРЫ СПИРТОВЫХ МАРКЕРОВ

Маркеры VISTA-ARTISTA Style позволяют работать в различных живописных техниках, таких, как скетчинг, создание иллюстраций, прорисовка дизайнов и др. Наборы состоят из 12 специально подобранных цветов по разным тематикам.

Арт. SMA-12, 12 ЦВ.



01 Пастельные тона



02 Архитектура (Готика)



03 Лесной пейзаж (Весна)



04 Морской пейзаж



05 Манга (Яркие тона)



06 Манга (Пастельные тона)



07 Яркая фантазия



08 Архитектура



09 Лесной пейзаж



10 Манга



11 Фантазия



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

АКВАРЕЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ-КИСТИ

► Двухсторонние водоразмываемые маркеры предназначены для акварельной живописи, скетчинга и работы в смешанных техниках.

► Светостойкие чернила позволяют добиваться полноценных акварельных эффектов, легко смешиваются и размываются водой.

► Маркеры имеют два японских наконечника: brush/кисть толщиной 1–2 мм, позволяющий создавать множество вариантов штрихов и контролировать ширину линии без ее разрыва, и твердый тонкий fine/линер толщиной 0.8 мм для прорисовки деталей и тонких линий.

► Сбалансированная гамма из 36 оттенков, вобравших в себя популярные тона современной и классической живописи.

АРТ. SMW-01
СЕЧЕНИЕ: КРУГЛОЕ



1–2 мм

36 ЦВЕТОВ

0.8 мм

Двухсторонние акварельные маркеры Double Tone с разными оттенками одного цвета и наконечниками brush/кисть. Идеально подходят для градиентов без потери интенсивности и наложения теней при создании объемных изображений. Акварельные маркеры имеют сбалансированную палитру из 14 цветов (28 оттенков), вобравших в себя популярные тона современной и классической живописи.

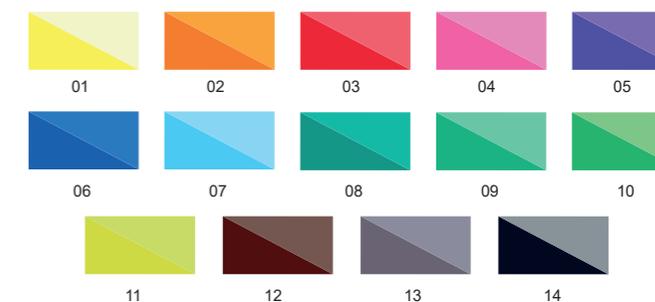
АРТ. SMW-02
СЕЧЕНИЕ: КРУГЛОЕ



1–2 мм

14 ЦВЕТОВ

0.8 мм





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

АКРИЛОВЫЕ МАРКЕРЫ

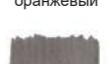
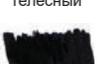
Маркеры акриловые подходят для письма на любых поверхностях. Цветовая палитра включает 32 цвета. Маркеры имеют высокую укрывистость с равномерным и насыщенным красочным слоем.

АРТ. AMV-01
ДЛИНА МАРКЕРА: 14.5 CM
РАЗМЕР ПИЩУЩЕГО УЗЛА: 2 MM



2 MM **52 ЦВЕТА**



 B028 императорский синий	 B117 небесно-голубой	 B215 церулеум	 B303 светло-голубой	 B627 турецкий голубой
 B754 сине-зеленый	 B815 морская волна	 B835 малахитовый	 B802 лазурный	 CG-1107 грифельно-серый
 F01 желтый неон	 F02 оранжевый неон	 F23 розовый неон	 G01 под золото	 G03 голубой металл
 G05 травяной	 G127 изумрудный	 G20 св. розовый металл	 G210 зеленый светлый	 G227 зеленый
 G23 розовый металл	 G37 аквамарин	 G606 лаймовый	 G772 хаки	 M01 золотой металл
 M02 красный металл	 M05 зеленый металл	 M06 фиолетовый металл	 M08 под серебро	 M20 пурпурный металл
 NG05 стальной	 R205 кораллово-розовый	 R417 малиново-розовый	 R504 пыльная роза	 R546 ежевичный
 R605 розовый	 R714 пастельно-лиловый	 R826 аметист	 R835 фиолетовый	 R848 индиго
 Y001 слоновая кость	 Y107 желтый	 Y332 гречкий орех	 Y416 желтый неаполитанский	
 Y501 пудровый	 Y608 оранжевый	 Y713 телесный	 Y906 коралловый	
 CG-1105 серый	 TG07 темно-серый	 S черный	 W белый	



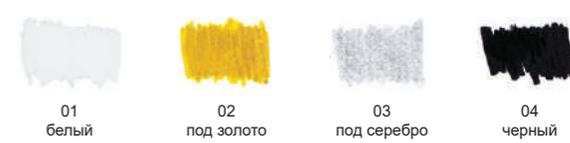
МАРКЕРЫ НА ЛАКОВОЙ ОСНОВЕ

Подходят для письма на любом типе поверхности, включая дерево, металл, пластик, стекло, камень. Предназначены для нанесения меток и надписей практически на любые материалы с гладкой или шероховатой поверхностью, подходят в том числе для маркировки товарных упаковок. Водостойкие чернила почти без запаха, на поверхности быстро высыхают, устойчивы к механическому истиранию.

АРТ. LMA-01
 ДЛИНА МАРКЕРА: 14.5 CM
 РАЗМЕР ПИШУЩЕГО УЗЛА: 4 MM

4 MM

4 ЦВЕТА



РУЧКА-КИСТЬ

Предназначена для каллиграфических и художественных работ на различных видах бумаги.

АРТ. BPH-01
 ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
 РАЗМЕР ПИШУЩЕГО УЗЛА:
 0.6, 0.7, 0.8 И 1 MM

0.6–1 MM

1 ЦВЕТ



ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ

Предназначены для художественных работ на различных видах бумаги. Подойдут дизайнерам, иллюстраторам, художникам – всем, кто в поиске материала для рисования. Идеально подходят для скетчей, создания детальных, плавных линий, например, для надписей на открытке и приглашении.

АРТ. WGP-01
 ЦВЕТ: БЕЛЫЙ
 ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.5 MM

0.5 MM

3 ЦВЕТА

АРТ. WGPS-01
 ЦВЕТ: БЕЛЫЙ, ЗОЛОТИСТЫЙ, СЕРЕБРИСТЫЙ
 ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.5 MM
 УПАКОВКА: 3 ШТ.





ТУШЬ ЖИДКАЯ

Тушь для каллиграфии предназначена для чертежных, графических и художественных работ. имеет насыщенный черный цвет, не растекается при нанесении, быстро сохнет, не размазывается и не выгорает на солнце. Подходит для работ кистью, пером и аэрографом.

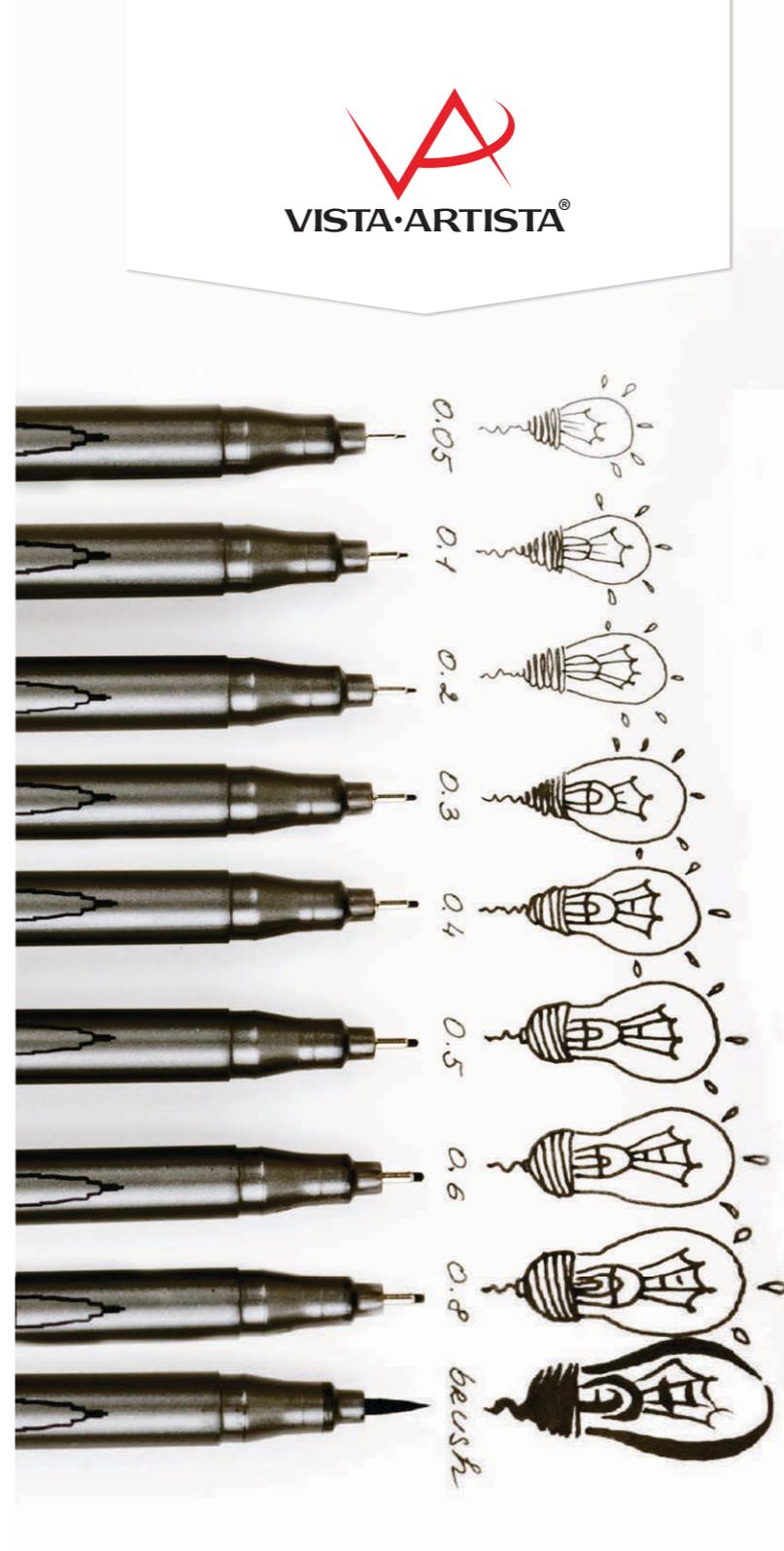
АРТ. VAI-01
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
ОБЪЕМ: 100 МЛ



АРТ. VAIВ
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
ОБЪЕМ: 100 МЛ
РАЗМЫВАЕМАЯ,
ИМЕЕТ СРЕДНЮЮ
ВОДОСТОЙКОСТЬ



АРТ. VAIWR
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
ОБЪЕМ: 100 МЛ
ВОДОСТОЙКАЯ,
НЕ РАЗМЫВАЕТСЯ ВОДОЙ



ЛИНЕРЫ

Линеры VISTA-ARTISTA Style – незаменимые инструменты для создания иллюстраций, скетчей, графического дизайна, позволяют делать четкие и тонкие штрихи. Изготовлены из качественных материалов, на водной основе с добавлением пигментных чернил, водостойкие. Предназначены для письма по бумаге, картону и другим впитывающим поверхностям.

АРТ. BPL-01
ТОЛЩИНА ЛИНИЙ:
0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)



НАБОРЫ
АРТ. SBPL-0104, 4 ШТ.
ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.1, 0.3, 0.5, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)
АРТ. SBPL-0106, 6 ШТ.
ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.05, 0.1, 0.3, 0.5, 0.8, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)



ВИДЫ КИСТЕЙ

Художественные кисти – основной инструмент для работы с красками. В зависимости от назначения кисти она может быть сделана из различных материалов, иметь разный размер и форму. Основные различия кистей между собой обусловлены красками, которые ими наносят.

КИСТИ ИЗ ВОЛОСА БЕЛКИ

Исключительно мягкие и упругие кисти, прекрасно набирают и удерживают воду. Это важное преимущество для акварельной живописи и работы с легкими водными красками. Такие кисти, благодаря своей мягкости, минимально воздействуют на поверхность бумаги и на ранее нанесенный красочный слой, что позволяет писать по высушенной краске и делать многослойные лессировки больших поверхностей.

КИСТИ КОЛОНКОВЫЕ

Упругие, более износостойкие, но менее мягкие, чем кисти из волоса белки. Прекрасно подходят для отмывок и снятия лишней краски для внесения нового цвета. Благодаря упругости позволяют лучше координировать движения и более точно делать мазки. Предназначены для работы с акварельными, гуашевыми, темперными красками. Подходят для работы маслом и акрилом для прорисовки деталей.

КИСТИ ИЗ ЩЕТИНЫ

Самые упругие кисти с низким поглощением влаги, что делает их идеальными для работы с плотными и тяжелыми красками. Благодаря грубой структуре и стойкости к химическому и механическому воздействию они прекрасно взаимодействуют с масляными, акриловыми, темперными и гуашевыми красками.

КИСТИ ИЗ СИНТЕТИКИ

Синтетические кисти более износостойкие, чем кисти из натурального волоса. Их свойства во многом зависят от типа синтетики, которая используется при производстве. Отличить ее можно прежде всего по цвету. Кисти с темным ворсом характеризуются мягкостью и прекрасно подходят для акварельной живописи, гуашевой и темперной. Со светло-коричневым ворсом – кисти средней жесткости. Они отлично подходят для работы с более тяжелыми красками, такими, как акрил и масло.

СИНТЕТИКА ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

Такие кисти произведены из самого мягкого вида синтетического волокна. Они обладают мягкостью и впитываемостью, сопоставимой с волосом белки, но более износостойкие и эластичные. В зависимости от размера пучка используются как для прорисовки мелких деталей, так и для выполнения крупных деталей и заполнения фона в акварельной, гуашевой и темперной живописи.

СИНТЕТИКА ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

Такие кисти, как и кисти из натуральной щетины, предназначены для живописи тяжелыми красками, такими, как масло, но во многом превосходят свой аналог в сохранении формы мазка, легкости очистки и износостойкости.



	VISTA-ARTISTA® Gallery	VISTA-ARTISTA® Green Line	VISTA-ARTISTA®
ДЛЯ АКВАРЕЛИ	БЕЛКА		
	ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ		
ДЛЯ ГУАШИ И ТЕМПЕРЫ	КОЛОНК		
	СИНТЕТИКА		
ДЛЯ МАСЛА И АКРИЛА	ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ		
	ЩЕТИНА		

КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти VISTA-ARTISTA – это самый большой ассортимент художественных кистей в среднем ценовом диапазоне. Оптимальное соотношение цены и качества достигнуто сочетанием традиционных приемов производства для кистей из натурального ворса с современными технологиями для кистей из синтетики. Линейка представлена кистями из волоса белки, колонка, щетины и синтетики различных видов и форм. Окрашенные ручки и цельные обоймы, используемые при производстве, обеспечивают износостойкость и долговечность кистей. Могут использоваться в разных видах живописи и декоративно-оформительских работ.

БЕЛКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 10231
№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 10131
№ 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 10232
№ 0, 01, 02, 04, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 10132
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12



КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА, ФРАНЦУЗСКОЕ КРЕПЛЕНИЕ
АРТ. 10241
№ 02, 04, 06



КОЛОНК

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 20231
№ 0, 00, 000, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 20131
№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 20232
№ 0, 01, 02, 04, 06, 08



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 20132
№ 02, 04, 06, 08



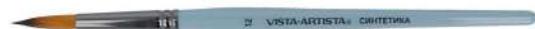
ЛАЙНЕР, КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 20236
№ 0, 01, 02, 03



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

СИНТЕТИКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50231
№ 0, 00, 000, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50232
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24



«КОШАЧИЙ ЯЗЫК», КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 5023С
№ 04, 06, 08, 12



ПЛОСКАЯ СО СКОСОМ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50234
№ 02, 04, 06, 10, 16, 20



ВЕЕРНАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50235
№ 04, 06, 08



ЛАЙНЕР КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50236
№ 0, 01, 02, 03, 04



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 70111
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 70112
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 16, 20, 24



ДАГГЕР РЕТУШНАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 5023D
№ 02, 04, 06, 08, 10



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 50133
№ 02, 04, 06, 10, 16, 24



СИНТЕТИКА, ДВУСТОРОННЯЯ, КРУГЛАЯ/ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50130
№ 03, 04, 05, 06, 08



ЛАЙНЕР КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 90336
№ 03, 06, 09



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 40132
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 40133
№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16



ВЕЕРНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 40135
№ 04, 06, 08



КИСТИ ФЛЕЙЦ

ЩЕТИНА, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 3023F
№ 30, 40, 50



СИНТЕТИКА ЖЕСТКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 4023H
№ 30, 40, 50



СИНТЕТИКА, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 4023F
№ 30, 40, 50



КОЗА, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 8320F
№ 30, 60, 90





КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

НАБОРЫ КИСТЕЙ

СИНТЕТИКА, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. VABS-01, 3 ШТ.
КРУГЛАЯ № 10,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 12,
ПЛОСКАЯ № 14

АРТ. VABS-02, 3 ШТ.
МИНИАТЮРНАЯ № 0,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 12,
ПЛОСКАЯ № 18

АРТ. VABS-03, 5 ШТ.
ПЛОСКООВАЛЬНАЯ СКОШЕННАЯ № 10,
ПЛОСКООВАЛЬНАЯ № 2,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 6,
КРУГЛАЯ № 8,
ПЛОСКАЯ № 10

АРТ. VABS-05, 5 ШТ.
ПЛОСКАЯ № 0,
КИСТЬ-ЛАЙНЕР № 3,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 4,
КРУГЛАЯ № 5,
ПЛОСКАЯ УКРОЧЕННАЯ № 12

АРТ. VABS-04, 6 ШТ.
ПЛОСКАЯ № 2,
ПЛОСКООВАЛЬНАЯ «КОШАЧИЙ ЯЗЫК» № 2
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 4,
КИСТЬ-ЛАЙНЕР № 5,
КРУГЛАЯ КИСТЬ № 6,
ПЛОСКАЯ УДЛИНЕННАЯ № 10

НАБОРЫ МОДЕЛИРУЮЩИХ КИСТЕЙ

СИЛИКОН, КОРОТКАЯ РУЧКА КРУГЛЫЕ, ЗАОСТРЕННЫЕ

АРТ. VSB-01, 5 ШТ.
ДЛИНА КИСТЕЙ: 16,5 CM

АРТ. VSB-02, 5 ШТ.
ДЛИНА КИСТЕЙ: 9 CM



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти серии Travel – отличаются наличием специального футляра, который используется в качестве ручки кисти. По завершению работы, рабочая часть кисти отделяется и помещается внутрь полый, металлической ручки. Кисти данной серии будут идеальными для работы на пленэрах и вне студии. Ассортимент представлен в синтетическом и смешанном исполнении ворса, с металлическими обоями и французским креплением.

КИСТИ TRAVEL

СИНТЕТИКА, КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 54261
№ 01, 03, 05, 07, 09, 11

СИНТЕТИКА, ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 54262
№ 01, 03, 05, 07, 09, 11

БЕЛКА МИКС, КРУГЛАЯ, ФРАНЦУЗСКОЕ КРЕПЛЕНИЕ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 14251
№ 05, 07, 08, 10, 12

НАБОР КОЛОНК МИКС, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. VA-KOL-01
КРУГЛАЯ № 1, № 4
ОВАЛЬНАЯ № 8
ПЛОСКАЯ № 6

Все кисти расположены в удобном футляре из кожнозамши. Изготовлены из смеси ворса колонка и синтетики.





КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти VISTA-ARTISTA серии Green Line изготовлены из высококачественных синтетических волос, которые сохраняют все преимущества натурального волоса белки – мягкость, способность удерживать и отдавать воду, но при этом обладают более крепким и упругим ворсом, что позволяет сохранить форму мазка. При взаимодействии с водой кисть легко собирается в единый пучок волосок к волоску, позволяя прорисовывать мелкие детали и линии. Незаменимы в работе с водорастворяемыми красками: акварелью, гуашью, темперой и акрилом.

ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 90211

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 20



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 90212

№ 02, 04, 06, 07, 08, 10, 12



КИСТИ С РЕЗЕРВУАРОМ

Предназначены для работ с акварелью, акварельными карандашами и чернилами. Рабочая часть кисти изготовлена из синтетического ворса, который хорошо держит форму. Ручка кисти изготовлена из мягкого пластика и служит резервуаром для воды.

АРТ. VWB-01, Ø 2.5 MM

АРТ. VWB-02, Ø 3.5 MM

АРТ. VWB-03, Ø 4.5 MM



КИСТИ ДЛЯ КАЛЛИГРАФИИ

Кисти для каллиграфии Littera из волоса козы или пони подходят для всех стилей китайской, японской, живописи, каллиграфии и акварели. Прекрасно впитывают и отдают влагу.

КОЗА, БАМБУК

АРТ. VACB-01, 12 MM, ДЛИНА 21 CM



АРТ. VAGB-01, 9.6 MM, ДЛИНА 20 CM

АРТ. VAGB-02, 8.6 MM, ДЛИНА 20 CM

АРТ. VAGB-03, 7.8 MM, ДЛИНА 20 CM



ПОНИ, КОЗА, БАМБУК

АРТ. VAPG-01, 9.5 MM, ДЛИНА 24 CM

АРТ. VAPG-02, 8.5 MM, ДЛИНА 24 CM

АРТ. VAPG-03, 6.5 MM, ДЛИНА 24 CM



Валики для художественных работ предназначены для нанесения краски на поверхность. Подходят для любых видов краски. В ассортименте представлены 2 длины с натуральным и синтетическим роликом.

ВАЛИКИ

Арт. RVA-01, 60 мм

Арт. RVA-02, 110 мм

Диаметр: 15 мм

Ворс: 4 мм, велюр (шерсть)

Арт. RVP-01, 60 мм

Арт. RVP-02, 110 мм

Диаметр: 15 мм

Ворс: 15 мм, полиэстер

РОЛИКИ

Арт. RVAR-01, 60 мм

Арт. RVAR-02, 110 мм

Диаметр: 15 мм

Ворс: 4 мм, велюр (шерсть)

Арт. RVPR-01, 60 мм

Арт. RVPR-02, 110 мм

Диаметр: 15 мм

Ворс: 15 мм, полиэстер

Упаковка: 2 шт.

ВАЛИКИ И РОЛИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ



МАСТИХИНЫ

Мастихин – тонкий, упругий стальной инструмент в форме лопаточки с удобной деревянной ручкой. В большей степени подходит для масляной живописи, хотя может использоваться и для акриловой.

Подходит также для смешивания красок, очистки палитры, нанесения грунта и структурных паст. Мастихины для разных техник живописи отличаются размерами и различной формой рабочей части.

Арт. MAS
С ЧЕРНОЙ РУЧКОЙ

Арт. MASG
С СИНЕЙ РУЧКОЙ

MAS01



MAS02



MAS03



MAS04



MAS05



MAS06



MAS07



MAS08



MAS09



MAS10



MAS11



MAS12



MAS13



MAS14



MASG-01



MASG-02



MASG-03



MASG-04



MASG-05



MASG-06



MASG-07



MASG-08



MASG-09



MASG-10



MASG-11



MASG-12



MASG-13



MASG-14



MASG-15



MASG-16



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Профессиональные художественные кисти премиум-класса из высококачественных натуральных материалов и синтетики. Производятся под строгим контролем специалистов, волос для кистей обрабатывается гуммирующим составом вручную. Обоймы изготовлены из гипоаллергенного, антикоррозийного состава, обеспечивающего их стойкость к агрессивным средам. Деревянная окрашенная ручка имеет эргономичную форму, которая делает работу комфортной. Имеют широкий размерный ряд, отличаются долговечностью.

КОЛОНОК

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 20211
№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 2/0, 3/0



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 20212
№ 0, 01, 02, 04



**КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
С УКОРОЧЕННОЙ ВЫСТАВКОЙ**
АРТ. 20218
№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 20111
№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 20112
№ 02, 04, 06, 08



БЕЛКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 10211
№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11

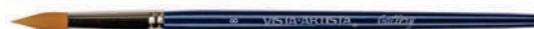


ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 10212
№ 02, 04, 06



СИНТЕТИКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50211
№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 14, 2/0



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 50111
№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. 50212
№ 0, 01, 02, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 16



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 50112
№ 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 50113
№ 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22



ЩЕТИНА

КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 30011
№ 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 30012
№ 0, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 22



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. 30013
№ 03, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА, УДЛИНЕННАЯ ВЫСТАВКА
АРТ. 30119
№ 01, 03, 04, 06, 08, 10, 12





БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Бумагу для живописи и набросков в альбомном формате всегда удобно иметь под рукой и начинающему, и профессиональному художнику, чтобы в любой момент зарисовать свои идеи, наблюдения и впечатления. Альбомы VISTA-ARTISTA различаются качеством, плотностью и типом бумаги. В них используются белая бумага с натуральным оттенком, отбеленная, глянцевая для маркеров, для пастели, крафт-бумага и черные листы. Все альбомы содержат бумагу с нейтральным значением pH, в процессе производства которой были нейтрализованы все кислотные остатки.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
1	PON-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	230 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	PON-A4	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ			
2	OPP-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	240 Г/М ²	ТЕКСТУРА ЛЬНА	СКЛЕЙКА
	OPP-A4	21 × 29.7 CM				

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
3	PAW-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	290 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	PAW-A4	21 × 29.7 CM				

ПАПКА С СИНТЕТИЧЕСКОЙ БУМАГОЙ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
4	PSV-A3	30 × 40 CM	10 ЛИСТОВ	200 МКМ	КАМЕННАЯ БУМАГА	-
	PSV-A4	21 × 29.7 CM				



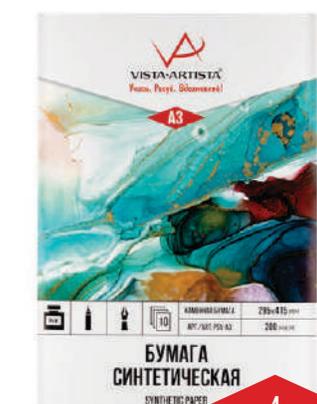
1



2



3



4

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
1	SWC	27 × 19.5 CM	20 ЛИСТОВ	180 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ КРУПНОЗЕРНИСТАЯ	СКЛЕЙКА
2	SWB-01	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	230 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	СКЛЕЙКА
	SWB-02	21 × 29.7 CM				
3	WCPP-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	СКЛЕЙКА
	WCPP-A4	21 × 29.7 CM				
	WCPP-A5	14.8 × 21 CM				
4	WCRP-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ КРУПНОЗЕРНИСТАЯ	СКЛЕЙКА
	WCRP-A4	21 × 29.7 CM				
	WCRP-A5	14.8 × 21 CM				
5	ALWG-01	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСЧЕНАЯ	НА СПИРАЛИ
	ALWG-02	30 × 40 CM				
6	ASWG-A3	30 × 40 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСЧЕНАЯ	СКЛЕЙКА
	ASWG-A4	21 × 29.7 CM				
	ASWG-A5	14.7 × 21 CM				
7	WCLC-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	СКЛЕЙКА
	WCLC-A4	21 × 29.7 CM				
	WCLC-A5	14.8 × 21 CM				
	WCLC-A5	14.8 × 21 CM				

ПАПКА С БУМАГОЙ ДЛЯ АКВАРЕЛИ / БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	СОСТАВ
8	PWG-A410	21 × 29.7 CM	10 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСЧЕНАЯ	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА
	PWG-A420	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ			
	PWG-A310	30 × 40 CM	10 ЛИСТОВ			
	PWG-A320	30 × 40 CM	20 ЛИСТОВ			
	PWG-A210	42 × 60 CM	10 ЛИСТОВ			
	PWG-A220	42 × 60 CM	20 ЛИСТОВ			
9	WCMG-2940	29 × 40 CM	20 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	100% ХЛОПОК
	WCMG-4056	40 × 56 CM	10 ЛИСТОВ			

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

№	АРТИКУЛ	ОПИСАНИЕ
10	VWTM	Технический журнал для изучения свойств акварели – это уникальная возможность познакомиться с миром акварельной живописи. Внутри журнала вы найдете полезную информацию об акварельных красках, их составе и свойствах, основы смешения цветов. На блоках для выкраски вы сможете протестировать светостойкость и укрывистость ваших акварельных красок, создать свой цветовой круг. Журнал можно дополнять разными блоками и менять листы местами, что позволит делать перекрестные выкраски.

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



Легко добавлять/
убирать листы

Листы
для самостоятельной
выкраски

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ЭСКИЗОВ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
1	SPF-01	29.7 × 42 см	30 листов	150 г/м ²	Белая бумага	на спирали
2	SKP	21 × 29.7 см	50 листов	80 г/м ²	Крафт-бумага	на спирали
3	SBC SBC-01	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	32 листа	150 г/м ²	Черная бумага	на спирали
4	SHS SHS-01	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	32 листа	150 г/м ²	Белая бумага	склейка
5	SKS SKS-01	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	30 листов	150 г/м ²	Белая бумага	склейка
6	SSB SSB-01 SSB-02	21 × 29.7 см 29.7 × 42 см 14.8 × 21 см	120 листов	100 г/м ²	Белая бумага	прошивка и склейка
7	DSCC-A4 DSCC-A5	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	20 листов	90 г/м ²	Белая бумага	на спирали
8	DSN-A4 DSN-A5	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	20 листов	120 г/м ²	Белая бумага	на спирали
9	DSW-A4 DSW-A5	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	20 листов	160 г/м ²	Белая бумага	склейка
10	DSBS-A4 DSBS-A5	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	20 листов	180 г/м ²	Белая бумага	склейка
11	DMN-A4 DMN-A5	21 × 29.7 см 14.8 × 21 см	20 листов	150 г/м ²	Белая бумага	склейка

АЛЬБОМЫ ДЛЯ МАРКЕРОВ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
12	SDM-02	21 × 29.7 см	32 листа	75 г/м ²	Белая бумага для маркеров	склейка

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Состав	Крепление
1	WCCC-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCC-A4	21 × 29.7 CM					
	WCCC-A5	14.8 × 21 CM					
2	WCCN-2020	20 × 20 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ МЕЛКОЗЕРНИСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCN-2525	25 × 25 CM					
	WCCN-A3	29.7 × 42 CM					
	WCCN-A4	21 × 29.7 CM					
	WCCN-A5	14.8 × 21 CM					
3	WCST-2020	20 × 20 CM	12 ЛИСТОВ	270 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ КРУПНОЗЕРНИСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCST-2525	25 × 25 CM					
	WCST-A3	29.7 × 42 CM					
	WCST-A4	21 × 29.7 CM					
	WCST-A5	14.8 × 21 CM					
4	WCSC-A4	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCSC-A5	14.8 × 21 CM					

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Состав	Крепление
5	APP-A3	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	360 Г/М ²	СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ БЕЛАЯ БУМАГА	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	APP-A4	21 × 29.7 CM					

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПАСТЕЛИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Состав	Крепление
6	PCPB-A3	29.7 × 42 CM	18 ЛИСТОВ / 6 ЦВЕТОВ	160 Г/М ²	ЦВЕТНАЯ БУМАГА НАСЫЩЕННЫЕ ТОНА	40% ХЛОПОК, 60% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	PCPB-A4	21 × 29.7 CM					
7	PCPS-A3	29.7 × 42 CM	18 ЛИСТОВ / 6 ЦВЕТОВ	160 Г/М ²	ЦВЕТНАЯ БУМАГА СВЕТЛЫЕ ТОНА	40% ХЛОПОК, 60% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	PCPS-A4	21 × 29.7 CM					



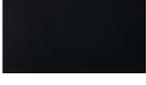
БУМАГА ЦВЕТНАЯ

Цветная бумага глубокого окрашивания предназначена для художественных, декоративных работ. Бумага разной плотности и размеров, что позволяет использовать ее для формирования листов альбома или открытки, также в качестве компонентов для изготовления декоративных изделий.

17 ЦВЕТОВ

2 ФОРМАТА

Артикул	Формат	Плотность	Цвет
МК0-А4	21 × 29.7 CM	300 Г/М ²	17 ЦВЕТОВ
МК0-А3	29.7 × 42 CM	300 Г/М ²	14 ЦВЕТОВ

 01 белый	 02 желтый светлый	 03 морской синий	 04 терракотовый
 06 золотистый	 07 охра	 08 красный	 09 фуксия
 10 темно-красный	 12 мятный	 13 светло-розовый	 17 небесно-голубой
 18 светло-лиловый	 21 голубой лед	 28 слоновая кость	
 29 серый	 31 черный		

БУМАГА ЦВЕТНАЯ

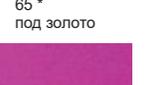
Высококачественная, гладкая бумага с однородной плотной текстурой. Окрашена в массу, благодаря чему имеет равномерный цвет по всей поверхности и на срезе. Подходит для художественных и оформительских работ, аппликации, упаковки и т. д.

40 ЦВЕТОВ

3 ФОРМАТА

Артикул	Формат	Плотность	Цвет
ТР0-А4	21 × 29.7 CM	120 Г/М ²	31 ЦВЕТ
ТРМ-А4	21 × 29.7 CM	130 Г/М ²	2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК *
ТК0-А4	21 × 29.7 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
ТКМ-А4	21 × 29.7 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
ТК0-А3	29.7 × 42 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
ТКМ-А3	29.7 × 42 CM	300 Г/М ²	2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК *
ТК0-А2	42.5 × 60 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
ГЛТ-А4 ГЛИТТЕРНАЯ	21 × 29.7 CM	250 Г/М ²	7 ЦВЕТОВ

* – МЕТАЛЛИК
** – ГЛИТТЕРНАЯ

 01 белый	 02 жемчужно-белый	 08 бежевый	 10 темно-бежевый
 12 желтый лимонный	 15 желтый	 17 охра	 20 красный
 21 темно-розовый	 22 темно-красный	 23 розовый	 25 мятный
 26 светло-розовый	 27 красный винный	 28 темно-лиловый	 29 увядающая роза
 30 голубой небесный	 31 лиловый	 36 ультрамарин	 38 бирюзовый
 39 голубой лед	 42 абрикос	 43 светло-бежевый	 50 зеленый весенний
 55 зеленый травяной	 58 темно-зеленый	 72 светло-коричневый	 80 светло-серый
 84 серый	 85 коричневый	 90 черный	 60 * под серебро
 65 * под золото	 01 ** под серебро	 02 ** под золото	 03 ** розовый
 04 ** фуксия	 05 ** бирюзовый	 06 ** зеленый	 07 ** черный



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА КАРТОНЕ

Холст – это идеальная основа для художественного творчества. Используется для живописи масляными и акриловыми красками. Холст грунтованный на картоне представляет собой хорошо грунтованную и наклеенную на плотный картон ткань. Небольшой вес, удобство хранения и использования.

АРТ. СРГ

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АТИКУЛ	РАЗМЕР	АТИКУЛ	РАЗМЕР
СРГ-1318	13 × 18 CM	СРГ-3040	30 × 40 CM
СРГ-1515	15 × 15 CM	СРГ-3540	35 × 40 CM
СРГ-1824	18 × 24 CM	СРГ-3550	35 × 50 CM
СРГ-2020	20 × 20 CM	СРГ-4040	40 × 40 CM
СРГ-2025	20 × 25 CM	СРГ-4050	40 × 50 CM
СРГ-2030	20 × 30 CM	СРГ-4060	40 × 60 CM
СРГ-2525	25 × 25 CM	СРГ-5050	50 × 50 CM
СРГ-2535	25 × 35 CM	СРГ-5060	50 × 60 CM
СРГ-3030	30 × 30 CM	СРГ-5070	50 × 70 CM
СРГ-3035	30 × 35 CM	СРГ-6060	60 × 60 CM

АРТ. СРСА

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 240 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

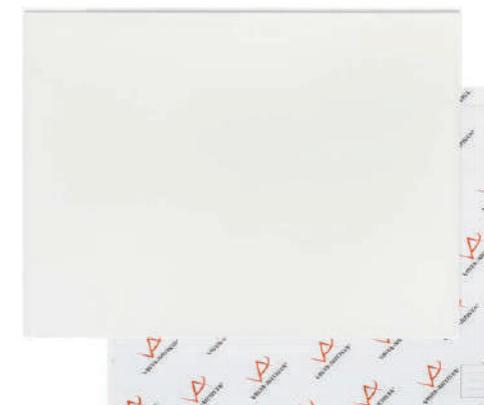
АТИКУЛ	РАЗМЕР	АТИКУЛ	РАЗМЕР
СРСА-1318	13 × 18 CM	СРСА-3035	30 × 35 CM
СРСА-1515	15 × 15 CM	СРСА-3040	30 × 40 CM
СРСА-1824	18 × 24 CM	СРСА-4040	40 × 40 CM
СРСА-2020	20 × 20 CM	СРСА-4050	40 × 50 CM
СРСА-2025	20 × 25 CM	СРСА-4060	40 × 60 CM
СРСА-2030	20 × 30 CM	СРСА-5050	50 × 50 CM
СРСА-2525	25 × 25 CM	СРСА-5060	50 × 60 CM
СРСА-2535	25 × 35 CM	СРСА-5070	50 × 70 CM
СРСА-3030	30 × 30 CM	СРСА-6060	60 × 60 CM



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

240 Г/М²

КАРТОН ГРУНТОВАННЫЙ

Основа для создания эскизов, набросков и рисунков. Это самое доступное средство для живописи, особенно предпочитаемое студентами художественных школ, вузов и студий. Подходит для масляной, акриловой, темперной красок.

АРТ. PKR, GRK (БЕЛЫЙ), ВPKR, BGRK (ЧЕРНЫЙ)

ТОЛЩИНА: 2 ММ

ПЛОТНОСТЬ: 228 Г/М²

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

Артикул	Размер	Артикул	Размер
PKR-1010	10 × 10 CM	PKR-4050	40 × 50 CM
PKR-1015	10 × 15 CM	PKR-4060	40 × 60 CM
PKR-1520	15 × 20 CM	PKR-5060	50 × 60 CM
PKR-1824	18 × 24 CM	PKR-5070	50 × 70 CM
PKR-2025	20 × 25 CM	GRK-2040	20 × 40 CM
PKR-2030	20 × 30 CM	GRK-3035	30 × 35 CM
PKR-2035	20 × 35 CM	GRK-3540	35 × 40 CM
PKR-2040	20 × 40 CM	GRK-3545	35 × 45 CM
PKR-2050	20 × 50 CM	GRK-3550	35 × 50 CM
PKR-2530	25 × 30 CM	ВPKR-2030	20 × 30 CM
PKR-2535	25 × 35 CM	ВPKR-3040	30 × 40 CM
PKR-3035	30 × 35 CM	ВPKR-3050	30 × 50 CM
PKR-3040	30 × 40 CM	ВPKR-3540	35 × 40 CM
PKR-3050	30 × 50 CM	ВPKR-3550	35 × 50 CM
PKR-3540	35 × 40 CM	BGRK-3550	35 × 50 CM
PKR-3545	35 × 45 CM	BGRK-4050	40 × 50 CM
PKR-3550	35 × 50 CM		



ПАНЕЛЬ ГРУНТОВАНАЯ ДВП

Прочная и доступная по цене основа, уже готовая к применению. В качестве грунта используется ПВА эмульсия, которая обеспечивает адгезию с красочным слоем, а также делает панель менее чувствительной к перепадам температур и влажности воздуха.

АРТ. PDVP

ТОЛЩИНА: 3.2 ММ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

Артикул	Размер
PDVP-1520	15 × 20 CM
PDVP-2030	20 × 30 CM
PDVP-3040	30 × 40 CM
PDVP-4060	40 × 60 CM

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ АКВАРЕЛЬНЫЙ НА КАРТОНЕ

Холст грунтованный на картоне для акварельной живописи – это идеальная основа для художественного творчества. Хлопковое полотно качественно покрыто специальным грунтом, благодаря которому на холсте можно писать акварельными красками. В отличие от бумаги холст выдерживает большое количество воды и не коробится от влаги. Также используется для живописи гуашью и акрилом.

АРТ. VCA

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: ЭКСТРА-МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Артикул	Размер
VCA-1015	10 × 15 CM	VCA-2535	25 × 35 CM
VCA-1520	15 × 20 CM	VCA-3040	30 × 40 CM
VCA-2030	20 × 30 CM	VCA-4050	40 × 50 CM
VCA-2530	25 × 30 CM		



ХЛОПОК

ЭКСТРА-МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²

НАБОР ХОЛСТОВ НА МАГНИТЕ

Предназначены для выполнения художественных работ. Маленькие, миниатюрные холсты для создания собственных магнитиков. На холстах можно рисовать маслом, акрилом, гуашью и темперой. Комплекты различной формы (квадрат, круг, сердце).

АРТ. CMV

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Упаковка
CMV-01	7.5 × 7.5 CM	4 ШТ.
CMV-02	10 × 10 CM	4 ШТ.
CMV-03	10 × 10 CM	3 ШТ.
CMV-04	7.5 × 7.5 CM	3 ШТ.



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Холст грунтованный на подрамнике используется для живописи масляными и акриловыми красками. Представляет собой проклеенную и загрунтованную ткань, натянутую на деревянный подрамник (сосна). Готовую картину на подрамнике можно вешать на стену без рамы.

АРТ. SCL, 100% ЛЕН

АРТ. SCC, 100% ХЛОПОК

АРТ. SCLC, 55% ЛЕН, 45% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 380–400 Г/М²

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Артикул	Размер
SCL-1824	18 × 24 см	SCC-1824	18 × 24 см
SCL-2020	20 × 20 см	SCC-2020	20 × 20 см
SCL-2030	20 × 30 см	SCC-2030	20 × 30 см
SCL-2430	24 × 30 см	SCC-2430	24 × 30 см
SCL-3030	30 × 30 см	SCC-3030	30 × 30 см
SCL-3040	30 × 40 см	SCC-3040	30 × 40 см
SCL-4040	40 × 40 см	SCC-4040	40 × 40 см
SCL-4050	40 × 50 см	SCC-4050	40 × 50 см
SCL-4060	40 × 60 см	SCC-5070	50 × 70 см
SCL-50100	50 × 100 см	SCC-6080	60 × 80 см
SCL-5050	50 × 50 см		
SCL-5060	50 × 60 см		
SCL-5070	50 × 70 см		
SCL-6080	60 × 80 см		
С КРЕСТОВИНОЙ			
Артикул	Размер	Артикул	Размер
SCLC-1824	18 × 24 см		
SCLC-2020	20 × 20 см		
SCLC-2030	20 × 30 см		
SCLC-2430	24 × 30 см		
SCLC-3030	30 × 30 см		
SCLC-3040	30 × 40 см		
SCLC-4040	40 × 40 см		
SCLC-4050	40 × 50 см		
SCLC-4060	40 × 60 см		
SCLC-5050	50 × 50 см		
SCLC-5060	50 × 60 см		
SCLC-5070	50 × 70 см		
SCLC-6080	60 × 80 см		

ХОЛСТЫ И КАРТОН



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА КАРТОНЕ

Холсты необычных форм на картоне – это готовые варианты основ для создания нестандартных живописных работ и интересных интерьерных решений.

АРТ. VCP

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Форма
VCPR-18	∅ 18 см	КРУГЛЫЙ
VCPR-30	∅ 30 см	КРУГЛЫЙ
VCPR-40	∅ 40 см	КРУГЛЫЙ
VCSO-2030	20 × 30 см	ОВАЛЬНЫЙ
VCSO-3040	30 × 40 см	ОВАЛЬНЫЙ
VCPT-20	20 см	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCPT-30	30 см	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCPH-20	20 см	ШЕСТИГРАННЫЙ
VCPH-30	30 см	ШЕСТИГРАННЫЙ



ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

АРТ. VCS, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Форма
VCSR-20	∅ 20 см	КРУГЛЫЙ
VCSR-30	∅ 30 см	КРУГЛЫЙ
VCSR-40	∅ 40 см	КРУГЛЫЙ
VCSO-2030	20 × 30 см	ОВАЛЬНЫЙ
VCSO-3040	30 × 40 см	ОВАЛЬНЫЙ
VCST-20	20 см	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCSH-20	20 см	ШЕСТИГРАННЫЙ



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Холсты «Переславский» и «Залесский» изготовлены из льняного полотна, а главной их особенностью является ручная проклейка и грунтование ПВА эмульсией. Льняное полотно по праву считается самым прочным и долговечным материалом для живописи, оно устойчиво к деформации и механическим повреждениям, а грунт на ПВА-основе позволяет добиться прочной адгезии как масляных, так и акриловых красок. Поверхность в меру «цепкая», не позволяет проскальзывать инструменту.

«ЗАЛЕСКИЙ»

АРТ. PLMG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 390 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

Артикул	Размер	Артикул	Размер
PLMG-1824	18 × 24 CM	PLMG-4550	45 × 50 CM
PLMG-2020	20 × 20 CM	PLMG-4560	45 × 60 CM
PLMG-2025	20 × 25 CM	PLMG-5050	50 × 50 CM
PLMG-2030	20 × 30 CM	PLMG-5060	50 × 60 CM
PLMG-2040	20 × 40 CM	PLMG-5070	50 × 70 CM
PLMG-2080	20 × 80 CM	PLMG-50100	50 × 100 CM
PLMG-2430	24 × 30 CM	PLMG-6060	60 × 60 CM
PLMG-2535	25 × 35 CM	PLMG-6070	60 × 70 CM
PLMG-2550	25 × 50 CM	PLMG-6080	60 × 80 CM
PLMG-3030	30 × 30 CM	PLMG-6090	60 × 90 CM
PLMG-3035	30 × 35 CM	PLMG-7080	70 × 80 CM
PLMG-3040	30 × 40 CM	PLMG-7090	70 × 90 CM
PLMG-3545	35 × 45 CM	PLMG-70100	70 × 100 CM
PLMG-3550	35 × 50 CM	PLMG-80100	80 × 100 CM
PLMG-4040	40 × 40 CM	PLMG-100100	100 × 100 CM
PLMG-4050	40 × 50 CM	PLMG-100120	100 × 120 CM
PLMG-4060	40 × 60 CM		



ЛЕН

СРЕДНЕЕ
ЗЕРНО

390 Г/М²



ХОЛСТЫ И КАРТОН

«ПЕРЕСЛАВСКИЙ»

АРТ. PLFG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 340 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

Артикул	Размер	Артикул	Размер
PLFG-1824	18 × 24 CM	PLFG-4550	45 × 50 CM
PLFG-2020	20 × 20 CM	PLFG-4560	45 × 60 CM
PLFG-2025	20 × 25 CM	PLFG-5050	50 × 50 CM
PLFG-2030	20 × 30 CM	PLFG-5060	50 × 60 CM
PLFG-2040	20 × 40 CM	PLFG-5070	50 × 70 CM
PLFG-2430	24 × 30 CM	PLFG-50100	50 × 100 CM
PLFG-2535	25 × 35 CM	PLFG-6060	60 × 60 CM
PLFG-3030	30 × 30 CM	PLFG-6070	60 × 70 CM
PLFG-3035	30 × 35 CM	PLFG-6080	60 × 80 CM
PLFG-3040	30 × 40 CM	PLFG-6090	60 × 90 CM
PLFG-3545	35 × 45 CM	PLFG-7080	70 × 80 CM
PLFG-3550	35 × 50 CM	PLFG-7090	70 × 90 CM
PLFG-4040	40 × 40 CM	PLFG-100100	100 × 100 CM
PLFG-4050	40 × 50 CM	PLFG-100120	100 × 120 CM
PLFG-4060	40 × 60 CM		



ЛЕН

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

340 Г/М²



«ПЕТРОВСКИЙ»

АРТ. PLLG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 400 Г/М²

ЗЕРНО: КРУПНОЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

Артикул	Размер	Артикул	Размер
PLLG-2020	20 × 20 CM	PLLG-5060	50 × 60 CM
PLLG-2030	20 × 30 CM	PLLG-5070	50 × 70 CM
PLLG-3040	30 × 40 CM	PLLG-6080	60 × 80 CM
PLLG-3550	35 × 50 CM	PLLG-80100	80 × 100 CM
PLLG-4050	40 × 50 CM	PLLG-100100	100 × 100 CM
PLLG-4060	40 × 60 CM	PLLG-100120	100 × 120 CM



ЛЕН

КРУПНОЕ
ЗЕРНО

400 Г/М²



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Холсты «Плещеевский» и «Трубужской» изготовлены из хлопкового полотна с акриловым грунтом. Хлопок очень приятен в работе и стоит не так дорого, как лен, а автоматизированный процесс крепления полотна позволяет добиться отличной натяжки. Акриловый грунт является проверенным и универсальным покрытием, он в меру пластичен и не подвержен растрескиванию.

«ПЛЕЩЕЕВСКИЙ»

АРТ. АСFG, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 320 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Артикул	Размер
АСFG-1824	18 × 24 см	АСFG-4050	40 × 50 см
АСFG-2020	20 × 20 см	АСFG-4060	40 × 60 см
АСFG-2030	20 × 30 см	АСFG-5050	50 × 50 см
АСFG-2430	24 × 30 см	АСFG-5060	50 × 60 см
АСFG-2550	25 × 50 см	АСFG-5070	50 × 70 см
АСFG-3030	30 × 30 см	АСFG-6060	60 × 60 см
АСFG-3040	30 × 40 см	АСFG-6070	60 × 70 см
АСFG-3050	30 × 50 см	АСFG-6080	60 × 80 см
АСFG-3060	30 × 60 см	АСFG-6090	60 × 90 см
АСFG-3550	35 × 50 см	АСFG-7090	70 × 90 см
АСFG-4040	40 × 40 см		



«ТРУБЕЖСКОЙ»

АРТ. АСМГ, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 380 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер	Артикул	Размер
АСМГ-1824	18 × 24 см	АСМГ-4040	40 × 40 см
АСМГ-2020	20 × 20 см	АСМГ-4050	40 × 50 см
АСМГ-2030	20 × 30 см	АСМГ-4060	40 × 60 см
АСМГ-2430	24 × 30 см	АСМГ-5050	50 × 50 см
АСМГ-3030	30 × 30 см	АСМГ-5060	50 × 60 см
АСМГ-3040	30 × 40 см	АСМГ-5070	50 × 70 см
АСМГ-3050	30 × 50 см	АСМГ-6060	60 × 60 см
АСМГ-3060	30 × 60 см	АСМГ-6080	60 × 80 см
АСМГ-3040	30 × 40 см	АСМГ-6090	60 × 90 см
АСМГ-3550	35 × 50 см		



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ПЛАНКА ДЛЯ ПОДРАМНИКА

Деревянные планки Vista-Artista предназначены для сборки модуля подрамника. В ассортименте комплекты из 2 деревянных планок одного размера и одного сечения с запилами (боковые планки), а также поперечные (средние) планки. Планки позволяют изготовить модуль подрамника любого нужного размера. Готовый модульный подрамник используется для натяжки холста.

БОКОВАЯ

АРТ. VASB

ДЛИНА: 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 100, 120 см

УПАКОВКА: 2 ШТ.

СРЕДНЯЯ

АРТ. VAMB

ДЛИНА: 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75 см

УПАКОВКА: 1 ШТ.

КЛИНЯ ДЛЯ ПОДРАМНИКА

АРТ. VATW-8

ШИРИНА: 50 мм

УПАКОВКА: 8 ШТ.



ПЛАНШЕТ ДЛЯ ПЛЕНЭРА

Подходит для работы с любыми графическими материалами. Жесткое основание планшета не деформируется, бумага надежно крепится при помощи зажима.

АРТ. ВСР-01, 30 × 40 × 5 см

МДФ, С ДЕРЖАТЕЛЕМ

АРТ. ВСР-А4, 23 × 32 × 3 см

АРТ. ВСР-3245, 32 × 45 × 3 см

ХДФ

АРТ. ТРСТ-1522, 15 × 22 см

АРТ. ТРСТ-2535, 25 × 35 см

АРТ. ТРСТ-3040, 30 × 40 см

АРТ. ТРСТ-4050, 40 × 50 см

ОРГСТЕКЛО



МОЛЬБЕРТЫ

Все буксовые мольберты VISTA-ARTISTA покрыты маслом. В отличие от лака масло глубоко пропитывает древесину, не изменяя, а лишь подчеркивая ее естественную фактуру. Обработанная поверхность остается рельефной и приобретает небольшой матовый оттенок. Масло для дерева придает поверхности водоотталкивающие свойства, предохраняет от загрязнения и воздействия влаги, предотвращает деформацию и продлевает срок службы.

► Компактные и надежные настольные мольберты для живописных основ небольших форматов предназначены для работы дома или в маленьких студиях. Все чаще их выбирают не только как подсобный инструмент для живописи, но и как элегантный предмет интерьера для демонстрации работ и фотографий.

► Напольные мольберты удобные и прочные, предназначены для работы с большими форматами основ для живописи. К ним относятся студийные или «хлопушки», «лиры» и треноги. В зависимости от модели мольберта его можно использовать как в студии или квартире, так и при выезде на пленэр.

НАСТОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Предназначен для работы с небольшими холстами или для использования в декоративных целях. Изготовлен из твердого букового дерева с металлическими элементами. Мольберт поставляется в коробке в собранном виде, требуется только зафиксировать мачту в нужном положении.

АРТ. VEW-01
ВЫСОТА: 43 СМ
ШИРИНА: 13 СМ

НАБОР
АРТ. VEW-S-01
МИНИ-МОЛЬБЕРТ
ВЫСОТА: 13 СМ
МИНИ-ХОЛСТ
РАЗМЕР: 7 × 7 СМ

Настольный станковый мольберт предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Мачта мольберта выдвижная.

АРТ. VEV-06
ВЫСОТА: 80 (102 СМ)
ШИРИНА: 27.5 СМ
ГЛУБИНА: 32 СМ
МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 63 СМ

Настольный мольберт-тренога, предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Наклон мольберта регулируется с помощью лепесткового винта.

АРТ. VEV-08
ВЫСОТА: 30 СМ
ШИРИНА: 24 СМ
ГЛУБИНА: 20 СМ



Основное предназначение мольберта – демонстрация художественных работ, фотографий, репродукций и т. п., а также работа с небольшими холстами.

АРТ. VES-06
ВЫСОТА: 26 СМ
ШИРИНА: 21 СМ

АРТ. VES-07
ВЫСОТА: 36 СМ
ШИРИНА: 24 СМ

Настольный каркасный мольберт предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Имеет четыре наклонных положения, которые фиксируются на зубцах опоры. Мачта мольберта выдвижная.

АРТ. VEV-07
ВЫСОТА: 26 (58) СМ
ШИРИНА: 42 СМ
ГЛУБИНА: 35 СМ
МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 48 СМ

Настольный мольберт типа «лира» предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей.

АРТ. VEV-09
ВЫСОТА: 36 СМ
ШИРИНА: 26 СМ
ГЛУБИНА: 21 СМ

АРТ. VEV-10
ВЫСОТА: 46 СМ
ШИРИНА: 30 СМ
ГЛУБИНА: 24 СМ



НАПОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Профессиональный студийный деревянный станковый мольберт с подъемной (выдвижной) мачтой, фиксирующейся удобным зубчато-реечным механизмом. На мольберте можно работать с холстами большого размера и веса. Основание мольберта установлено на четыре колесика, что позволяет легко перемещать мольберт по студии.

АРТ. VEB-01
ВЫСОТА: 180 (250) CM
ШИРИНА: 59,5 CM
ГЛУБИНА: 56 CM
МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 120 CM



Профессиональный студийный деревянный мольберт типа «лира» с подъемной (выдвижной) мачтой, имеющий возможность отклонения холста на отрицательный угол и снабженный удобным зубчато-реечным механизмом фиксации положения холста по высоте.

АРТ. VEB-03
ВЫСОТА: 171 (235) CM
ШИРИНА: 66 CM
ГЛУБИНА: 93 CM
МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 123 CM



Профессиональный студийный деревянный мольберт типа «лира» с подъемной (выдвижной) мачтой, снабженный удобным зубчато-реечным механизмом фиксации положения холста по высоте.

АРТ. VEB-02
ВЫСОТА: 155 (220) CM
ШИРИНА: 56 CM
ГЛУБИНА: 91 CM
МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 130 CM



Профессиональный портативный складной универсальный деревянный мольберт-тренога с поворотной мачтой для работы с большими холстами на пленэре или для демонстрационных целей. Арт. VEB-05 снабжен полкой для размещения на ней инструментов и красок.

АРТ. VEB-04
ВЫСОТА: 123 (182) CM
ШИРИНА: 76 CM
ГЛУБИНА: 80 CM



АРТ. VEB-05, С ПОЛКОЙ
ВЫСОТА: 132 (192) CM
ШИРИНА: 78 CM
ГЛУБИНА: 80 CM

Мольберт-тренога – это профессиональный портативный складной металлический мольберт. В сложенном виде занимает минимум места, легко транспортируется в прилагающейся сумке-чехле. В разложенном виде мольберт – классическая тренога со штативом и подвижной мачтой. Телескопические ножки позволяют устанавливать мольберт на неровной поверхности и изменять высоту для работы с ним стоя или сидя. В комплектацию мольберта также входят специальный крючок, на который можно повесить нужный в работе инструмент, держатель для кисточек с отверстиями для разных размеров кистей и инструкция по сборке.

АРТ. VEA-01
ВЫСОТА: 161 CM
ШИРИНА: 98 CM
ГЛУБИНА: 75 CM



НАПОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Традиционная модель мольберта «хлопушка» предназначена для выполнения акварельных работ, рабочая поверхность выполнена из фанерного щита, поэтому мольберт не нуждается в дополнительном планшете. Размер рабочей поверхности 60 × 60 см, угол наклона фиксируется стопорной планкой в пяти положениях от 60 до 80 градусов. В нижней части планшета прикрепляется полка для канцелярских принадлежностей, которую можно использовать для установки картона.

АРТ. VES-01
ВЫСОТА: 120 CM
ШИРИНА: 60 CM
ГЛУБИНА: 65 CM



Традиционная модель мольберта «лира» предназначена для работы с холстом или бумагой (в комплектации с планшетом). Преимущество мольбертов типа «лира» по сравнению с «хлопушками» заключается в возможности дополнительного верхнего крепления планшета или подрамника с холстом. Основа для работы в этом случае крепится более жестко.

Есть возможность плавного изменения по высоте крепления, максимальная раздвижка полок 135 см. Угол наклона рабочей поверхности от 75 до 90 градусов.

АРТ. VES-02
ВЫСОТА: 170 CM
ШИРИНА: 66 CM
ГЛУБИНА: 75 CM



Серия палочных мольбертов, которые различаются только высотой. Наличие разных размеров позволяет подобрать оптимальный мольберт под конкретный рост. Основное предназначение – демонстрация художественных работ или иных материалов. В разобранном виде каждый из мольбертов представляет собой комплект из 8 планок и нескольких винтов, занимает минимум места.

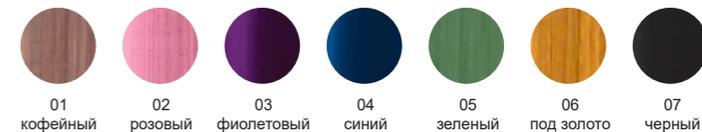
АРТ. VES-03
ВЫСОТА: 160 CM
ШИРИНА: 70 CM
ГЛУБИНА: 60 CM
АРТ. VES-04
ВЫСОТА: 140 CM
ШИРИНА: 60 CM
ГЛУБИНА: 55 CM

АРТ. VES-05
ВЫСОТА: 120 CM
ШИРИНА: 50 CM
ГЛУБИНА: 45 CM



Мольберт-тренога – это профессиональный, портативный, складной металлический мольберт. В сложенном виде занимает минимум места, легко транспортируется в прилагающейся сумке-чехле. В разложенном виде мольберт – классическая тренога со штативом и подвижной мачтой. Телескопические ножки позволяют устанавливать мольберт на неровной поверхности и изменять высоту для работы с ним стоя или сидя.

АРТ. VEA-02
ВЫСОТА: 155 CM
ЦВЕТ: 7 ЦВЕТОВ
АРТ. VEA-03
ВЫСОТА: 155 CM
ЦВЕТ: ПОД СЕРЕБРО





ЭТЮДНИКИ

МОЛЬБЕРТ-ПЛАНШЕТ

Настольный складной мольберт-планшет с регулируемым углом наклона. Удобный аналог больших студийных мольбертов. Отлично подходит для работы с небольшими холстами, создания миниатюр или демонстрационных целей. Будет полезен начинающим художникам и студентам художественных школ и училищ. 5 положений наклона рабочей поверхности в горизонтальном положении. Может использоваться для акварельной живописи.

АРТ. VEB-11

ФОРМАТ: А3

РАЗМЕР: 47 × 36 × 7 CM

ЭТЮДНИК

Настольный этюдник с отделениями для художественных материалов, оснащен регулируемым по высоте верхним фиксатором, а также полкой-упором для холстов и планшетов. В просторном внутреннем ящике можно хранить кисти, краски и другие необходимые принадлежности.

АРТ. VFT-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 65 CM

РАЗМЕР: 27.5 × 39.5 × 12 CM

ВЫСОТА: 74 CM

ЭТЮДНЫЙ ЯЩИК ДЛЯ КРАСОК

Отличный помощник художника для организации инструментов и поддержания порядка на рабочем месте. В ящике можно хранить кисти, краски, карандаши, мастихины и другие принадлежности художника. Во время работы можно использовать палитру для смешивания красок, которая входит в комплект.

АРТ. VLB-01

РАЗМЕР: 39 × 29.5 × 8.5 CM

АРТ. VLB-02

РАЗМЕР: 32.5 × 24 × 7.5 CM

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ



ЭТЮДНИКИ

ЭТЮДНИК НАПОЛЬНЫЙ

Сочетает в себе два материала – дерево и металл. Регулируется угол наклона рабочей поверхности. Алюминиевые телескопические ножки увеличивают срок службы изделия и регулируются по высоте. В сложенном состоянии занимает мало места и помещается в сумку средних размеров для транспортировки или хранения. В комплект входит: ящик для хранения художественных материалов, палитра, наплечный ремень для переноса.

АРТ. VFE-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 60 CM

РАЗМЕР: 46.5 × 33 × 8.4 CM

ВЫСОТА: 120 CM

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ

ЭТЮДНИК НАПОЛЬНЫЙ

Этюдник на деревянных складных ножках удобен для живописи в студии и на природе. В ящике можно хранить кисти, краски и другие принадлежности художника. Во время работы ящик можно выдвинуть и разместить на нем палитру для смешивания красок, которая входит в комплект. Этюдник складывается в компактный ящик с ручкой для удобной переноски и оснащен ремешком для ношения на плече. В сложенном виде его можно использовать как настольный мольберт. Ножки этюдника телескопические, что позволяет подстроить этюдник под свой рост, а также работать как сидя, так и стоя.

АРТ. VFE-02 БОЛЬШОЙ

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 86 CM

РАЗМЕР: 50 × 34 × 11 CM

ВЫСОТА: 145 CM

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ

АРТ. VFE-03 МАЛЫЙ

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 86 CM

РАЗМЕР: 50 × 20 × 10.8 CM

ВЫСОТА: 145 CM

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: ФАНЕРА



ЭТЮДНИКИ

ЭТЮДНИК С КОЛЕСАМИ БОЛЬШОЙ

Этюдник оснащен колесами и выдвижной ручкой, что обеспечивает его мобильность и практичность в любых условиях.

АРТ. VFEW-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 60 CM

РАЗМЕР: 50 × 34 × 11 CM

ВЫСОТА: 120 CM

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ



КАССЕТНИЦА ДЛЯ ЭТЮДОВ

Глубокий ящик для переноски и хранения этюдов, выполненных на холсте, оргалите или картоне. Внутри на боковых стенках ящика расположены пазы, предназначенные для размещения и хранения работ. Кассетница рассчитана на 8 холстов, оснащена крышкой на защелках, ручкой и регулируемым ремнем для удобства переноски.

АРТ. VPSB-2430

РАЗМЕР: 33 × 29 × 11 CM

ДЛЯ ХОЛСТОВ: 24 × 30 CM, 20 × 30 CM

АРТ. VPSB-2430

РАЗМЕР: 45 × 33 × 11 CM

ДЛЯ ХОЛСТОВ: 30 × 40 CM



ПАЛИТРЫ

Палитры предназначены для смешивания красок и получения новых тонов. Прекрасно подходят для работы с любыми видами красок и декоративными пастами.

ПАЛИТРЫ ИЗ ОРГСТЕКЛА

Легкие и прочные палитры изготовлены из высокопрочного оргстекла. Толщина 2 мм позволяет держать их, не перенапрягая руку.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 2 ММ

Артикул	Форма / материал	Размер
WRG-2131	Овальная / из белого оргстекла	21 × 31 см
WRG-2540	Прямоугольная / из белого оргстекла	25 × 40 см
TRG-2131	Овальная / из прозрачного оргстекла	21 × 31 см
TRG-2540	Прямоугольная / из прозрачного оргстекла	25 × 40 см

ПАЛИТРЫ ПЛАСТИКОВЫЕ

Предназначены преимущественно для акварели, а также любых жидких красок, таких как краски по шелку или чернила.

Артикул	Форма	Размер
RNP-1911	Прямоугольная имитация керамики	19 × 11 см
PLP-17	Круглая	17 см
PLP-2010	Прямоугольная	20 × 10 см
PLP-3014	Прямоугольная	30 × 14 см

ПАЛИТРА КЕРАМИЧЕСКАЯ

Артикул	Форма	Размер
CPV-01	6 ячеек	15 × 16 см



ПАЛИТРЫ ДЕРЕВЯННЫЕ

Изготовлены из многослойной фанеры (100% дерево), тонкие, легкие и очень прочные.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 4.5 ММ

Артикул	Форма	Размер
KSP-2130	Прямоугольная	21.5 × 30 см
KSP-3040	Прямоугольная	30 × 40 см
FSPK-2030	Овальная	20 × 30 см

Деревянные палитры нового типа. Тонкие и легкие, изготовлены из МДФ.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 3 ММ

Артикул	Форма	Размер
MFSP-2030	Овальная	20 × 30 см
MFSP-3040	Овальная	30 × 40 см
MKSP-2030	Прямоугольная	20 × 30 см

ПАЛИТРЫ БУМАЖНЫЕ

Изготовлены в виде блокнота-склейки с отрывными листами для одноразового использования. Подходят для работы со всеми типами художественных красок: масляными, акриловыми, темперными, гуашевыми и акварельными. Тонкие, но очень прочные листы палитры покрыты с тыльной стороны специальным составом, который препятствует протеканию краски.

ПЛОТНОСТЬ БУМАГИ: 58 Г/М²

КОЛИЧЕСТВО: 40 ЛИСТОВ

Артикул	Форма	Размер
PSP-2330	Прямоугольная	23 × 30.5 см
PSP-3042	Прямоугольная	30 × 42 см





СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

КОВРИК ДЛЯ КИСТЕЙ

Предназначен для переноски и хранения кистей. Основа коврика изготовлена из натурального материала – бамбука. К основе пришит отрез белой ткани с кармашками для кистей. Коврик защищает кисти от внешних воздействий, но при этом позволяет воздуху проникать к ворсу.

АРТ. VCB-01, 33 × 33 CM



НАЖДАЧНАЯ БУМАГА

Бумага состоит из 12 листов соединенных между собой скобой и закрепленных на ручке, которая изготовлена из МДФ. С помощью бумаги можно заострить грифель карандаша любой твердости, стержень графита и т. д.

АРТ. FPV-01
РАЗМЕР: 153 × 30 CM



МАНЕКЕН ЧЕЛОВЕКА И МОДЕЛЬ РУКИ

Манекен человека представляет собой куклу, изображающую человеческий силуэт/фигуру с подвижными деталями: руками, ногами, головой и телом. Модель руки представляет собой кисть, пальцы которой двигаются в местах соединения. Детали между собой скрепляются металлическими болтиками и пружинками, что предоставляет возможность зафиксировать модель в необходимом положении. Деревянные модели используют любители, начинающие художники, художники-профессионалы как наглядное пособие для отработки зарисовки частей тела человека, а также силуэта/фигуры человека в различных позах.

Артикул	Длина	Виды
VMH-20	20 ML	МАНЕКЕН ЧЕЛОВЕКА M – МУЖЧИНА W – ЖЕНЩИНА
VMH-40	40 CM	
VMA-30	30 CM	МОДЕЛЬ РУКИ L – ЛЕВАЯ



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

КИСТЕМОЙКА

Подходит для небольшого количества кистей любого размера и ворса, со стандартной и удлиненной ручками. Может использоваться по прямому назначению, а также для хранения кистей.

АРТ. VBC-01
 ВЫСОТА: 22 CM
 Ø ЧАШИ: 10 CM

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ КИСТЕЙ

Предназначен для установки кистей с краской во время работы, чтобы они всегда были под рукой. Также можно использовать для аккуратного хранения чистых кистей и других инструментов для творчества. Изготовлен из пластика, 49 ячеек.

АРТ. VNB-01
 ВЫСОТА: 12.5 CM
 Ø 14 CM

МАСЛЕНКИ

Небольшая баночка, которую используют в работе при живописи маслом. Это вспомогательный инструмент для художников. В масленку можно наливать масло или разбавитель для красок. Масленка из 2 баночек, соединенных между собой основой, используется по назначению и как подставка. В одну баночку можно налить, например, льняное масло для смешивания и разбавления красок, а в другую – разбавитель, чтобы очищать кисти от краски.

Артикул	Описание	Диаметр / материал
VM1/S	ОДИНАРНАЯ, БЕЗ КРЫШКИ	5 CM, СТАЛЬ
VM2/S	ДВОЙНАЯ, БЕЗ КРЫШКИ	4 CM, СТАЛЬ
VM1T/P	ОДИНАРНАЯ, С КРЫШКОЙ	5 CM, ПЛАСТИК
VM1T/S	ОДИНАРНАЯ, С КРЫШКОЙ	4 CM, СТАЛЬ
VM2T/P	ДВОЙНАЯ, С КРЫШКОЙ	5 CM, ПЛАСТИК
VM2T/S	ДВОЙНАЯ, С КРЫШКОЙ	4 CM, СТАЛЬ



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

СТАКАН-ТРАНСФОРМЕР С ПАЛИТРОЙ

Стакан-трансформер с палитрой предназначен для выполнения художественных работ с красками. Имеет складную емкость для воды и герметичную палитру с 16 ячейками. Удобен для пленэров и выездных мероприятий. Практичен и компактен при хранении.

АРТ. GRA-01
 ОБЪЕМ: 400 ML
 ПАЛИТРА: 16 ЯЧЕЕК
 ЦВЕТ: ЗЕЛЕНый, РОЗОВый, СИНИЙ, ЧЕРНЫЙ



ФАРТУКИ

Предназначены для творческих людей и обеспечивают надежную защиту от загрязнений. Шейная бретель регулируется полуавтоматической застежкой, что обеспечивает надежную фиксацию и комфорт. Глубокий накладной карман позволит поместить необходимые инструменты. Изготовлены из прочной ткани с водоотталкивающей пропиткой, легко стираются.

СИНИЙ: 100% ПОЛИЭСТЕР, 69 × 89 CM
 БОРДОВЫЙ: 80% ПОЛИЭСТЕР, 20% ХЛОПОК, 74 × 94 CM



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Универсальный инструмент подбора цветов для художников, дизайнеров, фотографов, декораторов, портных, визажистов и т. д. Незаменимый помощник для составления идеальных колористических комбинаций и смешивания красок.

Артикул	Диаметр
KRUG-20	20 CM
KRUG-13	13 CM



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

НАБОР РАСТУШЕВОК

Растушевки используют для аккуратного растирания линий и штрихов, выполненных мягкими материалами: карандашами, пастелью, сангиной, углем. Также растушевки можно применять для создания плавных переходов цвета и светотени в рисунках. Изготовлены из плотно скрученного бумажного полотна.

АРТ. VSR-01

В НАБОРЕ 6 ШТ. РАЗЛИЧНОГО ДИАМЕТРА:

- № 1 — 4.55 MM
- № 2 — 6 MM
- № 3 — 8.4 MM
- № 4 — 10 MM
- № 5 — 11.8 MM
- № 6 — 12.25 MM

НАБОР ПЕРЬЕВ С ДЕРЖАТЕЛЕМ

Ручка-держатель сделана из дерева, перо из нержавеющей стали. Эргономичная форма держателя обеспечивает удобное и комфортное письмо.

АРТ. VRH-05

В НАБОРЕ 5 ПЕРЬЕВ С РАЗЛИЧНОЙ ТОЛЩИНОЙ ЛИНИИ ПЕРА:

- № 1 — 3.5 MM
- № 2 — 2 MM
- № 3 — 1.5 MM
- № 4 — 1 MM
- № 5 — 0.9 MM

ПЕРО С ДЕРЖАТЕЛЕМ

АРТ. VRH-01

ТОЛЩИНА ЛИНИИ ПЕРА: 0.5 MM

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ УГЛЯ

Состоит из пластиковой ручки и медных держателей. Используется, чтобы руки не пачкались во время работы.

АРТ. VCH-01

ДЛИНА: 135 CM

Ø 0.9 И 1.1 CM



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

ЛАСТИКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Ластики для профессиональных художников VISTA-ARTISTA представлены в разных формах и исполнении. В зависимости от задачи, выбранного для работы материала и используемой поверхности каждый художник может подобрать свой вариант.



ЛАСТИК-КЛЯЧКА

Ластик-клячка – специальная, легко мнущаяся, очищающая резина, имеющая тестообразную консистенцию и высокие адсорбирующие свойства. При применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размывая рисунок. Незаменимый инструмент для художника-графика.

АРТ. VALK

ЛАСТИК ФОРМОПЛАСТ

Мягкий ластик для чернографитных и цветных карандашей. Снимает общий тон, не нарушая фактуру штриховки, поглощает в себя цвет и не разрушает структуру бумаги. Использовать рекомендуется прижав ластик-формопласт к месту, где нужно ослабить или удалить тон, подержав несколько секунд, или с нажимом провести по графике, чтобы создать определенные декоративные эффекты.

АРТ. VALF

РАЗМЕР: 1.5 × 3 CM



АРТ. VADF
БЕСПЫЛЕВОЙ



АРТ. VAE
ОВАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ



АРТ. VAIP
КОМБИНИРОВАННЫЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

АРТ. VAPE
В КАРАНДАШЕ



ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ

Это отличный вариант подарка художнику и любому творческому человеку. Материал аксессуаров: плотная синтетическая непромокаемая ткань. Состав: 100% нейлон. Производство: Россия.

ПЕНАЛ ДЛЯ МАРКЕРОВ

Предназначен для хранения и транспортировки маркеров, фломастеров, карандашей и прочей канцелярии. Пенал сделан по принципу трансформера – основная часть маркеров расположена на внутренней съемной перегородке, которая с помощью ленты-липучки крепится к основанию пенала и при желании легко отстегивается. С внешней стороны пенал имеет вместительный карман на молнии. У пенала есть ручка, за которую его можно носить.

Артикул	Цвет	Размер	Количество
VPBM-01	Черный	16 × 28 × 11 см	72 отделения
VPBM-02	Черный	16 × 28 × 11 см	48 отделений
VPQM-01	Клетка	16 × 28 × 11 см	72 отделения
VPQM-01	Клетка	16 × 28 × 11 см	48 отделений

ТУБУС

Тубус цилиндрической формы предназначен для переноски рисунков, плакатов и чертежей формата до А1. Благодаря мягкой конструкции занимает мало места, его удобно перевозить в транспорте.

Артикул	Цвет	Диаметр	Размер
VAT	Черный	12,7 см	93 см
VTQ	Клетка	12,7 см	93 см



ПАПКА НА МОЛНИИ

Предназначена для хранения и переноски эскизов, чертежей, рисунков, а также художественных материалов и инструментов. Непромокаемый материал верха папки и ее жесткий каркас предохраняют содержимое от влаги и повреждений. Эластичная лента для удержания листов бумаги и карман на молнии обеспечивают порядок внутри папки. Размер внутреннего кармана: длина – 34 см, высота до молнии – 9,5 см.

Артикул	Размер	Формат
SGH-01	90 × 70 × 6 см	А1, широкая
SGY-01	90 × 70 × 2 см	А1, узкая
SHH-02	77 × 58 × 6 см	А2, широкая
SHY-02	77 × 58 × 2 см	А2, узкая
SHH-03	48 × 35 × 6 см	А3, широкая
SHY-03	48 × 35 × 2 см	А3, узкая

ПАПКА НА МОЛНИИ

Жесткий, устойчивый каркас и непромокаемый синтетический материал отлично защищают содержимое от повреждений и влаги. Эластичная отстегивающаяся лента для удержания листов бумаги и карман на молнии обеспечивают порядок внутри папки. Используя удобные ручки и регулируемый по длине ремень, папку можно носить как в руках, так и на плече.

Артикул	Размер	Формат
SHC-03	48 × 35 × 2 см	А3, узкая бордовая, синяя
SHQ-03	48 × 35 × 2 см	А3, узкая клетка
FVG-02 GALLERY	77 × 58 × 2 см	А2, узкая т. синий, черный
FVG-03 GALLERY	48 × 35 × 2 см	А3, узкая т. синий, черный



СУМКА-РЮКЗАК ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Предназначена для переноски художественных принадлежностей. Имеет внешние карманы для хранения холстов, мольбертов, кистей и т. д. Удобна и практична для пленэров и выездных мероприятий. Сумку можно носить как рюкзак на 2 прочных лямках.

Артикул	Кол-во карманов	Размер	Цвет
PBA-01	4	67 × 48 × 5 см	Черный
PBA-02 GALLERY	4	67 × 48 × 5 см	Т. Синий



ЧЕХОЛ ДЛЯ ПОДРАМНИКОВ

Предназначен для хранения и переноски холстов на подрамнике, подрамников, картона и других твердых основ для художественных работ. Вместителен благодаря мягкой конструкции. Закрывается клапаном, который фиксируется с помощью ленты-липучки. На передней стенке есть накладной карман для ношения кистей, карандашей, резачков, стеков и других инструментов и принадлежностей.

Артикул	Размер	Формат
VCS-01	8 см	Для А1
VCS-02	8 см	Для А2
VCS-03	8 см	Для А3

ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ

ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ

ПЕНАЛ ДЛЯ КИСТЕЙ

Предназначен для хранения и переноски художественных кистей, карандашей и других аксессуаров. Благодаря своей жесткой форме пенал надежно защищает инструменты художника. Пеналы прямоугольной формы на молнии имеют два внутренних кармана и две ручки (короткую и длинную). Короткая ручка станет дополнительным удобством при переноске пенала.

Артикул	Размер	Количество
VPB-01	39,5 × 16 см	18 отделений
VPB-02	39 × 9 см	8 отделений



ПЕНАЛ-СКРУТКА ДЛЯ КИСТЕЙ

Пенал позволяет зафиксировать скрутку любой толщины в зависимости от количества принадлежностей.

Артикул	Размер
PSV-01	51 × 24 см
PSG-01 GALLERY	51 × 24 см

ПЕНАЛ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

Металлический пенал для акварели в кюветах имеет металлическое кольцо для удобного использования красок на пленэре и переноски пенала, и металлическую палитру для смешивания красок. При помощи пенала можно собрать свой индивидуальный набор акварели. Акварельные краски в комплект не входят!

Цвет: Черный, Белый, Синий

Артикул	Размер	Количество
WMB-12	12,3 × 7,2 см	На 12 кювет
WMB-24	22,1 × 7,2 см	На 24 кюветы
WMB-36	22,1 × 11,3 см	На 36 кювет





ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА

СТЕКИ

Стек – основной инструмент при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Стек представляет собой небольшую палочку, сделанную из дерева. У односторонних стеков на деревянной ручке находится металлическая обойма с петлей. С помощью петель можно обрабатывать небольшого размера скульптуры, снимать с деталей лишние части.

Артикул	Длина	Упаковка
VSK-01	20 см	по 1 шт. различных форм
VSK-05	20 см	набор 5 шт. различных форм
VSK-06	20 см	набор 6 шт. различных форм
VSK-09	15 см	набор 9 шт. односторонние с различной формой петли



ПЛАСТИЛИН СКУЛЬПТУРНЫЙ (СКУЛЬПТАЛИН)

Скульптурный пластилин с добавлением минеральных пигментов и наполнителей. Сохраняет пластичность и плотность при работе, поэтому идеально подходит для точной и четкой моделировки форм. Предназначен для выполнения небольшой станковой скульптуры: миниатюр, медалей, жанровых композиций, масштабных эскизов больших скульптур, рабочих макетов скульптурно-архитектурных композиций, формовочной лепнины для изготовления гипсовых деталей. Не содержит серу и фенол.

**ЦВЕТ: 5 ЦВЕТОВ
МЯГКИЙ И ТВЕРДЫЙ**

Артикул	Вес
VSSP-1000	1 кг
VSSP-500	0.5 кг

ГИПС СКУЛЬПТУРНЫЙ

Подходит для различных творческих работ: создания литейных форм, сувениров, декоративных рамок, элементов интерьера. Схватывание массы происходит в течение 5 мин. Полное затвердевание массы через 30 мин. Изделие можно красить любыми красками. Перед окрашиванием рекомендуется загрунтовать поверхность.

**Арт. ТР6
Вес: 1 кг**



-  № 1 белый мягкий
-  № 2 белый твердый
-  № 3 оливковый мягкий
-  № 4 оливковый твердый
-  № 5 серый мягкий
-  № 6 серый твердый
-  № 7 телесный мягкий
-  № 8 телесный твердый
-  № 9 терракотовый мягкий
-  № 10 терракотовый твердый

idea
VISTA-ARTISTA®



АКРИЛОВАЯ ГЛАНЦЕВАЯ КРАСКА

Глянцевые краски Idea VISTA-ARTISTA на основе водно-акриловой дисперсии создают после высыхания яркую лаковую поверхность. Высокая концентрация пигментов обеспечивает превосходные покрывные свойства. Устойчивы к воздействию внешней среды, светостойкие, укрывистые и быстросохнущие. Легко смешиваются с другими цветами. Хорошо ложатся на дерево, картон, бумагу, кожу, пенопласт, пластмассу, стекло, металл, камень, изделия из глины, моделирующую пасту и др. Используются для живописи и декоративно-прикладного творчества. Палитра глянцевых красок Idea VISTA-ARTISTA состоит из 31 цвета, включая интенсивные яркие и модные пастельные оттенки.

АРТ. IGA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



31 ЦВЕТ

50 МЛ



НАБОРЫ

АРТ. IGAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ

АРТ. IGAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ

АРТ. IGAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



АКРИЛОВАЯ МАТОВАЯ КРАСКА

Матовые краски Idea VISTA-ARTISTA изготовлены на основе водно-акриловой дисперсии с применением специального наполнителя, который устраняет блеск, сохраняя насыщенность и яркость цвета. Имитируют эффект меловых красок, но не требуют специального покрытия. Высокая концентрация пигментов обеспечивает превосходные покрывные свойства. Устойчивы к воздействию внешней среды, светостойкие, укрывистые и быстросохнущие. Легко смешиваются с другими цветами. Хорошо ложатся на дерево, картон, бумагу, кожу, пенопласт, пластмассу, стекло, металл, камень, изделия из глины, моделирующую пасту и др. Палитра матовых красок Idea VISTA-ARTISTA состоит из 31 цвета, включая базовую палитру и оттенки, используемые в таких стилистических направлениях, как шебби-шик, винтаж и прованс.

АРТ. IMA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



АРТ. IMA-220
ОБЪЕМ: 220 МЛ
ПАЛИТРА: 15 ЦВЕТОВ

НАБОРЫ
АРТ. IMAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IMAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IMAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



31 ЦВЕТ
50 МЛ
220 МЛ



АКРИЛОВАЯ КРАСКА МЕТАЛЛИК

Универсальные акриловые краски металлик Idea VISTA-ARTISTA представлены в разных оттенках. Главные свойства этих красок – высокая укрывистость и реалистичный металлический эффект.

АРТ. IME-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 18 ЦВЕТОВ



18 ЦВЕТОВ
50 МЛ



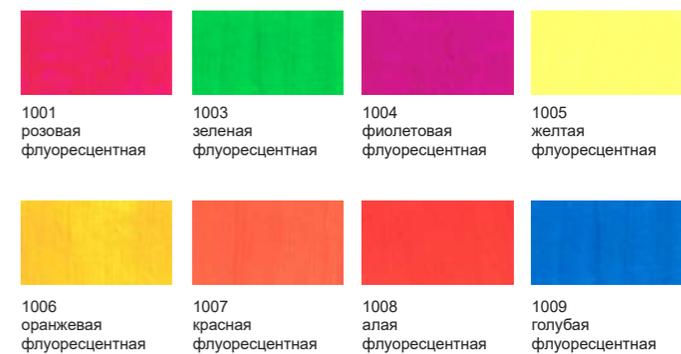
АКРИЛОВАЯ КРАСКА ФЛУОРЕСЦЕНТНАЯ

Флуоресцентный эффект после высыхания. Плотное покрытие при нанесении даже в 1 слой. После высыхания не смываются водой. Изготовлены на основе водной акриловой дисперсии.

АРТ. IFA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 8 ЦВЕТОВ



8 ЦВЕТОВ
50 МЛ



idea
VISTA-ARTISTA®

АКРИЛОВАЯ КРАСКА ПО ТКАНИ И КОЖЕ

Акриловые краски по ткани и коже Idea VISTA-ARTISTA предназначены для росписи натуральных тканей и кожи. Густая консистенция красок делает их удобными для использования в различных техниках, особенно в трафаретной технике, краски не затекают по краям трафарета и не портят рисунок. Широкая цветовая палитра основных и модных оттенков, а также краски с дополнительными декоративными эффектами позволят воплотить в жизнь самые смелые идеи.

АРТ. ITA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 51 ЦВЕТОВ
41 ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ
10 ЦВЕТОВ С ЭФФЕКТАМИ *



51 ЦВЕТ

50 МЛ



НАБОРЫ
АРТ. ITAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. ITAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. ITAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



НАБОРЫ
АРТ. ITAS-0603, 6 ЦВ. × 3 МЛ
КЛАССИЧЕСКИЕ
ПАСТЕЛЬНЫЕ
АРТ. ITASM-0603, 6 ЦВ. × 3 МЛ
МЕТАЛЛИК



102 белая	201 кремовая	202 телесная	207 пастельно-желтая
210 персиковая	211 канареечная желтая	214 оранжевая	225 пудровая
226 солнечно-желтая	307 фуксия	312 пудрово-розовая	320 кораллово-розовая
322 красная яркая	323 бордовая	325 рубиновая	326 малиново-красная
401 лавандовая	402 сиреневая	403 фиалковая	409 фиолетовая
412 черничная	503 небесно-голубая	504 королевская голубая	511 ультрамарин
513 бирюзовая	514 пастельно-бирюзовая	516 синяя	517 синяя Капри
601 лаймовая	602 салатовая	603 мятная	606 изумрудная
612 зеленая	622 майская зелень	627 зеленое яблоко	720 темный шоколад
721 мокко	804 платиново-серая	806 черная	800 Черная глубокая
100 белая экстрa	1001 * розовая флуоресцентная	1002 * лимонная флуоресцентная	1003 * зеленая флуоресцентная
1004 * фиолетовая флуоресцентная	901 * серебро	902 * золото	906 * медь
907 * белая металлик	908 * черная металлик	909 * красная металлик	

idea

VISTA-ARTISTA®

КРАСКА АКРИЛОВАЯ ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД АРТ

Предназначена для работы в технике жидкого акрила флюид арт: заливка, смешивание, наслаивание цветов, получение эффекта плавных переходов. Для создания ячеистого узора рекомендуется добавить силиконовое масло для техники флюид арт (арт. VSO-30).

АРТ. PFA-01

ПАЛИТРА: 19 ЦВЕТОВ

АРТ. PFA-02

ПАЛИТРА: 4 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК

ОБЪЕМ: 80 МЛ



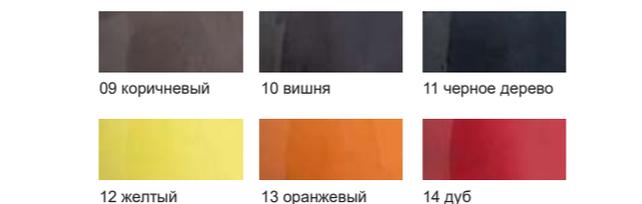
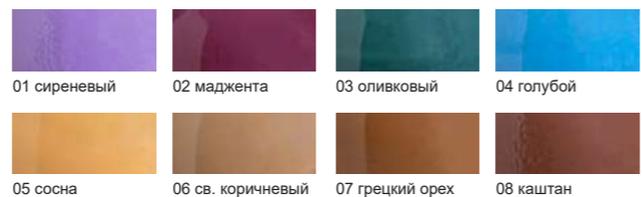
МОРИЛКА АКРИЛОВАЯ

Предназначена для тонирования и защиты изделий из дерева, лозы, ротанга. Не требует финишного покрытия лаком.

АРТ. ASV-01

ПАЛИТРА: 14 ЦВЕТОВ

ОБЪЕМ: 80 МЛ



АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

СМОЛА ЭПОКСИДНАЯ

Предназначена для творчества и создания объемных заливок, ювелирных украшений, предметов декора. Прозрачная, двухкомпонентная, быстро сохнущая.

Состав набора:

- прозрачная эпоксидная смола (компонент А)

- отвердитель (компонент Б)

Соотношение 2:1 (А:Б)

АРТ. ERV-150, ERV-375, ERV-750, ERV-1500

ОБЪЕМ: 150 Г, 375 Г, 750 Г, 1500 Г



НАБОР ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПО ВОДЕ (ЭБРУ)

Набор для рисования в технике эбру способствует развитию художественных навыков, визуального восприятия и воображения, улучшает концентрацию внимания, помогает снять усталость, напряжение и стресс. Каждая картина, созданная вашими руками, будет уникальна.

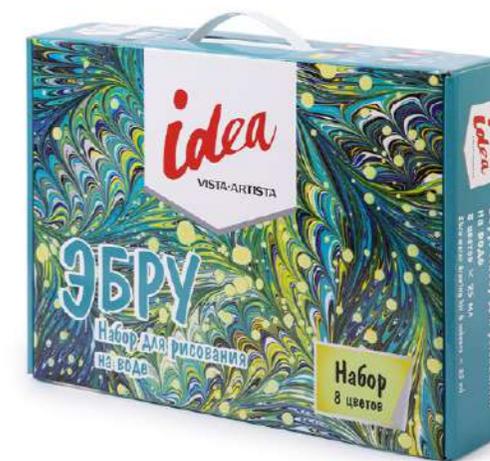
Состав набора: краски, лоток пластиковый, загуститель для раствора, палочки для рисования, кисть, гребень для узоров, бумага, инструкция.

АРТ. VAES-M

НАБОР 8 ЦВ. С ПЛОСКОЙ КИСТЬЮ

АРТ. VAES-S

НАБОР 5 ЦВ. С ПЛОСКОЙ КИСТЬЮ



idea
VISTA-ARTISTA®

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ



ЛАК АКРИЛОВЫЙ

Предназначен для финишного покрытия художественных и декоративных работ, выполненных акриловыми красками. Подходит для покрытия различных поверхностей – картон, дерево, пластик и т. п.

АРТ. IVA-50
01 ГЛЯЦЕВЫЙ
02 МАТОВЫЙ
03 МАТОВЫЙ БАРХАТНЫЙ
04 ГЛЯЦЕВЫЙ САТИНОВЫЙ
ОБЪЕМ: 50 МЛ

ЛАК КРАКЕЛЮРНЫЙ

Предназначен для создания эффекта старения (растрескивания) на различных поверхностях. Подходит для выполнения работ в технике одношаговый кракелюр.

АРТ. IVKA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ

ГЛАЗУРИР ЛАК ФИНИШНЫЙ СВЕРХГЛЯЦЕВЫЙ

Предназначен для создания финишного покрытия с 3D эффектом, с высокой степенью глянца. Для получения стекловидного эффекта наносится методом заливки. Применяется для работы на любых поверхностях: бумага, картон, пластик, холст, керамика, стекло, дерево.

АРТ. GAG-01
ОБЪЕМ: 150 МЛ

КРАСИТЕЛЬ ДЛЯ ТКАНИ

Если вы хотите обновить цвет любимой вещи, немного закрыть застарелое пятно на ткани или даже кардинально сменить цвет или оттенок, в этом вам поможет качественный краситель для ткани Vista Artista. Подходит для ручной и машинной окраски. В ассортименте различные цвета, благодаря которым можно получить множество различных оттенков и комбинаций цвета. Предназначен для окраски тканей из хлопка, льна, шерсти, шелка, смеси натуральных и синтетических волокон, где синтетики не более 40%. Рассчитан на 1 кг сухой ткани в зависимости от желаемой глубины тона и типа окрашиваемой ткани. На упаковке содержится подробная инструкция по окрашиванию.

АРТ. KRK
ОБЪЕМ: 20 Г
ЦВЕТ: 20 ЦВЕТОВ



20 ЦВЕТОВ
20 Г



idea
VISTA·ARTISTA®

АКРИЛОВЫЕ КОНТУРЫ



КОНТУР УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

Используется для прорисовки или усиления контуров рисунка, создания элементов с эффектом 3D, точечной росписи. Подходит для всех типов поверхностей.

АПР. VARU-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 19 ЦВЕТОВ



КОНТУР ПО СТЕКЛУ И КЕРАМИКЕ

Используется для создания декоративных эффектов росписи на стеклянных, керамических, зеркальных и других твердых поверхностях.

АПР. VARG-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 5 ЦВЕТОВ



КОНТУР ПО ТКАНИ

Используется для создания декоративных рисунков на хлопчатобумажных, льняных и синтетических тканях.

АПР. VART-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 11 ЦВЕТОВ

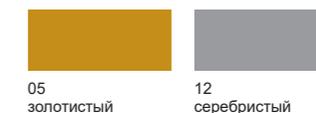
АПР. VARTF-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 6 ЦВЕТОВ



КОНТУР С БЛЕСТКАМИ

Густая краска с высокой плотностью блесков. Может наноситься как на обработанные поверхности, так и на поверхности без обработки.

АПР. VARTG-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 2 ЦВЕТА





АКВА-КОЛОР®

«ИЗОСТУДИЯ» МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ХОББИ

Если вы учитесь рисованию в школе или на курсах, решили заняться арт-терапией, вдохновились мастер-классами – во всех этих случаях на помощь придут материалы серии «Изостудия».

АССОРТИМЕНТ

- ▶ Краски: масло, акварель и гуашь
- ▶ Пастель художественная
- ▶ Карандаши: цветные, акварельные, чернографитные
- ▶ Пластилин: классический и скульптурный
- ▶ Альбомы и бумага для рисования
- ▶ Холсты на подрамнике и на картоне
- ▶ Капиллярные ручки
- ▶ Наборы кистей

АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Акварельные краски серии «Изостудия» – выбор начинающих художников. В наборах представлены краски ярких, натуральных цветов. Они легко набираются на кисть без предварительного размачивания, не дают грязи при смешивании. Пластиковые коробки-пеналы функциональны и прочны:

- ▶ прозрачную крышку можно использовать как палитру;
- ▶ предусмотрено место под кисточку;
- ▶ замок и крепление надежны, коробка выдерживает падения и многократные открывания.

НАБОРЫ
АРТ. IZO-W12, 12 ЦВ.
АРТ. IZO-W24, 24 ЦВ.



ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Краски легко разводятся водой, отлично смешиваются между собой, образуют новые чистые оттенки. После высыхания ровная матово-бархатистая поверхность не растрескивается и не меняет интенсивности тона. Гуашь обладает следующими потребительскими свойствами:

- ▶ насыщенность и чистота цвета;
- ▶ превосходная кроющая способность;
- ▶ хорошая разносимость;
- ▶ равномерность нанесения на поверхность;
- ▶ легкая наполняемость кисти;
- ▶ краски смешиваются между собой, создавая новые чистые оттенки.

НАБОРЫ
АРТ. IZO-G12, 12 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IZO-G16, 16 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IZO-G20, 20 ЦВ. × 20 МЛ





АКВА-КОЛОР®



МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Масляные краски «АКВА-КОЛОР» серии «Изостудия» – это художественные монопигментные краски отечественного производства с хорошей укрывистостью и высокой светлостойкостью. Яркие и насыщенные цвета красок отлично смешиваются между собой и вспомогательными материалами, а высокая вязкость и сбалансированная палитра позволяют получить разнообразие фактурных и цветовых решений. Краски станут прекрасным материалом как для начинающих, так и для любителей масляной живописи.

АРТ. IZO-OP-46
ОБЪЕМ: 46 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ

АРТ. IZO-OP-120
ОБЪЕМ: 120 МЛ
ПАЛИТРА: 3 ЦВЕТА

НАБОРЫ
АРТ. IZO-OP-0818, 8 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-1218, 12 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-1818, 18 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-2418, 24 ЦВ. × 18 МЛ



36 ЦВЕТОВ

46 МЛ

120 МЛ



103 ** У белита цинковые P.W.4	104 *** У белита титановые P.W.6	204 ** О лимонная P.Y.3	206 *** У желтая светлая P.Y.1
208 *** У желтая P.Y.65	214 ** У оранжевая P.Or.13	216 *** О неаполитанская желтая P.Y.41	232 *** У охра P.Y.42
245 *** О желто-оранжевая P.O.20	302 *** У красная P.R.112	325 *** У рубиновая P.R.57:1	311 *** У бордовая P.R.48:4
303 ** У розовая темная P.R.81	421 *** У красно-фиолетовая P.R.122	715 *** У индийская красная P.R.101	324 *** У охра красная P.Y.42
409 *** У фиолетовая P.V.3	501 *** О голубая P.B.35	504 *** У королевский синий P.B.36	506 *** У синяя P.B.28
510 *** У лазурь железная P.Bi.27	511 *** У ультрамарин P.Bi.29	518 *** У голубая ФЦ P.Bi.15:3	608 *** У окись хрома P.G.17
609 *** У зеленая ФЦ P.G.7	612 ** У зеленая P.G.8	616 *** Л тростниковая P.Y.43	632 *** Л глауконит P.G.23
649 *** У зеленая земля P.G.23	701 *** У коричневая P.Br.6	706 *** У сиена натуральная P.Y.43	707 *** У сиена жженая P.R.102
712 *** У умбра жженая P.Br.7	728 *** У марс коричневый P.Br.8	729 *** У сурик железный P.R.101	813 *** У сажа газовая P.Bk.7



АКВА-КОЛОР®



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ

Яркая палитра цветных карандашей «Изостудия» подойдет для эскизов, скетчей. Светостойкие, насыщенные тона. Акварельные карандаши легко размываются влажной кистью и смешиваются между собой. Шестигранные графитные карандаши представлены наборами по 4 и 6 карандашей в блистере. Однородный грифель не царапает бумагу, оставляет четкий штрих, соответствующий своей градации по твердости/мягкости.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм
Форма: шестигранные



ЦВЕТНЫЕ

НАБОРЫ
АРТ. IZO-CP12, 12 ЦВ.
АРТ. IZO-CP24, 24 ЦВ.
АРТ. IZO-CP6B, 6 ЦВ. В БЛИСТЕРЕ
АРТ. IZO-CPM 12, 12 ЦВ. В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

АКВАРЕЛЬНЫЕ

НАБОРЫ
АРТ. IZO-WCP12, 12 ЦВ.
АРТ. IZO-WCP24, 24 ЦВ.
АРТ. IZO-WCP6B, 6 ЦВ. В БЛИСТЕРЕ
АРТ. IZO-WCPM 12, 12 ЦВ. В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

ГРАФИТНЫЕ

НАБОРЫ
АРТ. IZO-GR4B, 4 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: Т, ТМ, М, 2М (H, HB, B, 2B)
АРТ. IZO-GR6B, 6 ШТ.
ТВЕРДОСТЬ: 2Т, Т, ТМ, ТМ, М, 2М (2H, H, HB, HB, B, 2B)





АКВА-КОЛОР®



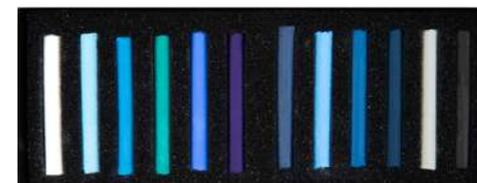
ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Классическая пастель «Аква-Колор» серии «Изостудия» производится по оригинальной технологии с использованием природных и синтетических пигментов. Пастель отличается мягкостью штриха, легкостью растушевки и хорошим сцеплением с поверхностью, а также чистотой цветовой гаммы.

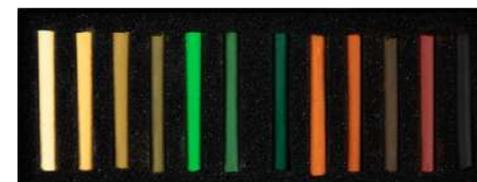
НАБОРЫ
АРТ. IZO-SPE 12, 12 ЦВ.



Элементы. Воздух



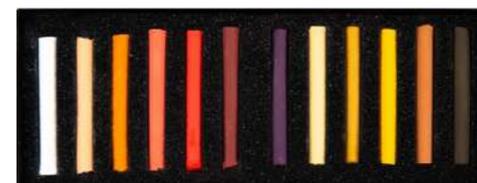
Элементы. Земля



Элементы. Вода



Элементы. Огонь





АКВА-КОЛОР®

КАПИЛЛЯРНЫЕ РУЧКИ

Капиллярные ручки предназначены для графических и художественных работ. Набор отлично подойдет для скетчинга, иллюстраций, работ в смешанных техниках, рисования мандалы.

ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.4 мм
АРТ. SFWN-12, 12 ЦВЕТОВ
АРТ. SFWN-18, 18 ЦВЕТОВ
АРТ. SFWN-24, 24 ЦВЕТА



СУМКА-РЮКЗАК

Предназначена для переноски художественных принадлежностей. Имеет 5 внешних карманов для хранения: холстов, мольбертов, кистей и т. д. Удобна и практична для пленэров и выездных мероприятий.

АРТ. РВА-03
РАЗМЕР: 67 × 48 × 5 см
ЦВЕТ: СЕРЫЙ



ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Производится по оригинальной технологии с использованием природных и синтетических пигментов. Пастель «Изостудия» отличается мягкостью штриха, легкостью растушевки и хорошим сцеплением с поверхностью, а также чистой цветовой гаммы.

НАБОРЫ
АРТ. IZO-SP12, 12 ЦВ.
АРТ. IZO-SP24, 24 ЦВ.
АРТ. IZO-SP36, 36 ЦВ.



НАБОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИСТЕЙ

БЕЛКА, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. IZO-SQR-01-05, 5 ШТ.
№ 1, 2, 3, 4, 5 КРУГЛАЯ

ПОНИ, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. IZO-PON-01-05, 5 ШТ.
№ 1, 2, 3, 4, 5 КРУГЛАЯ

СИНТЕТИКА, КОРОТКАЯ РУЧКА
АРТ. IZO-SRBF-01-05, 5 ШТ.
№ 1, 2, 4 КРУГЛАЯ
№ 6, 10 ПЛОСКАЯ

БЕЛКА, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. IZO-MIX-01-05, 5 ШТ.
№ 3, 5, 7, 9, 11 КРУГЛАЯ

БЕЛКА, ДЛИННАЯ РУЧКА
АРТ. IZO-MIX-02-05, 5 ШТ.
№ 4, 6, 8, 10, 12 ПЛОСКАЯ





АКВА-КОЛОР®

ХОЛСТЫ

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА КАРТОНЕ

Холст грунтованный на картоне «Изостудия» представляет собой хорошо загрунтованную и наклеенную на плотный картон ткань. Продукт используется для живописи масляными и акриловыми красками. Небольшой вес, удобно хранить и использовать, брать на пленэр.

АРТ. IZO-PCP
СОСТАВ: 100% ХЛОПОК
ПЛОТНОСТЬ: 240 Г/М²
ЗЕРНО: МЕЛКОЕ
ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер
IZO-PCP-1318	13 × 18 CM
IZO-PCP-1515	15 × 15 CM
IZO-PCP-1824	18 × 24 CM
IZO-PCP-2020	20 × 20 CM
IZO-PCP-2030	20 × 30 CM
IZO-PCP-2525	25 × 25 CM
IZO-PCP-3030	30 × 30 CM
IZO-PCP-3040	30 × 40 CM
IZO-PCP-4040	40 × 40 CM
IZO-PCP-4050	40 × 50 CM



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

240 Г/М²



ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Мелкозернистый холст из натурального хлопкового полотна идеально подходит для прорисовки деталей, портретной живописи. Акриловый грунт является универсальной основой для акриловой и гуашевой живописи. Доступный вариант для начинающих художников, студентов художественных школ и училищ.

АРТ. IZO-CGP
СОСТАВ: 100% ХЛОПОК
ПЛОТНОСТЬ: 260 Г/М²
ЗЕРНО: МЕЛКОЕ
ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер
IZO-CGP-1824	18 × 24 CM
IZO-CGP-2020	20 × 20 CM
IZO-CGP-2030	20 × 30 CM
IZO-CGP-3040	30 × 40 CM
IZO-CGP-4050	40 × 50 CM



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

260 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Льняные ткани обладают прочностью и стойкостью к воздействиям влаги и температуры, что гарантирует долговечность изделия. Благодаря ручной обработке льняного материала волокна ткани не теряют своей формы, сохраняется своеобразие зернистости холста, имеющее большое значение для живописи. Мелкозернистый холст идеально подходит для прорисовки деталей, портретной живописи. Масляно-эмульсионный грунт является прекрасной основой для масляной живописи. Грунт обеспечивает очень хорошую адгезию с холстом и масляными красками, не пропускает краску на обратную сторону полотна, позволяет сохранить насыщенность цветов краски.

АРТ. IZO-OLFG
СОСТАВ: 100% ЛЕН
ПЛОТНОСТЬ: 410 Г/М²
ЗЕРНО: МЕЛКОЕ
ПОКРЫТИЕ: МАСЛЯНО-ЭМУЛЬСИОННЫЙ ГРУНТ

Артикул	Размер
IZO-OLFG-2020	20 × 20 CM
IZO-OLFG-2030	20 × 30 CM
IZO-OLFG-3040	30 × 40 CM
IZO-OLFG-4050	40 × 50 CM



ЛЕН

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

410 Г/М²





АКВА-КОЛОР®



ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА

ПЛАСТИЛИН СКУЛЬПТУРНЫЙ (СКУЛЬПТАЛИН)

Сохраняет пластичность и плотность при работе, поэтому идеально подходит для точной и четкой моделировки форм. Предназначен для выполнения небольшой станковой скульптуры: миниатюр, медалей, жанровых композиций, масштабных эскизов больших скульптур, рабочих макетов скульптурно-архитектурных композиций, формочной лепнины для изготовления гипсовых деталей. Не содержит серу и фенол.

ЦВЕТ: 5 ЦВЕТОВ
МЯГКИЙ И ТВЕРДЫЙ

Артикул	Вес
IZO-SP-240	240 Г

ПЛАСТИЛИН КЛАССИЧЕСКИЙ

Не прилипает к рукам, не оставляет следов на доске для лепки. Легко разминается, принимает нужную форму. Все цвета натуральные, прекрасно смешиваются между собой до однородного оттенка.

Артикул	Цвет	Вес
IZO-MC12	12 ЦВЕТОВ	240 Г
IZO-MC16	16 ЦВЕТОВ	320 Г
IZO-MC18	18 ЦВЕТОВ	360 Г
IZO-MC24	24 ЦВЕТА	480 Г
IZO-MC36	36 ЦВЕТОВ	720 Г



5 ЦВЕТОВ

240 Г



№ 1 белый мягкий
№ 2 белый твердый



№ 3 оливковый мягкий
№ 4 оливковый твердый



№ 5 серый мягкий
№ 6 серый твердый



№ 7 телесный мягкий
№ 8 телесный твердый



№ 9 терракотовый мягкий
№ 10 терракотовый твердый





АКВА-КОЛОР®

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
1	IZO-AWG-A3	30 × 40 CM	12 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	IZO-AWG-A4	21 × 30 CM				
	IZO-AWG-A5	14.5 × 21 CM				
2	IZO-AWP-A4	21 × 30 CM	24 ЛИСТА	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ

ПАПКА С БУМАГОЙ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

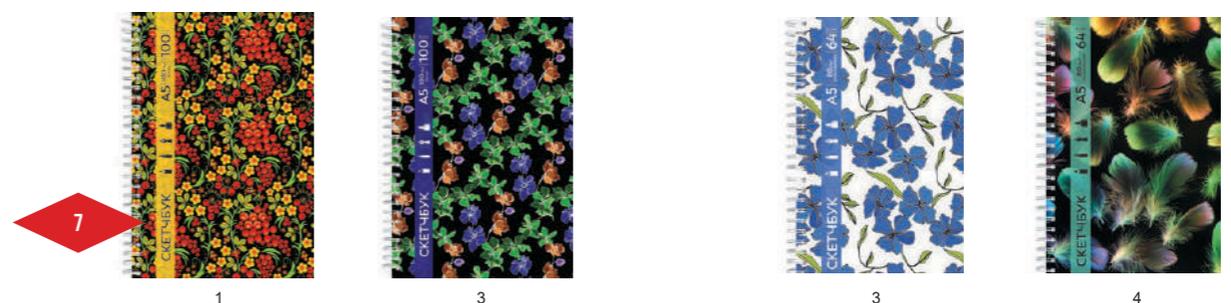
№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
3	IZO-PW-A3	30 × 40 CM	15 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	-
	IZO-PW-A4	21 × 30 CM				

АЛЬБОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ (СКЕТЧПАД)

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
4	IBWS-1919	19 × 19 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
5	IBWS-A4	30 × 21 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
6	IBBS-A5	14 × 20 CM	20 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	ЧЕРНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ

СКЕТЧБУК

№	Артикул	Формат	Объем	Плотность	Блок	Крепление
7	IZO-SBS-03100 ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА	14.8 × 21 CM	100 ЛИСТОВ	100 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	НА ГРЕБНЕ
8	IZO-SBS-0664 ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА	14 × 21 CM	64 ЛИСТА	80 Г/М ²	ТОНИРОВАННАЯ БУМАГА	НА ГРЕБНЕ





АКВА-КОЛОР®

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

СКЕТЧБУК

ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА / БЕЛАЯ БУМАГА

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	КРЕПЛЕНИЕ
1	IZO-SBS-0840	20 × 20 CM	40 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	СКЛЕЙКА
2	IZO-SBS-0740	14.8 × 21 CM	40 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	СКЛЕЙКА
3	IZO-BK-1015	10.4 × 14.8 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
4	IZO-BK-1212	12 × 12 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
5	IZO-BK-1321	13 × 21 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА

СКЕТЧБУК

ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА «SOFT-TOUCH» / БЕЛАЯ БУМАГА
ЗАКЛАДКА В ВИДЕ ЭЛАСТИЧНОЙ РЕЗИНКИ

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	КРЕПЛЕНИЕ
6	VABK-1015	10.4 × 14.8 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
	VABK-1212	12 × 12 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
	VABK-1321	13 × 21 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
	VABK-2030	20.4 × 30 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА
	VABK-2115	20.8 × 15 CM	80 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	СШИВКА



КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КИСТЬ

Каждая кисть, с учетом ее формы и размера, имеет свое назначение. Инструменты выбираются в зависимости от поставленных художественных задач.

ФОРМА КИСТИ

- ▶ Заливочные – для равномерного окрашивания поверхностей простых форм. К ним можно отнести плоские и круглые кисти. Флейцы и поролоновые также относятся к заливочным.
- ▶ Контурные – помогают выписывать детали и укладывать краску точно по форме. Сюда входят как круглые кисти, которыми можно выполнить большинство приемов в живописи, так и фигурные, которые предназначены для точного выписывания мазков сложных форм.
- ▶ Ретушные – для смягчения переходов при выполнении цветowych растяжек и градиентов. К ним относят веерные кисти и даггеры, позволяющие делать плавные цветовые переходы в труднодоступных участках работы.

ДЛИНА ВОЛОСА

- ▶ Стандартная длина волоса.
- ▶ С удлиненным волосом (выставкой) – когда требуется большая впитываемость для проведения длинных равномерных и непрерывающихся линий, как, например, у кистей-линеров из колонка или синтетики.
- ▶ С укороченным волосом (выставкой) – когда требуется большая упругость кисти, для четкости мазка.

РАЗМЕР/НОМЕР КИСТИ

- ▶ Размер кисти зависит от выбранного формата работы или участка. Чем больше заполняемая краской площадь, тем более широкий инструмент необходим. Чем меньше выписываемая деталь, тем более тонкие нужны кисти.
- ▶ Номер кисти всегда соответствует ширине или диаметру волосяного пучка, который измеряется в миллиметрах. Например, номер 02 соответствует толщине 2 мм.

СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ КИСТИ

- ▶ Овальная идеальна для нанесения мазков по краям неправильных форм, за счет изменения ее расположения по отношению к плоскости поверхности.
- ▶ Даггер – плоскоовальная скошенная кисть, предназначена для создания тонких округлых мазков, позволяет делать плавные цветовые переходы в труднодоступных участках работы.
- ▶ Кошачий язык совмещает в себе свойства плоских и круглых кистей, дает возможность варьировать толщину линий и форму мазков, не отрывая руки, и создавать плавные цветовые переходы.
- ▶ Линер (лайнер, такелажная кисть) предназначен для проведения тонких непрерывных линий и проработки мелких деталей.
- ▶ Скошенная идеально подходит для техники двойного мазка, позволяя создавать плавные переходы от тонких до широких линий.
- ▶ Веерная подходит для растушевки краски, уже нанесенной на основу, для смешивания, смягчения контрастов и фактуры.
- ▶ Флейц предназначен для выполнения широких заливок и смачивания бумаги (в акварельной живописи при письме по-сырому).
- ▶ Фигурные предназначены для выполнения декоративных мазков одним движением согласно своим формам. К ним относятся ласточкин хвост, трезубец, ступенчатая, рельефная овальная, рельефная скошенная и веерная филированная.
- ▶ Сложные формы кистей чаще всего применяются в живописи и декоративно-прикладном творчестве с использованием акриловых красок, реже с гуашевыми и темперными.
- ▶ В работе с масляными красками из вышеперечисленных чаще всего используют овальные, флейцы, веерные для смягчения переходов и реже линеры.
- ▶ В акварельной живописи такие кисти не используются из-за текучести красочного материала. Исключением являются линеры для прорисовки тонких линий и флейцы для смачивания бумаги.

КАК ПОДОБРАТЬ КИСТЬ К ТИПУ КРАСКИ

- ▶ Кисти для акварельных и водных легких красок чаще всего изготавливают из такого волоса, как белка и колонок, также в производстве используют мягкую синтетику (имитация белки). Для детского творчества незаменимы кисти из волоса пони и козы. Для походов на пленэр художники выбирают водяные кисти с резервуаром и синтетическим наконечником. Кроме акварели, к легким краскам относятся любые жидкие краски, такие как краски по шелку или тушь. Для этих материалов можно использовать те же кисти. Они же используются и при работе с акварельными карандашами и маркерами.
- ▶ Для разбавленных водой гуаши и темперы применяют акварельные кисти. Но при работе с густыми красками нужны уже более упругие кисти, из волоса колонка или мягкой синтетики.
- ▶ Чем более тяжелую и пастозную краску вы используете, тем более упругая кисть нужна для живописи. Для акрила используют, в основном, синтетические кисти, которые бывают разных видов по степени жесткости. Это позволяет подобрать инструмент в зависимости от типа акриловой краски и манеры письма.
- ▶ Для масляной живописи, в основном, используют кисти, изготовленные из такого волоса, как щетина. Это достаточно упругий и износостойкий материал, способный выдерживать сразу множество задач. Волосяной пучок должен удерживать краску, справиться с давлением на кисть, которое усиливается при мазке, а затем восстановить форму. В последнее время появились и синтетические аналоги, которые не уступают натуральному волосу, но первые считаются более износостойкими, что увеличивает время эксплуатации инструмента.

Таким образом, выбирая краски для своего творчества, вы автоматически определяете и диапазон кистей, необходимых для работы.



ЧТО БРАТЬ С СОБОЙ НА ПЛЕНЭР

Сегодня рисование на природе, при естественном дневном освещении, считается одной из обязательных ступеней обучения живописи. Такое творчество помогает тоньше почувствовать окружающий мир, развивает цветовосприятие, эстетическое чутье и остроту зрения.

Внимательно относитесь к выбору изобразительных средств и основы. На пленэре можно рисовать как и чем угодно, но для начала лучше выбрать что-то, с чем вам будет проще справиться.

КРАСКИ

Не стоит брать все, какие у вас есть: ограничивайте объем и палитру, не берите наборы целиком. Лучше воспользуйтесь таблетницей или органайзерами для бисера с мелкими ячейками. Выдавите в эти ячейки самые необходимые цвета, которые помогут вам создать максимум нужных оттенков.

► Гуашь – неплохой выбор для новичков. Растворима в воде, быстро высыхает, и проблем с транспортировкой готового рисунка не возникнет.

► Аquareль – выбор более опытных пленэристов, так как рисовать ей непросто. Зато она позволяет передавать легкость и воздушность пейзажа и быстро сохнет.

► Масло – на самом деле излюбленные краски для рисунков на пленэре. Мазки хорошо ложатся и перекрывают друг друга, слои получаются плотные. Вот только сохнет масло очень долго, поэтому надо заранее продумать, как вы повезете картину обратно.

► Акрил – хорош своей палитрой, растворим в воде, достаточно быстро сохнет и может использоваться для живописи как в акварельной технике, так и в пастозной.

► Графические материалы: пастель, маркеры, карандаши. Хороший вариант для тех, кто хочет освоить модный архитектурный или городской скетчинг, потому что с карандашами или маркерами вы можете расположиться буквально на любой уличной скамейке.

ОСНОВА

Что бы вы не выбрали, бумагу или холст, лучше ограничиться не очень большим размером. Во-первых, легче будет нести, а во-вторых, по словам знаменитого пленэриста Левитана, чем больше картина, тем в ней «больше вранья». Ведь такое полотно требует длительной работы, а потому многое придется дописывать позже, уже с помощью памяти и воображения. Обычно размер этюда не должен превышать размер альбомного листа, в идеале это 10 × 15 см.

► Бумага для любой техники и материала. Обратите внимание, что для бумаги обязательно нужно взять твердую подложку. Это может быть планшет или даже картонка, а закрепить бумагу можно канцелярскими резинками или зажимами. Также для фиксации подойдет малярный скотч.

► Скetchбуки. Благодаря твердой обложке можно обойтись без планшета.

► Грунтованный картон или холсты на картоне – можно расположить прямо на коленях.

► Грунтованные холсты на подрамнике – удобнее ставить на переносной мольберт-треногу или этюдник. Кстати, в нем можно транспортировать все принадлежности, а еще готовую картину домой (если его конструкция это позволяет).

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

► Не тратьте время на поиск «еще более интересных» видов. Как правило, первая же понравившаяся локация будет самой лучшей.

► Перед началом работы можно сделать фото природы – это поможет вам уточнить какие-нибудь мелкие нюансы в этюде после возвращения домой.

► Выбрав хорошо освещенное место, сами по возможности берегите глаза от яркого света и располагайтесь в тени.

► Старайтесь, чтобы на холст падал не слишком яркий свет, так как он мешает оценить реальную контрастность рисунка. Дома он может оказаться в невнятных средних тонах. Поэтому отверните холст от прямого солнца.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

► Выбор кистей зависит от материала, которым вы планируете писать на пленэре. Белка будет лучшим вариантом для акварели; щетина больше подойдет для «тяжелых красок» типа масла или акрила; пони хороша для гуаши и акрила; синтетика и колонок – универсальные кисти, подойдут для любых материалов.

► Водяная кисть (аквакисть) пригодится, если вы не взяли с собой емкость для воды или собираетесь писать несложные сюжеты и делать быстрые зарисовки.

► Палитра и стакан для мытья кистей, вода для разбавления красок и промывки кистей, а также вода для питья. В жару берите предварительно замороженную бутылку: так она дольше останется холодной.

► Простой карандаш, канцелярский нож для заточки карандашей, ластик/клячка.

► Папка для переноски работ и эскизов.

► Пеналы для кистей и прочих принадлежностей.

► Разбавитель для акриловых и масляных красок или маスキрующая жидкость для акварели.

► Складной стул: если нет суперкомпактного трехножного, подойдет и самый обычный для кемпинга.

► Помните, что через какое-то время глаза привыкают к оттенкам и «замыливаются». В первые 15 минут надо успеть нанести крупными мазками основные цвета (небо, землю, деревья вдали и на переднем плане). После этого можно переходить к прорисовке элементов композиции.

► Делайте перерывы в работе каждый час. Так вы дадите себе передышку и после отдыха сможете взглянуть на рисунок по-новому.

► Используйте коронный прием опытных пленэристов: посмотрите на работу с необычного ракурса. Для этого нужно отвернуться от рисунка и нагнуться, чтобы рассмотреть его в перевернутом виде или можно просто на какое-то время перевернуть свой холст.

► Еще можно иногда смотреть на рисунок, расфокусировав взгляд. Так глаза не будут цепляться за детали, и вам станут заметнее все цветовые пятна в работе, на которые нужно обратить внимание.

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КАРАНДАШИ

ГРИФЕЛЬ (СТЕРЖЕНЬ)

Хороший грифель отличается сбалансированным составом. Чтобы стержень рисовал чистым плотным цветом, нужен очень мелкий помол пигментов (цветных красителей) и тщательное, долгое перемешивание всей массы, из которой делают этот стержень. А чтобы он не пылил и не крошился, был достаточно эластичным и легко писал без нажима, в его состав еще нужно добавить особые смягчающие присадки.

Просто попробуйте карандаш на бумаге.

► Плохой стержень будет крошиться и царапать бумагу, бледно рисовать.

► Хороший грифель оставит четкий след даже при слабом нажиме, цвет его будет насыщенным и ровным. Грифели могут иметь разную степень мягкости.

► Среди цветных карандашей этого бренда наиболее мягкие стержни у серии INTENSE и Gallery – они подойдут тем, кто предпочитает самые насыщенные и яркие цвета.

► Вариант бюджетнее, с грифелями чуть тверже, – цветные карандаши STUDIO: хорошо растушевываются, накладываются друг на друга. Отличный вариант для начинающих художников.

► У карандашей чернографитной серии ACADEMIA 13 степеней твердости (от 4Т до 12М): полного набора хватит для полноценных занятий академическим графическим рисунком.

ДРЕВЕСИНА

Самое главное требование к деревянному корпусу карандаша – мягкость: он должен точиться легко, без затруднений. Как показал долгий опыт производства карандашей во всем мире, таким свойством в полной мере обладают всего два дерева – липа и американский кедр.

Да, к сожалению, наш родной сибирский кедр не годится: слишком смолистый. Поэтому в советское время на Томской карандашной фабрике (сегодня, увы, ее уже нет) кедровые дощечки долго вымачивали в горячей воде, а потом долго сушили. Конечно, себестоимость карандашей при этом росла, но в условиях плановой экономики и государственного ценообразования это было неважно.

А вот в рыночных условиях некоторые производители, увы, очень озабочены вопросом экономии. Поэтому могут использовать самое дешевое дерево – химически обработанный тополь. Дело в том, что без химии эта древесина совершенно не годится для карандашей: сначала ее нужно размягчать и избавлять от гнили (тополь легко гниет), а затем, для придания товарного вида, пропитывать красителями и парафином.

Зато наша отечественная мелколиственная липа хороша без всякой химии. Не зря это дерево издавна считалось на Руси основным для изготовления разных поделок, в том числе детских игрушек, изделий, связанных с пищей (вспомните липовые кадушки для меда или ложки). Липа по своей природе гипоаллергенна (не вызывает аллергии), у нее очень мягкая, светлая и легкая древесина, с малым количеством сучков и поврежденных, так что вещи из нее получаются добротные, безопасные и очень качественные. В том числе карандаши. Именно поэтому, например, на ВКФ для своих карандашей используют только древесину липы.

Если при осмотре заточенного кончика недорогого карандаша в магазине вы видите не светлую липу, а розоватую, бордовую или экзотически черную древесину, знайте – это химически травленный тополь, и ничего особенно хорошего, кроме цены, в таком карандаше нет. Если все же сомневаетесь в том, из какого дерева карандашный корпус, спросите у представителя магазина: они должны владеть этой информацией.

ОБРАБОТКА И СКЛЕЙКА КОРПУСА

Если вы еще не в курсе, как именно создается карандаш, напомним технологию. Берут две дощечки, на каждой из них выпиливают желобки, в которые вкладывают грифели. Затем дощечки склеивают, просушивают и только после этого распиливают на отдельные карандаши, а корпус каждого карандаша обтачивают до нужной формы (круглой, треугольной, шестигранной и т. д.).

Самое важное в этом процессе – аккуратно и качественно вклеить грифели в дощечки, чтобы потом, в готовом карандаше, линия склейки была почти не видна, а грифель внутри корпуса держался прочно и не ломался. Это достигается с помощью очень высокой точности обработки и склейки дощечек.

Еще один важный этап – окраска готовых карандашей. Например, стильный черный матовый или пастельный цвет корпуса карандаша достигается нанесением нескольких слоев краски – их количество может достигать до десятка. У дорогих экземпляров дополнительно окрашивают другим цветом тупой кончик «дип-топ». В конце карандаши затачивают и отправляют на упаковку.

Как проверить качество склейки и обработки корпуса карандаша в магазине? Внимательно осмотрите карандаш по всей длине, а также с торцов.

► Стержень должен находиться точно в центре, сидеть в корпусе плотно, без зазоров.

► Корпус должен быть ровным, без заметных следов склейки, не должно быть запаха краски.

► Потрите карандаш – поверхность должна быть гладкой, краска не должна отставать и облупливаться, надписи не должны облезать.

Более точно оценить аспект склейки вы сможете во время дальнейшей эксплуатации: в качественном, хорошо склеенном карандаше грифель не будет ломаться во время заточки. Напомним только, что надо беречь карандаши от падений и пользоваться хорошими точилками.



СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

СЕРИЯ КАРАНДАШЕЙ

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ FINE



АССОРТИМЕНТ

- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в блистере, картоне и металле

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ INTENSE



- ▶ Штучно, 48 цветов
- ▶ Наборы в картоне и металле

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY



- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в картоне и металле

АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ FINE



- ▶ Штучно, 48 цветов
- ▶ Наборы в блистере, картоне и металле

АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY



- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в блистере, картоне и металле

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАРАНДАШЕЙ

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ▶ Художественные карандаши
- ▶ Диаметр грифеля 3 мм
- ▶ Цвета прекрасно накладываются друг на друга и отлично смешиваются
- ▶ Подходят для широкого спектра техник

ЭТУ СЕРИЮ ПРЕДПОЧИТАЮТ

Студенты художественных факультетов (вузы и спец.училища) и художники

- ▶ Художественные карандаши «Интенсивные оттенки»
- ▶ Диаметр грифеля 4 мм
- ▶ Линейка Intense получила свое название благодаря грифелям насыщенных и интенсивных оттенков особой мягкости
- ▶ Утолщенный диаметр грифеля обеспечивает дополнительный комфорт при штриховке и уменьшает частоту заточки

Художники, дизайнеры и все те, кому нужна особенная палитра из интенсивных оттенков

- ▶ Профессиональные художественные карандаши
- ▶ Диаметр грифеля 4 мм
- ▶ Максимальное содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков
- ▶ Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами
- ▶ Высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы

Мастера, занимающиеся рисованием карандашами на профессиональном уровне, и художники, предъявляющие к своим инструментам повышенные требования

- ▶ Художественные акварельные карандаши
- ▶ Диаметр грифеля 3 мм
- ▶ Яркие и насыщенные тона, легко ложатся на сухую и влажную бумагу
- ▶ Могут использоваться как обычные цветные карандаши
- ▶ При размывании влажной кистью рисунок превращается в акварельный
- ▶ Могут использоваться в смешанных техниках

Студенты художественных факультетов (вузы и спец.училища) и художники

- ▶ Профессиональные художественные акварельные карандаши
- ▶ Диаметр грифеля 4 мм
- ▶ Максимальное содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков.
- ▶ Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами
- ▶ При размывании водой позволяют создавать разнообразные акварельные эффекты, как при работе с акварельной краской
- ▶ Высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы

Мастера, занимающиеся рисованием карандашами на профессиональном уровне, и художники, предъявляющие к своим инструментам повышенные требования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ЦВЕТА

(A) – имитация

НОМЕР ЦВЕТА

СВЕТСТОЙКОСТЬ

*** – светостойкие краски

** – среднесветостойкие краски

* – малосветостойкие краски

УКРЫВИСТОСТЬ

У – укрывистые

О – ограниченно укрывистые

Л – лессирующие

– прозрачная

– полупрозрачная

– полуукрывистые

– укрывистые

КОЛОРИНДЕКС

- монопигментные

- полипигментные

Пигменты – красящие вещества в виде тонко измельченного порошка определенного цвета, имеющего заданную величину частиц.

Основные свойства пигментов

- ▶ Цветовой тон
- ▶ Чистота или насыщенность
- ▶ Яркость и светосила
- ▶ Дисперсность
- ▶ Укрывистость
- ▶ Интенсивность



Уважаемые покупатели! Напоминаем вам, что представленные в каталоге товарные знаки VISTA-ARTISTA, «Изо-студия» не могут быть использованы вами в названиях ваших магазинов и/или при производстве ваших собственных товаров без письменного согласия соответствующих правообладателей. Напоминаем вам, что за нарушение прав на интеллектуальную собственность предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Отношения по охране и защите прав на интеллектуальную собственность регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 147, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, представленные в этом каталоге, являются объектами интеллектуальной собственности. Их полная или частичная перепечатка без письменного согласия правообладателей будет нарушением прав на интеллектуальную собственность.

Информация, представленная в каталоге, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой. Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в каталоге из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего каталога включена в стоимость товаров.

Подписано в печать 10.09.2024 г.





ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС

Фирма «ГАММА»

г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3

Тел./факс: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25

www.firma-gamma.ru

ОТДЕЛ ПРОДАЖ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

e-mail: opt-kanz@firma-gamma.ru

ДИЛЕРСКИЙ ОТДЕЛ

Индивидуальная работа с дилерами и крупными
покупателями, отсрочка платежа

Тел./факс: +7 (495) 784-66-05

e-mail: dealer@firma-gamma.ru

ОТДЕЛ ДОСТАВКИ

Доставка товара по Москве и в регионы

Тел./факс: +7 (495) 974-31-26, 913-53-26

e-mail: dostavka@firma-gamma.ru



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ В СОЦСЕТЯХ!

FIRMA-GAMMA.RU