



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ

СДЕЛАНО В РОССИИ



2026



VISTA·ARTISTA®



VISTA-ARTISTA

Российский бренд профессиональных художественных товаров, в ассортименте которого представлена продукция для художников, декораторов, иллюстраторов, дизайнеров и просто творческих людей, вдохновленных искусством.

Широкая линейка товаров включает в себя все виды красок, графические материалы, инструменты и основы для живописи, а также сопутствующую художественную продукцию.

По-настоящему особенным бренд VISTA-ARTISTA можно считать потому, что все разработанные материалы созданы с искренним желанием превратить первый опыт рисования в любовь к искусству на всю жизнь и сделать творчество доступным каждому.

studio

► Для начинающих художников и любителей, студентов художественных вузов, училищ, учеников художественных школ и студий.

Gallery

► Для профессиональных художников.

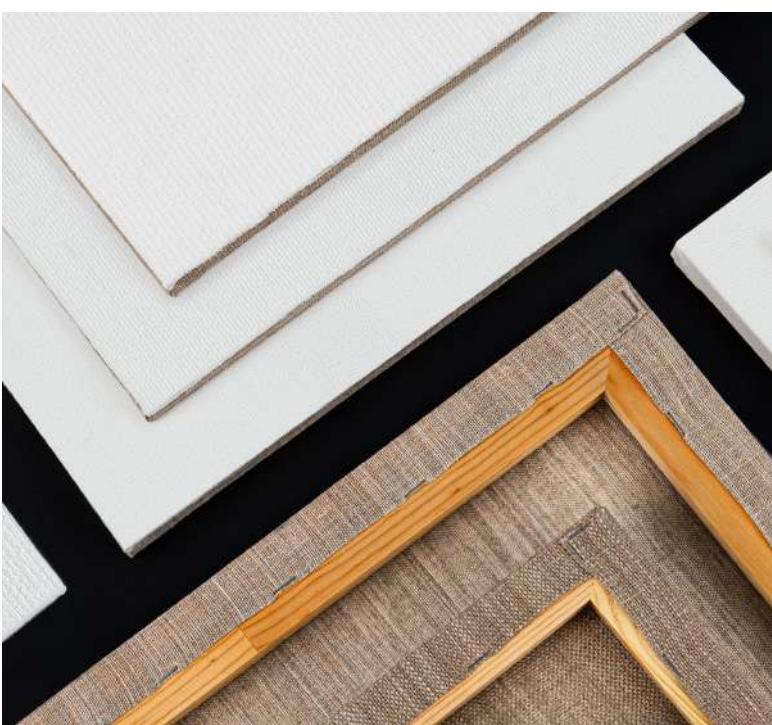
idea

► Для любителей декоративно-прикладного творчества и хобби.





VISTA·ARTISTA®



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОИЗВОДСТВЕ	004	КАПИЛЛЯРНЫЕ РУЧКИ.....	073
ПАРТНЕРЫ БРЕНДА	006	ТУШЬ, ЛИНЕРЫ	074
АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ	008	КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ	076
МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ	014	МАСТИХИНЫ	087
ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ	018	БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ	090
ТЕМПЕРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКРИЛОВАЯ	020	СКЕТЧБУКИ	098
АКРИЛОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ	022	БУМАГА ЦВЕТНАЯ	100
АКРИЛОВЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ КРАСКИ	024	ХОЛСТЫ И КАРТОН.....	102
АКРИЛОВЫЕ КОНТУРЫ	032	МОЛЬБЕРТЫ.....	112
СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА И ПИГМЕНТЫ.....	034	ЭТЮДНИКИ	116
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ.....	036	ПАЛИТРЫ.....	118
КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ТКАНИ	041	СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ....	120
ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	042	ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ	126
УГОЛЬ, МЕЛКИ, САНГИНА, СЕПИЯ	050	ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА	130
ЧЕРНОГРАФИТНЫЕ КАРАНДАШИ.....	052	ПОЛЕЗНЫЕ СТАТЬИ.....	132
ЦВЕТНЫЕ И АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ.....	054	УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	142
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ	064		



VISTA·ARTISTA®



СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Основная часть продукции произведена на собственных отечественных производствах и соответствует всем стандартам и нормам качества, установленных в Российской Федерации.

- ▶ Разработка новых продуктов по собственным формулам.
- ▶ Высококачественное сырье.
- ▶ Современное оборудование.
- ▶ Технологии высокой квалификации.
- ▶ Тщательный контроль качества.
- ▶ Короткая логистическая цепочка.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ КАРАНДАШНАЯ ФАБРИКА (ВКФ)



- ▶ Воскресенская карандашная фабрика (ВКФ) выпускает высококачественные художественные карандаши в деревянной оболочке.
- ▶ Художественные карандаши выпускаются в полном ассортименте по видам стержней: графитные, угольные, цветные, акварельные.
- ▶ ВКФ – фабрика полного цикла и включает в себя все процессы производства, начиная с производства карандашной дощечки и заканчивая упаковкой готовых карандашей в коробки с индивидуальным дизайном.
- ▶ Все карандаши изготовлены из качественных безопасных материалов, отвечают всем мировым стандартам.

ПЕРЕСЛАВСКИЙ КОМБИНАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ (ПКХТ) ООО «АКВА ПЛЮС»



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

- ▶ Вся продукция, выпускаемая на комбинате (акварель, масло, гуашь, акрил, масляная пастель, тушь, скульптурный пластилин, холсты) изготавливается под контролем высококвалифицированных специалистов.
- ▶ Каждый цех комбината оснащен современным оборудованием, соответствующим самым высоким мировым стандартам.
- ▶ Для производства красок используется высококачественное сырье. Сверхточные гранитные краскотерки обеспечивают тонкий помол пигментов. Благодаря этому продукция получила заслуженное признание среди художников и педагогов изобразительного искусства и пользуется большим спросом у покупателей.
- ▶ Все, что выпускает комбинат, разрабатывается в исследовательских лабораториях, которые снабжены всеми необходимыми приборами и опытными установками, позволяющими создавать новые продукты, отвечающие современным требованиям.
- ▶ Отдел ОТК стоит на страже качества как входящего сырья и полуфабрикатов, так и готовых продуктов.
- ▶ Из каждой произведенной партии берутся образцы – арбитражные пробы, за которыми осуществляется постоянный контроль и которые хранятся в специально оборудованном помещении.



Московская
Центральная
Художественная
Школа



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

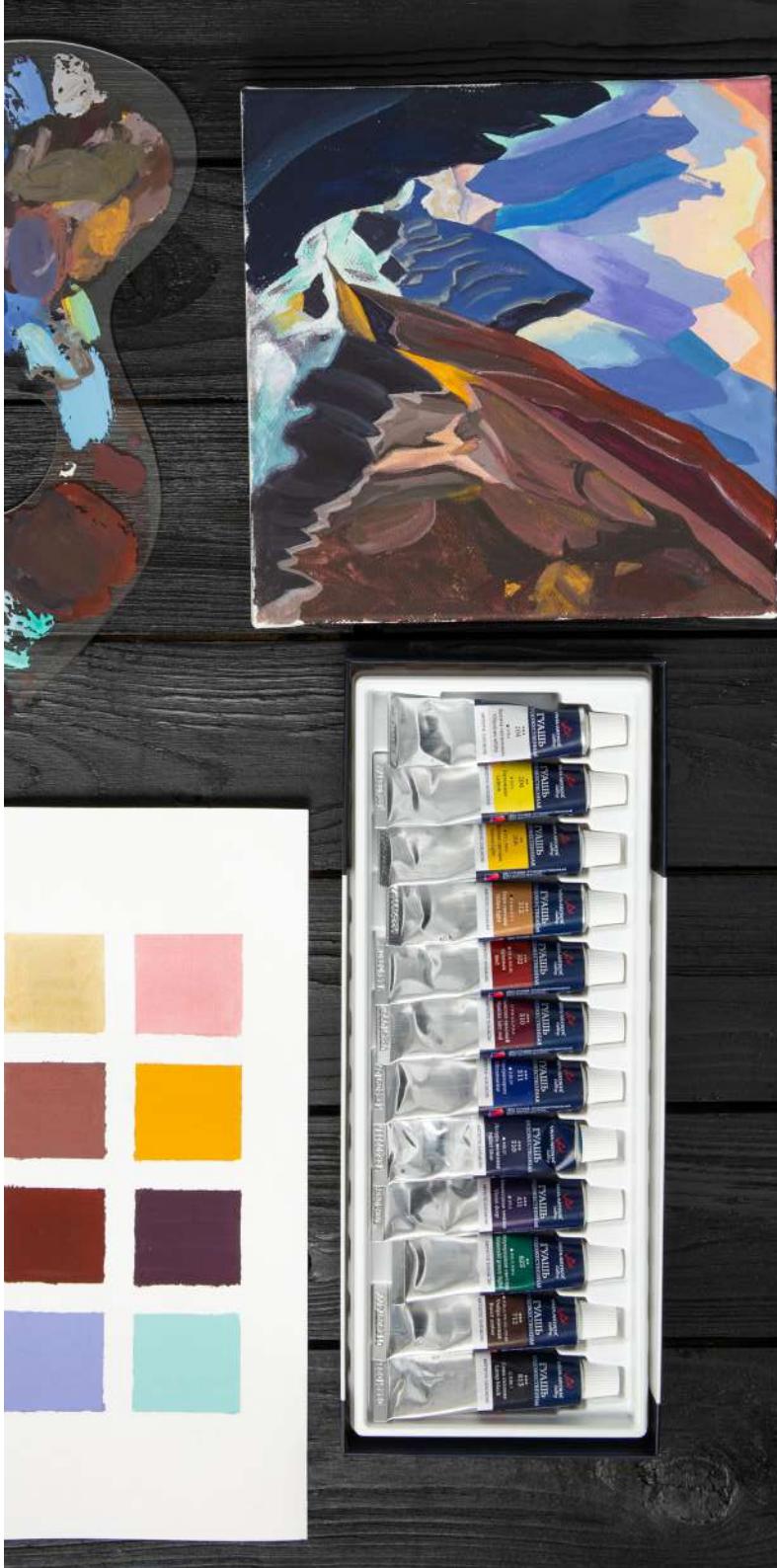


МОСКОВСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

ПАРТНЕРЫ БРЕНДА VISTA-ARTISTA

Бренд VISTA-ARTISTA и Переславский Комбинат Художественных Товаров являются партнерами ведущих российских художественных образовательных учреждений, а также спонсорами более 150 художественных школ и колледжей по всей стране.

VISTA-ARTISTA –
официальный поставщик
Российского Государственного
Художественно-промышленного
университета имени
С. Г. Строганова.





АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

В состав наборов акварельных красок входят базовые художественные цвета, с помощью которых легко создавать работы в различных живописных стилях и направлениях. Наборы компактные и легкие, поэтому ими можно работать в студии и брать их с собой на пленэр.

НАБОРЫ

- APT. VAWS-12, 12 цв.
- APT. VAWS-24, 24 цв.
- APT. VAWS-36, 36 цв.





Акварельные художественные краски высокого качества. Благодаря связующему на основе натурального гуммиарабика краски VISTA-ARTISTA легко набираются на кисть, прекрасно размываются и разносятся по бумаге. Тонкий помол пигмента обеспечивает прозрачность и яркость красочного слоя. Одна кювета акварели позволяет покрыть поверхность площадью 13 м².

БАЗОВЫЕ ЦВЕТА

АРТ. VAW

ОБЪЕМ: 2.5 МЛ, КЮВЕТА

ПАЛИТРА: 104 ЦВЕТА



104 ЦВЕТА

2.5 МЛ

Интерферентная акварель – это гармоничное сочетание классической красоты акварельных техник и инновационных подходов к созданию пигментов на основе интерферентной слюды.

ИНТЕРФЕРЕНТНАЯ

АРТ. VAWI

ОБЪЕМ: 2.5 МЛ, КЮВЕТА

ПАЛИТРА: 9 ЦВЕТОВ



9 ЦВЕТОВ

2.5 МЛ

Акварель с эффектом «металлик» включает 11 оттенков с блестящими частицами разных размеров, позволяя художникам экспериментировать с графической работой, используя эффект цветовых переливов. Благодаря прозрачности слоев акварелист может легко добавлять металлический блеск поверх уже готовой работы на светлом фоне или эффектно акцентировать детали на черной бумаге.

МЕТАЛЛИК

АРТ. VAWM

ОБЪЕМ: 2.5 МЛ, КЮВЕТА

ПАЛИТРА: 11 ЦВЕТОВ



11 ЦВЕТОВ

2.5 МЛ



АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ ЦВЕТОВАЯ КАРТА

ИНТЕРФЕРЕНТНАЯ АРТ. VAWI

930 *** Звездное скопление	939 *** Ледяной Нептун	945 *** Рождение сверхновой
942 *** Млечный путь	946 *** Розовая мечта	948 *** Северное сияние
949 *** След Астероида	950 *** Туманность Андромеды	951 *** Хвост Кометы

МЕТАЛЛИК АРТ. VAWM

901 *** Серебро	904 *** Бронза	906 *** Медь	910 *** Античное золото
911 *** Сусальное золото	913 *** Червонное золото	916 *** Бронза античная	931 *** Белый жемчуг
932 *** Коричневая металлик	933 *** Черный жемчуг	936 *** Латунь	

БАЗОВЫЕ ЦВЕТА, АРТ. VAW

101 *** белила P.W.4	204 ** лимонная P.Y.3	205 *** желтая P.Y.74	208 ** желтая темная P.Y.65	209 ** золотистая P.Y.3, P.O.13	212 *** охра светлая P.Y.42	213 *** охра золотистая P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	214 * оранжевая P.O.17	215 *** неаполитанская теплесная P.W.6, P.Y.42, P.R.4
219 *** кадмий лимонный P.Y.35	223 *** кадмий оранжевый P.O.20	234 *** желтая палевая P.Y.1, P.R.4, P.W.6	235 *** ауреолин P.Y.151	247 *** оранжевая пастельная P.Y.3, P.O.64, P.W.6	248 *** титанат никеля желтый P.Y.53	301 *** коралловая P.R.242, P.W.6	302 * красная P.R.53:1	303 *** розовая P.R.122
308 *** кармин P.R.170:1	310 *** краплак P.R.187	311 ** бордо P.R.63:1	313 *** кадмий красный светлый P.R.108	314 *** кадмий красный P.R.108	316 *** красный хинакридон P.V.19	317 *** розовая пастельная P.V.19, P.W.6	338 *** красно-оранжевая P.O.64	352 *** розовая теплая P.R.170, P.W.6
401 *** лавандовая PW.6, PV.23, PB.15:1	402 *** сиреневая PR.122, PV.23, PW.6	407 ** фиолетово-розовая PV.2	408 *** пурпурно-фиолетовая, P.BI.15:1, P.Y.74, PR.122	409 *** фиолетовая PV.23	421 ** розовая бриллиантовая P.R.112, P.W.6	423 *** сиреневый хинакридон, P.V.19	428 *** лиловая пастельная P.V.19, P.W.6	429 *** лавандовый розовый P.R.122, PW.6
430 *** лавандовая светлая P.V.15, P.B.29, P.W.6	432 *** G сиренево-розовая P.W.6, P.B.29, PR.122	433 * опера розовая B.V.10	501 *** голубая P.BI.15:3	503 *** небесно-голубая P.B.15:3, P.W.6	506 *** синяя P.BI.15:6	510 * железная лазурь P.BI.27	511 *** ультрамарин P.BI.29	512 *** индиго P.BI.15:1, P.Bk.7
513 ** бирюзовая P.BI.15:1, P.G.8	520 *** королевская голубая P.B.29, P.W.6	525 *** кобальт синий светлый P.B.28	528 *** синий тинт P.B.15:1, P.G.7, P.Bk.7	529 *** бременская голубая P.B.28, P.W.6	530 *** кобальт лазурно-голубой P.BI.36	531 *** ультрамарин фиолетовый, P.V.15	532 *** павлиновая синяя P.B.15:3, P.G.7	533 *** лазурный горизонт, P.B.15:3, P.G.7, P.W.6
534 *** индантреновый синий, P.B.60	542 *** G сумеречный бирюза P.B.29, P.G.7	543 *** G сумеречный синий P.B.11, P.B.15:6	544 *** G сине-фиолетовая P.BI.36, P.V.23	605 *** изумрудно-зеленая P.G.7	609 *** ярко-зеленая P.G.7, P.Y.1	610 *** желто-зеленая P.G.7, P.Y.74	612 ** зеленая P.G.8	614 *** зеленая светлая P.G.36
616 *** тростнико- вая зеленая P.Bk.7, P.Y.42, PG.7	618 *** оливковая PY.1, P.Bk.7	619 *** кобальт бирюзовый P.B.36	621 *** кобальт зеленый темный P.G.26	622 *** майская зеленая P.Y.3, P.G.7	623 *** зеленая Хукера P.U.83, P.G.36	626 *** бирюзовая пастельная P.G.7, P.W.6	636 *** зеленая тень P.G.7, P.Bk.7, P.Y.1	638 *** серо-зеленая P.G.7, P.Bk.7, PY.42
639 *** павлин- новая зеленая P.G.7, P.B.15:3	640 *** аквамарин P.B.36	650 *** зеленая пастельная P.Y.151, P.W.6, P.G.7	652 *** G сумереч- ный хром-кобальт P.B.28, P.G.17	653 *** G нефритово- желто-зеленый P.BI.36, P.Y.1	654 *** G желто- папоротниковый P.G.26, P.Y.1	706 *** сиена натуральная, P.Bk.7, сиена жженая P.Y.42, PR.101	707 *** сиена жженая P.R.101, P.Y.42	708 *** оранжевая желзоокисная P.Y.42 ***
709 *** красная желзоокисная P.R.101	710 *** английская красная, P.Bk.7, P.R.101, P.R.122	711 *** умбра натуральная P.Bk.7, P.Y.74, P.R.101	712 *** умбра жженая, P.Bk.7, P.Y.42, P.R.101	713 *** марс коричневый P.Bk.7, P.Y.42, PR.101	714 *** сепия P.Y.42, P.Bk.7	724 *** слоновая кость P.W.6, P.Br.6	725 *** песочная P.Y.42, P.Br.6, P.Bk.11, P.W.6	730 *** коричневая приглушенная P.Br.6, P.W.6
731 *** охристо-серый P.Y.42, P.Bk.7, P.W.6	732 *** терракото- вая светлая P.Y.42, PV.23, P.W.6	805 *** кость жженая (имитация) P.Bk.7, P.Y.42	806 *** черная P.Bk.7, P.B.27	807 *** серая теплая, P.Y.42, P.Bk.7, P.W.6	808 *** серая холода, P.W.6, P.B.15:1, P.Bk.7	809 *** серый Пейна, P.Bk.7, P.B.15:1, P.V.23		
815 *** нейтральный тинт P.Bk.7, P.V.23	820 *** (G) голубые сумерки P.B.29, P.Bk.11	821 *** G сумеречный аквамарин P.B.29, P.G.7	822 *** G сумеречный кобальт P.B.28, P.Bk.7	823 *** G сумеречный серый P.B.29, P.R.101	824 *** G сумеречный серый P.B.29, P.Bk.7	825 *** G сумеречный малахитовый P.Bk.11, P.G.7		



VISTA·ARTISTA®
Gallery



АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Представляют собой тонкодисперсные суспензии высококачественных пигментов в водном растворе гуммиарабика. Все цвета отлично смешиваются друг с другом, образуя новые оригинальные оттенки.

Акварель предназначена для работ в различных техниках, прекрасно сочетается с другими художественными материалами (пастель, гуашь, карандаши и др.).

Акварельные художественные пастообразные краски VISTA-ARTISTA Gallery – профессиональная акварель для профессиональных художников.

АРТ. VGWT
ОБЪЕМ: 10 МЛ, ТУБА
ПАЛИТРА: 34 ЦВЕТА



34 ЦВЕТА

10 МЛ



НАБОРЫ

АРТ. VGWTS-12, 12 ЦВ. × 10 МЛ



104 *** белила титановые P.W.6	204 ** лимонная P.Y.3	209 ** золотистая P.Y.3, P.O.64	219 ** кадмий лимонный P.Y.35
221 *** кадмий желтый средний P.Y.74, P.Y.42	223 ** kadmий оранжевый P.O.34	229 *** охра желтая P.Y.43, P.Y.154	246 ** ганза желтая P.Y.1
309 *** карминовая P.R.122	310 *** краплак P.R.187	319 *** розовый хинакридон P.R.122	337 *** алая P.R.188
339 ** kadmий красный P.R.112, P.O.34	409 *** фиолетовая P.W.6, P.V.23	501 *** голубая P.Bi.15:3	511 ** ультрамарин P.B.29
512 *** индиго P.I.50, P.Bk.7	517 *** лак синий P.Bi.15, P.V.23	522 *** лазурно-голубая P.Bi.15:3, P.G.7	606 *** изумрудная P.G.7
611 ** зеленая травяная P.Y.74, P.Y.13, P.G.7	612 ** зеленая P.G.8	618 ** оливковая P.Y.74, P.Y.1, P.B.15:3	706 ** сиена натуральная P.Y.43
709 *** железоокисная красная P.R.101	710 *** английская красная P.R.101	711 ** умбра натуральная P.Bk.7, P.Y.13, P.G.7	712 *** умбра жженая P.Y.74, Pr.101, P.Bk.7
714 *** сепия P.Y.43, P.O.36, P.Bk.7	715 ** индийская красная P.R.101	718 ** капут мортуум темный P.R.101, P.Bk.7	813 *** сажа газовая P.Bk.7
814 *** марс черный P.Bk.11	817 *** нейтрально-черная P.Bk.7, P.B.15:1		



МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Изготавливаются с добавлением натурального льняного масла. Краски этой серии имеют приятную консистенцию, хорошо ложатся на холст. Классическая палитра из 36 цветов с высокой укрывистостью и светостойкостью. Яркие и насыщенные цвета красок отлично смешиваются между собой и вспомогательными материалами, позволяют получать разнообразные фактурные и цветовые эффекты.

АРТ. VAOS-45

ОБЪЕМ: 45 МЛ

ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ



36 ЦВЕТОВ

АРТ. VAOS-120

ОБЪЕМ: 120 МЛ

ПАЛИТРА: 7 ЦВЕТОВ



45 МЛ

120 МЛ



НАБОРЫ

АРТ. VAOSS-0810, 8 ЦВ. × 10 МЛ

АРТ. VAOSS-1210, 12 ЦВ. × 10 МЛ

АРТ. VAOSS-1810, 18 ЦВ. × 10 МЛ

АРТ. VAOSS-2410, 24 ЦВ. × 10 МЛ



103 *** У белила титановые P.W.6	104 *** У белила цинковые P.W.4	202 *** У телесная P.W.6, P.Y.2	204 ** О лимонная / кадмий лимонный (А) P.Y.3
206 *** У желтая светлая / кадмий желтый светлый (А) P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.R.101	214 ** У оранжевая / кадмий оранжевый (А) P.O.13, P.W.6	227 ** О желтая палевая P.Y.2, P.W.6, P.Y.42
228 *** О желтая средняя кадмий желтый средний (А) P.Y.1, P.R.2	229 ** У охра желтая P.Y.42, P.Y.1	303 ** О розовая P.R.81, P.W.6	304 ** У красная темная / кадмий красный темный (А) P.R.4, P.R.146
306 ** У розовая темная P.V.2, P.W.6, P.R.48:4	309 ** У карминовая P.R.81, P.W.6	324 *** У охра красная P.R.101, P.Y.1	327 * О розовая палевая P.W.6, P.V.2
329 ** У красная светлая / кадмий красный светлый (А) P.R.4	410 *** О фиолетовая светлая P.V.23, P.W.6	510 *** У лазурь железная P.BL.27	513 ** О бирюзовая P.B.15:3, P.G.7
518 *** У голубая ФЦ P.B.15:3	522 *** У лазурно-голубая P.W.6, PS49, P.G.7	523 ** О ультрамарин светлый P.B.29, P.W.6	524 ** О ультрамарин темный P.B.29
606 *** У изумрудная P.BI.15:3, P.G.7, P.Y.1	614 *** У зеленая светлая P.W.6, P.G.17	615 *** У зеленая темная P.G.7, P.Y.3	618 *** У оливковая P.BI.15:3, P.Y.1
629 *** У зеленая ФЦ P.G.7	630 *** У зеленая лесная P.G.7, P.Y.1	706 *** У синяя натуральная P.R.101, P.Br.6	707 *** У синяя жженая P.R.101, P.Y.42
711 *** У умбра натуральная P.Br.7	712 *** У умбра жженая P.Br.7	801 *** У серая P.W.6, P.Bk.7, P.BI.15:3	813 *** У сажа газовая P.Bk.7



АКВА-КОЛОР®



МАСЛЯНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Художественные монопигментные краски с хорошей укрывистостью и высокой светостойкостью. Яркие и насыщенные цвета красок отлично смешиваются между собой и вспомогательными материалами, а высокая вязкость и сбалансированная палитра позволяют получить разнообразие фактурных и цветовых решений. Краски станут прекрасным материалом как для начинающих художников, так и для любителей масляной живописи.

АРТ. IZO-OP-46
ОБЪЕМ: 46 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ

АРТ. IZO-OP-120
ОБЪЕМ: 120 МЛ
ПАЛИТРА: 3 ЦВЕТА



36 ЦВЕТОВ
46 МЛ
120 МЛ

ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

НАБОРЫ
АРТ. IZO-OP-0818, 8 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-1218, 12 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-1818, 18 ЦВ. × 18 МЛ
АРТ. IZO-OP-2418, 24 ЦВ. × 18 МЛ



103 ** У белила цинковые P.W.4	104 *** У белила титановые P.W.6	204 ** О лимонная P.Y.3	206 *** У желтая светлая P.Y.1
208 *** У желтая P.Y.65	214 ** У оранжевая P.Or.13	216 *** О неаполитанская желтая, P.Y.41	232 *** У охра P.Y.42
245 *** О желто-оранжевая P.O.20	302 *** У красная P.R.112	325 *** У рубиновая P.R.57:1	311 *** У бордовая P.R.48:4
303 ** У розовая темная P.R.81	421 *** У красно-фиолетовая P.R.122	715 *** У индийская красная P.R.101	324 *** У охра красная P.Y.42
409 *** У фиолетовая P.V.3	501 *** О голубая P.B.35	504 *** У королевский синий P.B.36	506 *** У синяя P.B.28
510 *** У лазурь железная P.Bi.27	511 *** У ультрамарин P.Bi.29	518 *** У голубая ФЦ P.Bi.15:3	608 *** У окись хрома P.G.17
609 *** У зеленая ФЦ P.G.7	612 ** У зеленая P.G.8	616 *** Л тростниковая P.Y.43	632 *** Л глауконит P.G.23
649 *** У зеленая земля P.G.23	701 *** У коричневая P.Br.6	706 *** У сиена натуральная P.Y.43	707 *** У сиена жженая P.R.102
712 *** У умбра жженая P.Br.7	728 *** У марс коричневый P.Br.8	729 *** У сурик железный P.R.101	813 *** У сажа газовая P.Bk.7



VISTA·ARTISTA®
Gallery



ЛЮБИМАЯ ГУАШЬ
VISTA·ARTISTA GALLERY*
ТЕПЕРЬ В УДОБНЫХ ТУБАХ



* ГУАШЬ №1 по результатам слепых тестирований педагогами-художниками в рамках экскурсий на ПКХТ (Переславский комбинат художественных товаров).

ГУАШЕВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Производятся по традиционной рецептуре с использованием тонкодисперсных пигментов. Отличаются превосходной укрывистостью и плотностью красочного слоя, равномерно наносятся на поверхность и не имеют просветов. Гуашевыми красками можно работать почти на всех материалах, имеющих ровную поверхность.

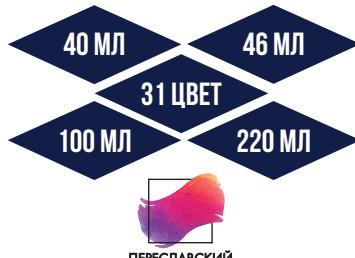
В БАНКАХ

АРТ. VAG-220, VAG-100, VAG-40
ОБЪЕМ: 220 МЛ, 100 МЛ, 40 МЛ

В ТУБАХ NEW

АРТ. VAG-46

ОБЪЕМ: 46 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



НАБОРЫ В БАНКАХ

АРТ. VAGS-1220, 12 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. VAGS-1240, 12 ЦВ. × 40 МЛ
АРТ. VAGS-1620, 16 ЦВ. × 20 МЛ

НАБОР В ТУБАХ NEW

АРТ. VAGS-1218, 12 ЦВ. × 18 МЛ



103 *** О белила цинковые P.W.4	104 *** У белила титановые P.W.6	204 ** О лимонная P.Y.3	206 ** У желтая светлая P.Y.1, P.W.6
212 *** У охра светлая P.Y.42, P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.R.101	214 *** У оранжевая P.O.13	218 ** О желтая стронциановая P.Y.3, P.W.6, P.Bi.13
233 ** У кадмий желто-палевый P.Y.1, P.Y.65	302 *** У красная P.R.4, P.O.36	308 ** У кармин (имитация) P.R.81	310 *** У краплак красный P.R.112, P.R.4
324 *** У охра красная P.R.101, P.Y.42, P.W.6	332 ** У киноварь (имитация) P.R.4, P.Y.2	410 ** У фиолетовая светлая P.V.2, P.R.122	411 *** У фиолетовая темная P.V.3
510 *** У лазурь железная P.Bi.27	511 *** У ультрамарин P.Bi.29	513 *** У бирюзовая P.Bi.15:3, P.G.7, P.19	515 *** У церулеум синий P.Bi.15:3, P.W.6, P.Y.3
525 *** У кобальт (имитация) синий светлый P.Bi.15:3, P.W.6, P.19	608 *** У окись хрома P.G.17	609 *** У ярко-зеленая P.G.7, P.Y.3	611 *** У травяная зеленая P.G.7, P.Y.3, P.W.6
615 *** У зелена темная P.G.8, P.Bi.15:3	625 ** У изумрудная светлая P.G.7, P.W.6	707 *** У синена жженая P.Y.42, P.R.101	711 *** У умбра натуральная P.Y.42, P.G.8, P.Br.7
712 *** У умбра жженая P.Br.6, P.R.101, P.Y.42	812 *** У глубоко черная P.Bk.7, P.Bi.27	813 *** У сажа газовая P.Bk.7	



ТЕМПЕРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКРИЛОВАЯ

Темпера дает матовое бархатистое покрытие, плотное, без растрескивания, устойчивое к внешним воздействиям, долго сохраняет цветовой тон. Краска быстро высыхает, не желтеет, не требует защитного лака, а после высыхания становится водостойкой. При работе темперными красками можно использовать различные приемы живописи (лессировки, пастозное письмо). Подходит для работы на любых поверхностях.

АРТ. VATP-40
ОБЪЕМ: 40 МЛ
ПАЛИТРА: 24 ЦВЕТА



24 ЦВЕТА
40 МЛ



104 лимонная	117 охра светлая	120 желтая
207 оранжевый	308 оксид красный	319 бордо
322 красная яркая	328 красная темная	405 малиновая светлая
407 пурпурно-фиолетовая	501 синяя ФЦ	507 церулеум
511 ультрамарин	516 морская волна	605 зеленая светлая
611 изумрудная	621 зеленая темная	623 оксид зеленый
802 умбра	806 сепия	808 марс коричневый светлый
817 марс коричневый темный	901 черная	902 белила титановые



АКРИЛОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Универсальны и удобны в обращении. Отличаются высокой светостойкостью, водо- и термоустойчивостью, а также плотным сцеплением с поверхностью. Быстро сохнут, обладают хорошей покрывающей способностью и прекрасной яркостью цвета.

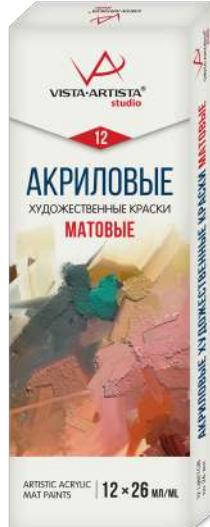
МАТОВАЯ
АРТ. VAAM-75
ОБЪЕМ: 75 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ



ГЛЯНЦЕВАЯ
АРТ. VAAG-75
ОБЪЕМ: 75 МЛ
ПАЛИТРА: 36 ЦВЕТОВ + 2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК



НАБОРЫ NEW
АРТ. VAAMS-0675
6 ЦВ. × 75 МЛ
АРТ. VAAMS-1226
12 ЦВ. × 26 МЛ



НАБОРЫ NEW
АРТ. VAAGS-0675
6 ЦВ. × 75 МЛ
АРТ. VAAGS-1226
12 ЦВ. × 26 МЛ



МАТОВАЯ КРАСКА

01 *** О белила титановые P.W.6	202 ** У телесная P.Y.1, P.R.112, P.W.6	204 *** О лимонная P.Y.3, P.Y.1, P.W.6	206 *** О желтая светлая P.Y.1, P.R.2, P.W.6
208 ** О желтая темная P.R.2, P.Y.1	213 *** У охра золотистая P.Y.42, P.Bk.7, P.Y.83	214 ** О оранжевая P.Y.1, P.R.2, P.W.6	227 ** О желтая палевая P.Y.74, P.O.13, P.W.6
228 ** О желтая средняя P.R.2, P.Y.1, P.W.6	229 *** У охра желтая P.Y.42, P.Y.74	303 *** О розовая P.R.122, P.W.6	304 *** О красная темная P.R.2, P.R.122, P.Y.1
309 *** О карминовая P.R.122, P.R.170	317 *** У пастельно-розовая P.R.112, P.Y.1, P.W.6	328 ** О красная светлая P.R.112	334 *** О пурпурная P.R.2, P.W.6, P.R.122
410 *** У фиолетовая светлая P.V.23, P.W.6	411 *** У фиолетовая темная P.V.23, P.W.6	503 *** У небесно-голубая P.B.15:3, P.W.6	506 *** У синяя P.B.15:0, P.W.6, P.Y.13
508 *** У синяя светлая P.B.15:0, P.W.6, P.Y.13	511 *** О ультрамарин P.V.29, P.W.6	513 *** О бирюзовая P.G.7, P.W.6, P.B.15:3	518 ** У голубая ФЦ P.B.15:3, P.W.6, P.Y.13
606 *** О изумрудная P.G.7, P.W.6, P.B.15:0	614 *** О зеленая светлая P.G.7, P.Y.1, P.W.6	615 ** У зеленая темная P.G.7, P.Y.13, P.Y.1	618 ** У оливковая P.Y.13, P.G.7, P.Bk.7
629 *** О зеленая ФЦ P.G.7, P.W.6	633 ** О пастельная св. зеленая P.G.7, P.Y.13, P.W.6	706 ** У сиена натуральная P.Bk.7, P.Y.42, P.W.6	707 *** У сиена жженая P.Bk.7, P.R.101, P.Y.1
711 ** У умбра натуральная P.R.112, P.Bk.7, P.Y.13	712 ** У умбра жженая P.Bk.7, P.R.112, P.Y.74	801 *** У серая P.Bk.7, P.W.6	813 *** У сажа газовая P.Bk.7

ГЛЯНЦЕВАЯ КРАСКА

01 *** О белила титановые P.W.6	02 *** У черный насыщенный P.Bk.7, P.B.15:3	03 *** У теплый серый P.Y.1, P.R.112, P.W.6	04 *** У серый Пейна P.Bk.7, P.B.15:0, P.V.23
08 *** О турецкий голубой P.G.7, P.B.15:3	09 *** У бирюзовый P.W.6, P.G.7, P.B.15:3	10 *** У морской P.W.6, P.Y.1, P.B.15:3	11 *** О ультрамарин синий P.B.29, P.V.23, P.W.6
12 *** О кобальт синий P.W.6, P.B.29	13 *** О фиолетовый P.V.23	14 *** У св. фиолетовый P.W.6, P.V.23, P.R.122	15 *** О сиреневый P.R.122, P.V.23
16 *** У прусский синий P.B.15:0, P.Bk.7	17 *** О зеленый яркий P.W.6, P.G.7, P.Y.1	18 *** У изумрудный светлый P.G.7, P.W.6, P.Y.1	19 *** У св. зеленый P.G.7, P.W.6, P.Y.1
20 *** О изумрудный P.G.7, P.B.15:3	21 *** У окись хрома P.G.7, P.Bk.7, P.Y.42	22 *** О желто-зеленый P.Y.3, P.R.2, P.B.15:3	23 *** О охра желтая P.Y.42, P.Y.74, P.O.13
24 ** У сиена жженая P.R.101, P.R.112, P.Y.13	25 *** У красно-коричневый P.R.101, P.Bk.7, P.B.15:0	26 *** У охра красная P.R.101, P.Bk.7, P.B.15:0	27 *** У коричневый P.O.34, P.Y.1, P.Bk.7
28 *** О желтый неаполитанский P.W.6, P.Y.13, P.O.13	29 *** О лимонный P.W.6, P.Y.3	31 *** О желтый P.W.6, P.Y.1	32 ** О, желтый насыщенный P.W.6, P.Y.1, P.O.34
33 *** О телесный P.W.6, P.O.13, P.Y.1	34 *** О оранжевый P.O.34, P.O.13, P.R.2	35 *** О фиолетово-красный P.W.6, P.R.2, P.Y.1	36 *** О розовый P.W.6, P.R.2, P.Y.1
37 ** У телесно-желтый P.W.6, P.O.13, P.Bk.7	38 *** О малиновый P.R.2, P.R.112, P.Bk.7	39 *** О ализарин малиновый P.R.2, P.R.112	40 *** О альдегидный P.R.2
40 *** О альдегидный P.R.2	41 *** О металлик под серебро P.Bk.7, P.W.15	42 *** О металлик под золото P.W.6, P.W.20	

idea

VISTA·ARTISTA®



АКРИЛОВАЯ ГЛЯНЦЕВАЯ КРАСКА

Глянцевые краски на основе водно-акриловой дисперсии создают после высыхания яркую лаковую поверхность. Высокая концентрация пигментов обеспечивает превосходные покрывающие свойства. Устойчивы к воздействию внешней среды, светостойкие, укрывистые и быстросохнущие. Легко смешиваются с другими цветами. Хорошо ложатся на дерево, картон, бумагу, кожу, пенопласт, пластмассу, стекло, металл, камень, изделия из глины, моделирующую пасту и др. Используются для живописи и декоративно-прикладного творчества. Палитра глянцевых красок Idea VISTA-ARTISTA состоит из 31 цвета, включая интенсивные яркие и модные пастельные оттенки.

АРТ. IGA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



31 ЦВЕТ

50 МЛ



НАБОРЫ

АРТ. IGAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IGAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IGAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



102 белая
201 кремовая
207 пастельно-желтая
210 персиковая



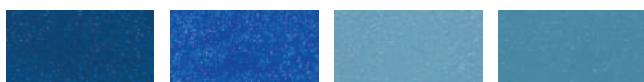
211 канареечная желтая
214 оранжевая
320 кораллово-розовая
321 винтажная красная



322 ярко-красная
323 бордовая
401 лавандовая
402 сиреневая



403 фиалковая
404 св. лиловая
405 винтажная фиолетовая
409 фиолетовая



506 синяя
511 ультрамарин
519 пастельно-голубая
520 королевская голубая



521 небесно-синяя
601 лаймовая
606 изумрудная
611 травяная зеленая



626 пастельно-бирюзовая
627 зеленое яблоко
628 оливковая светлая
701 коричневая



703 какао
806 черная
807 серая теплая
808 серая холодная

АКРИЛОВАЯ МАТОВАЯ КРАСКА

Матовые краски изготовлены на основе водно-акриловой дисперсии с применением специального наполнителя, который устраниет блеск, сохраняя насыщенность и яркость цвета. Имитируют эффект меловых красок, но не требуют специального покрытия. Высокая концентрация пигментов обеспечивает превосходные покрытие свойства. Устойчивы к воздействию внешней среды, светостойкие, укрывистые и быстросохнущие. Легко смешиваются с другими цветами. Хорошо ложатся на дерево, картон, бумагу, кожу, пенопласт, пластмассу, стекло, металл, камень, изделия из глины, моделирующую пасту и др. Палитра матовых красок Idea VISTA-ARTISTA состоит из 31 цвета, включая базовую палитру и оттенки, используемые в таких стилистических направлениях, как шебби-шик, винтаж и прованс.

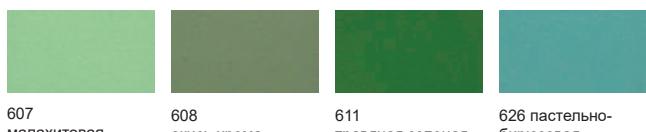
АРТ. IMA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 31 ЦВЕТ



31 ЦВЕТ
50 МЛ
220 МЛ



НАБОРЫ
АРТ. IMAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IMAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. IMAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



АКРИЛОВАЯ КРАСКА МЕТАЛЛИК

Главные свойства этих красок – высокая укрывистость и реалистичный металлический эффект. Представлены в разных оттенках.

АРТ. АМЕ-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 18 ЦВЕТОВ



18 ЦВЕТОВ

50 МЛ



АКРИЛОВАЯ КРАСКА ФЛУОРЕСЦЕНТНАЯ

Флуоресцентный эффект после высыхания. Плотное покрытие при нанесении даже в 1 слой. После высыхания не смываются водой. Изготовлены на основе водной акриловой дисперсии.

АРТ. АФА-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 8 ЦВЕТОВ



8 ЦВЕТОВ

50 МЛ



idea

VISTA·ARTISTA®



АКРИЛОВАЯ КРАСКА ПО ТКАНИ И КОЖЕ

Предназначены для росписи натуральных тканей и кожи. Густая консистенция красок делает их удобными для использования в различных техниках, особенно в трафаретной технике: краски не затекают по краям трафарета и не портят рисунок. Широкая цветовая палитра основных и модных оттенков, а также краски с дополнительными декоративными эффектами позволят воплотить в жизнь самые смелые идеи. Применимы для росписи одежды, обуви, сумок и других изделий. Возможна стирка вручном режиме при температуре 30 С° без отжима.

АРТ. ITA-50
ОБЪЕМ: 50 МЛ
ПАЛИТРА: 51 ЦВЕТ
41 ОСНОВНОЙ ЦВЕТ
10 ЦВЕТОВ С ЭФФЕКТАМИ *



51 ЦВЕТ
50 МЛ



НАБОРЫ
АРТ. ITAS-06, 6 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. ITAS-09, 9 ЦВ. × 20 МЛ
АРТ. ITAS-12, 12 ЦВ. × 20 МЛ



Удобный формат для новичков, а также камерных работ, где не нужно много краски, но важна широкая палитра цветов.

НАБОРЫ
АРТ. ITAS-0603, 6 ЦВ. × 3 МЛ
КЛАССИЧЕСКИЕ
ПАСТЕЛЬНЫЕ
АРТ. ITASM-0603, 6 ЦВ. × 3 МЛ
МЕТАЛЛИК



102 белая	201 кремовая	202 телесная	207 пастельно-желтая
210 персиковая	211 канареечная желтая	214 оранжевая	225 пудровая
226 солнечно-желтая	307 фуксия	312 пудрово-розовая	320 кораллово-розовая
322 красная яркая	323 бордовая	325 рубиновая	326 малиново-красная
401 лавандовая	402 сиреневая	403 фиалковая	409 фиолетовая
412 черничная	503 небесно-голубая	504 королевская голубая	511 ультрамарин
513 бирюзовая	514 пастельно-бирюзовая	516 синяя	517 синяя Капри
601 лаймовая	602 салатовая	603 мятаная	606 изумрудная
612 зеленая	622 майская зелень	627 зеленое яблоко	720 темный шоколад
721 мокко	804 платиново-серая	806 черная	800 черная глубокая
100 белая экстра	1001 * розовая флуоресцентная	1002 * лимонная флуоресцентная	1003 * зеленая флуоресцентная
1004 * фиолетовая флуоресцентная	901 * серебро	902 * золото	906 * медь
907 * белая металлик	908 * черная металлик	909 * красная металлик	

idea
VISTA·ARTISTA®



АКРИЛОВАЯ КРАСКА ДЛЯ РОСПИСИ ШЕЛКА В СТИЛЕ «БАТИК»

АРТ. ICB-40
ОБЪЕМ: 40 МЛ
ПАЛИТРА: 12 ЦВЕТОВ



12 ЦВЕТОВ

40 МЛ



НАБОР ПО ТКАНИ «БАТИК»
АРТ. ICBS-06
СОСТАВ: 6 ЦВЕТОВ × 40 МЛ,
РЕЗЕРВИРУЮЩИЙ СОСТАВ ДЛЯ БАТИКА 18 МЛ,
КОНТУР ДЛЯ ТКАНИ 18 МЛ



РЕЗЕРВИРУЮЩИЙ СОСТАВ ДЛЯ БАТИКА
(МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ОТДЕЛЬНО)
АРТ. ICRB-18
ОБЪЕМ: 18 МЛ



idea
VISTA·ARTISTA®



АКРИЛОВЫЕ КОНТУРЫ



Для прорисовки или усиления контуров рисунка, создания элементов с эффектом 3D, точечной росписи. Может наноситься как на обработанные поверхности, так и без обработки.



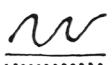
КОНТУР УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

Подходит для всех типов поверхностей.

APT. VARU-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 19 ЦВЕТОВ



01 белый



02 черный



03 синий



04 морская волна



05 голубой



06 зеленый



07 салатовый



08 желтый



09 сиреневый



10 фиолетовый



11 розовый



12 оранжевый



13 красный



14 коричневый



15 серый



16 слоновая кость



17 под серебро



18 под бронзу



19 под золото



КОНТУР ПО СТЕКЛУ И КЕРАМИКЕ

Для создания декоративных эффектов росписи на стеклянных, керамических, зеркальных и других твердых поверхностях.

**АРТ. VARG-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 5 ЦВЕТОВ**



01 под серебро 02 под бронзу 03 под золото



04 жемчужный 05 черный перламутр



КОНТУР ПО ТКАНИ

Для создания декоративных рисунков на хлопчатобумажных, льняных и синтетических тканях.

**АРТ. VART-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 8 ЦВЕТОВ**

**АРТ. VARTF-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 6 ФЛУОРЕСЦЕНТНЫХ ЦВЕТОВ**



01 белый перламутровый 02 черный 03 синий перламутровый 04 зеленый перламутровый



05 красный перламутровый 09 под золото 10 под серебро 11 под бронзу



01 красный 02 зеленый 03 желтый



04 оранжевый 05 розовый 06 фиолетовый



КОНТУР С БЛЕСТКАМИ

Густая краска с высокой плотностью блесток.

**АРТ. VARTG-18, 18 МЛ
ПАЛИТРА: 8 ЦВЕТОВ**



02 золотисто-коричневый 03 золотисто-красный 04 золотисто-черный 05 золотистый



06 голограммический 12 серебристый 10 серебристо-фиолетовый 15 серебристо-розовый



СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА / ПИГМЕНТЫ

СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА

Чернила на спиртовой основе для декорирования в техниках Mix-media* и Ink Art**. Подходят для работы на различных поверхностях: стекло, керамика, пластик, бумага, картон, грунтованный холст и т. д.

АРТ. VIAI-20

ОБЪЕМ: 20 МЛ

ЦВЕТ: 16 ЦВЕТОВ

* **Mix-media** – «смешенная техника», в этом направлении можно смешивать разные материалы, техники и стили.

** **Ink Art** – техника рисования разбавленными спиртовыми чернилами.



01 лимонный	02 желтый	03 оранжевый	04 красный
05 карминовый	06 маджента	07 фиолетовый	08 небесно-голубой
09 кобальтовый	10 синий	11 лаймовый	12 зеленое яблоко
13 бирюзовый	14 изумрудный	15 черный	18 белый

РАЗБАВИТЕЛЬ ДЛЯ СПИРТОВЫХ ЧЕРНИЛ

Предназначен для разведения чернил на спиртовой основе, для создания мягких цветовых переходов между различными цветами, снижения интенсивности цветового тона.

АРТ. VIAID

ОБЪЕМ: 20 И 120 МЛ



ПИГМЕНТЫ СУХИЕ NEW

Для художественных работ и изготовления красок. Совместимы с различными видами связующих: льняное масло, гуммиарабик и т. п. Пропорция подбирается в зависимости от желаемого эффекта.

АРТ. VAPD

ВЕС: 30 Г

ЦВЕТ: 18 ЦВЕТОВ



белила титановые	белила цинковые	белый travertin	голубой фталоцианиновый
горчичный	земля красная	кадмий красный средний	кость жженая
малиновый темный	марс желтый	окись хрома	охра золотистая
сурик железный	ультрамарин	холодный зеленый	

ГУММИАРАБИК NEW

Используется в качестве связующего для изготовления водорастворимых красок и для создания эффектов. Замедляет высыхание водорастворимых красок, делает их прозрачнее, увеличивает блеск.

АРТ. VAGD

ВЕС: 30 Г



цеолит	черный глубокий	черный железоокисный
--------	-----------------	----------------------



VISTA·ARTISTA®



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ

ЛАК ДАММАРНЫЙ

АРТ. VAV01-100

ОБЪЕМ: 100 МЛ



ЛАК АКРИЛ-ФИСТАШКОВЫЙ

АРТ. VAV03-100

ОБЪЕМ: 100 МЛ

ЛАК ФИНИШНЫЙ (ФИКСИРУЮЩИЙ)

АРТ. VAV04-100

ОБЪЕМ: 100 МЛ



МАСЛО ЛЬНЯНОЕ ОТБЕЛЕННОЕ

АРТ. VAO 01-120, VAO 01-220, VAO 01-250

ОБЪЕМ: 120 МЛ, 220 МЛ, 250 МЛ



ГРУНТ АКРИЛОВЫЙ

АРТ. VPA-100, VPA-220, БЕЛЫЙ

АРТ. VPAB-100, VPAB-220, ЧЕРНЫЙ

ОБЪЕМ: 100 МЛ, 220 МЛ



ГРУНТ АКРИЛОВЫЙ ЭКСТРА

АРТ. VAP-100, VAP-220 БЕЛЫЙ

ОБЪЕМ: 100 МЛ, 220 МЛ

ГРУНТ «ЛЕВКАС»

АРТ. VAPL-220, БЕЛЫЙ

ОБЪЕМ: 220 МЛ



РАЗБАВИТЕЛЬ

БЕЗ ЗАПАХА

АРТ. VAD 08-120, VAD 08-250

ОБЪЕМ: 120 МЛ, 250 МЛ



С ЛЕГКИМ ЗАПАХОМ

АРТ. VAD 07-120, VAD 07-250

ОБЪЕМ: 120 МЛ, 250 МЛ



ЖИДКОСТИ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

АРТ. VAM-100-02 РАЗБАВИТЕЛЬ

АРТ. VAM-100-03 ЗАМЕДЛИТЕЛЬ

АРТ. VAM-100-04 ЗАГУСТИТЕЛЬ

ОБЪЕМ: 100 МЛ



МЕДИУМ ДЛЯ АКРИЛОВЫХ КРАСОК

АРТ. VAM-100-01 ГЛЯНЦЕВЫЙ

ОБЪЕМ: 100 МЛ

ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД

АРТ. VMFA-250, VMFA-500, VMFA-1000

ОБЪЕМ: 250 МЛ, 500 МЛ, 1000 МЛ



СИЛИКОНОВОЕ МАСЛО ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД

АРТ. VSO-30

ОБЪЕМ: 30 МЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖИДКОСТИ

СМОЛА ЭПОКСИДНАЯ NEW

Предназначена для творчества и создания объемных заливок, ювелирных украшений, предметов декора. Прозрачная, двухкомпонентная, быстро-сухущая.

Состав набора:

- прозрачная эпоксидная смола (компонент А)
 - отвердитель (компонент Б)
- Соотношение 2:1 (А:Б)

АРТ. ERV-150, ERV-375, ERV-750, ERV-1500

ОБЪЕМ: 150 Г, 375 Г, 750 Г, 1500 Г



МОРИЛКА АКРИЛОВАЯ NEW

Предназначена для тонирования и защиты изделий из дерева, лозы, ротанга. Не требует финишного покрытия лаком.

АРТ. ASV-01

ПАЛИТРА: 14 ЦВЕТОВ

ОБЪЕМ: 80 МЛ



КРАСКА АКРИЛОВАЯ ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД АРТ NEW

Предназначена для работы в технике жидкого акрила флюид-арт*: заливка, смешивание, наслаживание цветов, получение эффекта плавных переходов. Для создания ячеистого узора рекомендуется добавить силиконовое масло для техники флюид-арт (арт. VSO-30).

АРТ. PFA-01

ПАЛИТРА: 19 ЦВЕТОВ

АРТ. PFA-02

ПАЛИТРА: 4 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК

ОБЪЕМ: 80 МЛ



* **Флюид-арт** – это вид абстрактного живописного искусства. *Fluid* в переводе с английского означает «жидкость», а *«art»* – искусство. Изображение тут создается помошью жидких акриловых красок, которые наливаются на холст или другую основу.



СИЛИКОНОВОЕ МАСЛО ДЛЯ ТЕХНИКИ ФЛЮИД АРТ

Добавка для акриловых красок, используемая в сочетании с медиумом для техники Флюид Арт, позволяющая создавать ячейки. Достаточно добавить несколько капель к смеси медиум/краска.

АРТ. VSO-30

ОБЪЕМ: 30 МЛ



ЛАК АКРИЛОВЫЙ

Для финишного покрытия художественных и декоративных работ, выполненных акриловыми красками. Подходит для покрытия различных поверхностей: картона, дерева, пластика и т. п.

АРТ. IVA-50

01 ГЛЯНЦЕВЫЙ

02 МАТОВЫЙ

03 МАТОВЫЙ БАРХАТНЫЙ

04 ГЛЯНЦЕВЫЙ САТИНОВЫЙ

ОБЪЕМ: 50 МЛ



ЛАК КРАКЕЛЮРНЫЙ

Для создания эффекта старения (растрескивания) на различных поверхностях. Подходит для выполнения работ в технике одношагового кракелюра.

АРТ. IVKA-50

ОБЪЕМ: 50 МЛ



ГЛАЗУРИН – ЛАК ФИНИШНЫЙ

СВЕРХГЛЯНЦЕВЫЙ NEW

Для создания финишного покрытия с 3D-эффектом, с высокой степенью глянца. Для получения стекловидного эффекта наносится методом заливки. Применяется для работы на любых поверхностях: бумаге, картоне, пластике, холсте, керамике, стекле, дереве.

АРТ. GAG-01

ОБЪЕМ: 150 МЛ

КРАСИТЕЛЬ ДЛЯ ТКАНИ NEW

Если вы хотите обновить цвет любимой вещи, прикрыть застарелое пятно на ткани или даже кардинально сменить цвет или оттенок, в этом вам поможет качественный краситель для ткани VISTA-ARTISTA. Подходит для ручной и машинной окраски.

В ассортименте различные цвета, благодаря которым можно получить множество различных оттенков и комбинаций цветов.

Предназначен для окраски тканей из хлопка, льна, шерсти, шелка, смеси натуральных и синтетических волокон, где синтетики не более 40%. Рассчитан на 1 кг сухой ткани в зависимости от желаемой глубины тона и типа окрашиваемой ткани. На упаковке содержится подробная инструкция по окрашиванию.

АРТ. KRG

ОБЪЕМ: 20 Г

ЦВЕТ: 20 ЦВЕТОВ



20 ЦВЕТОВ

20 Г



алый



бирюзовый



бордо



голубой



желтый



зеленый



коричневый



красный



оливковый



оранжевый



серый



синий



т. зеленый



т. коричневый



т. синий



т. фиолетовый



фиолетовый



хаки



черный



ярко-розовый



VISTA·ARTISTA®

ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСЛЯНАЯ

ПАСТЕЛЬ LE (LIMITED EDITION)

Изготавливается по уникальной рецептуре. Она особо мягкая, не крошится, превосходно ложится плотным слоем на разные поверхности – бумагу, картон, холст, дерево. Цвета хорошо смешиваются друг с другом, создавая новые оригинальные оттенки и позволяя делать плавные переходы. Дополнительным преимуществом является максимально удобная форма мелка и идеальная подборка цветов в наборах. Пастель можно использовать как для эскизов, так и для создания работ в разных художественных техниках. Подойдет для художников разного уровня мастерства.

НАБОРЫ

АРТ. VAOPL-12, 12 ЦВ.

АРТ. VAOPL-24, 24 ЦВ.

АРТ. VAOPL-36, 36 ЦВ.

АРТ. VAOPL-48, 48 ЦВ.



АРТ. VAOPL-3, 3 шт. NEW
01 БЕЛЫЙ, 02 ЧЕРНЫЙ

АРТ. VAOPL-12M, 12 шт. NEW
01 МОНОХРОМ, 02 ЧЕРНО-БЕЛЫЙ

НАБОР В ДЕРЕВЯННОЙ ПОДАРОЧНОЙ КОРОБКЕ NEW

АРТ. VAOPLW-36, 36 ЦВ.



ПАСТЕЛЬ STUDIO

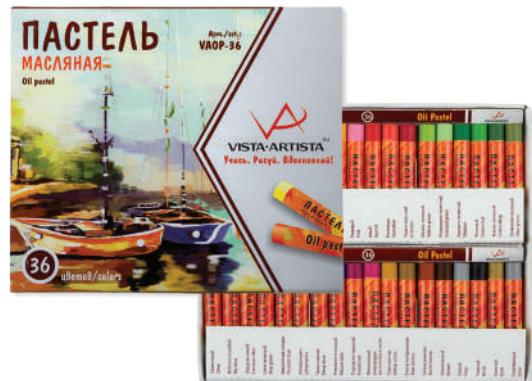
Для начинающих и профессиональных художников, а также всех творческих людей. Имеет насыщенную, богатую палитру оттенков, яркий цвет, хорошие покрывные свойства. Подходит для бумаги и картона, дерева, керамики. Не требует дополнительного закрепления рисунка.

НАБОРЫ

АРТ. VAOP-12, 12 ЦВ.

АРТ. VAOP-24, 24 ЦВ.

АРТ. VAOP-36, 36 ЦВ.





VISTA·ARTISTA®



ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СУХАЯ

ПАСТЕЛЬ STUDIO

Изготовлена из натуральных природных пигментов. Обладает бархатистостью, насыщенностью оттенков и хорошими покрывающими свойствами. Подходит для бумаги, картона и других основ для рисования. Прекрасно растушевывается и дает четкий штрих. Пастель можно размывать водой, а также рисовать по мокрой поверхности. Отлично сочетается с другими материалами (акварелью, чернилами, акрилом, гуашью, цветными и акварельными карандашами). Предназначена для живописи и декоративно-прикладного творчества.

НАБОРЫ

- АРТ. VASP-12, 12 ЦВ.**
- АРТ. VASP-24, 24 ЦВ.**
- АРТ. VASP-36, 36 ЦВ.**
- АРТ. VASP-48, 48 ЦВ.**

ПАСТЕЛЬ FINE

Изготовлена из качественных пигментов по современным технологиям с применением карбоната кальция, который придает особую бархатистость цвету. Подходит для графических работ как в технике пастели, так и в смешанных техниках. Пастель отличается насыщенными цветами, мягкостью нанесения, высокой светостойкостью, цвет не теряется при растушевке. Набор пастели – это тщательно подобранная палитра цветов, которая позволит полностью раскрыть замысел любого произведения!

НАБОРЫ

- АРТ. VAFP-12, 12 ЦВ.**
- АРТ. VAFP-24, 24 ЦВ.**
- АРТ. VAFP-36, 36 ЦВ.**
- АРТ. VAFP-48, 48 ЦВ.**

ПАСТЕЛЬ «ПОРТРЕТНЫЕ ЦВЕТА»

Набор содержит специально подобранный палитру цветов для создания портретных изображений. Продуманный комплект позволит вам не тратить времени на поиск нужных цветов и формирование палитры.

НАБОР

- АРТ. VAPP, 12 ЦВ.**





ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСЛЯНАЯ

Изготовлена по традиционной технологии и рецептуре. Мягкие и бархатистые мелки ложатся плотным, равномерным слоем на различные поверхности: бумагу, картон, холст, дерево. Благодаря высокой пигментированности пастель дает насыщенные цвета, которые легко смешиваются, создавая новые чистые оттенки.

Пастель подходит для создания эскизов и для работы в разных художественных техниках с применением масляных разбавителей.

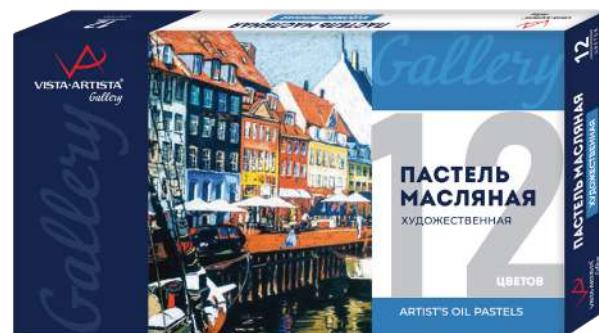
НАБОРЫ NEW

- АРТ. VGOP-6, 6 ЦВ.
- АРТ. VGOP-12, 12 ЦВ.
- АРТ. VGOP-24, 24 ЦВ.
- АРТ. VGOP-36, 36 ЦВ.
- АРТ. VGOP-48, 48 ЦВ.



ПОШТУЧНО

- АРТ. VGOP



100 *** Белый	201 *** Бледно-желтый	202 *** Желтый лимонный	203 *** Строцановый желтый	204 *** Горчичный	206 *** Неаполитанский желтый	207 *** Желтый светлый	
208 *** Желтый средний	209 *** Желтый темный	210 *** Желто-коричневый	211 *** Сиена натуральная телесная	212 *** Неаполитанская	213 *** Неаполитанская оранжевая	214 ** Оранжевый светлый	215 ** Оранжевый средний
216 ** Оранжевый темный	217 *** Терракотовый	301 *** Неаполитанская розовая	302 *** Коралловый светлый	303 *** Лососевый	304 *** Красный светлый	305 ** Красный средний	306 ** Красный темный
307 *** Чайно-розовый	308 *** Амарантовый светлый	309 ** Амарантовый	310 ** Кармин	311 ** Краплак красный	312 *** Горький шоколад	313 *** Розовый зефир	314 *** Розовый теплый
315 *** Розовый	316 *** Розовая гвоздика	317 *** Розово-лиловый	318 *** Насыщенный	319 *** Малиново-розовый	320 *** Бордо	321 *** Светло-розовый	322 *** Пастельно-розовый
323 *** Маджента	324 *** Фиолетово-розовый	326 *** Розовый пион	401 *** Пурпурный	402 *** Светло-сиреневый	403 *** Сиреневый пастельный	404 *** Сиреневый	405 *** Аметистовый
406 *** Пурпурный глубокий	410 *** Лавандовый светлый	411 *** Лавандовый	412 *** Фиолетовый	413 *** Фиолетовый темный	501 *** Светло-голубой	502 *** Бледно- васильковый	503 *** Васильковый
504 *** Кобальт синий	505 *** Ультрамарин синий	506 *** Ультрамарин темный	507 *** Железная лазурь	508 *** Светло-небесно-голубой	509 *** Топаз	510 *** Небесный голубой	511 *** Королевский синий
512 *** Голубой ФЦ	513 *** Прусский синий	514 *** Индиго	515 *** Мятный	516 *** Бирюзовый светлый	517 *** Бирюзовый	518 *** Аквамарин	519 *** Турецкий голубой
601 *** Светло-зеленый	602 *** Пастельно-зеленый	603 *** Нефритовый зеленый	604 *** Зеленый	605 *** Малахитовый зеленый	606 *** Изумрудный зеленый	607 *** Светлый желто-зеленый	608 *** Желтый карри
609 *** Оливковый	610 *** Папоротниковый	611 *** Болотный зеленый	612 *** Темно-зеленый	613 *** Бледно-зеленый	614 *** Майская зеленая	615 *** Травяной зеленый	616 *** Оксис хрома светлый
617 *** Оксис хрома	618 *** Оксис хрома темный	701 *** Охра светлая	702 *** Охра	703 *** Охра темная	704 *** Умбра жженая	705 ** Охра золотистая	706 ** Сиена жженая
707 *** Охра красная	708 *** Коричневый Ван Дик	709 *** Сепия темная	710 ** Бежевый	711 *** Бежевый темный	712 *** Умбра натуральная	800 *** Черный	801 *** Холодный серый светлый
802 *** Холодный серый	803 *** Холодный серый темный	804 *** Серая Пейна	805 *** Светло-серый	806 *** Серый	807 *** Серый темный	808 *** Серый угольный	814 *** Серо-зеленый светлый
815 *** Серо-зеленый	816 *** Серо-зеленый темный	817 *** Серо-зеленый глубокий	901 *** Пудровый	902 *** Розово-бежевый	903 *** Коричнево-бежевый	904 *** Лилово-серый	905 *** Розово-серый яркий



АКВА-КОЛОР®



ПАСТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Производится по оригинальной технологии с использованием природных и синтетических пигментов. Отличается мягкостью штриха, легкостью растушевки и хорошим сцеплением с поверхностью, а также чистотой цветовой гаммы. В ассортименте наборы с классическими палитрами, а также специальные тона, подобранные под определенный сюжет и композицию.

НАБОРЫ

АРТ. IZO-SP12, 12 ЦВ.

АРТ. IZO-SP24, 24 ЦВ.

АРТ. IZO-SP36, 36 ЦВ.



АРТ. IZO-SP6, 6 ЦВ.

Флуоресцентная

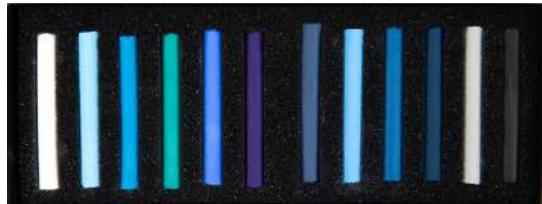


НАБОРЫ NEW

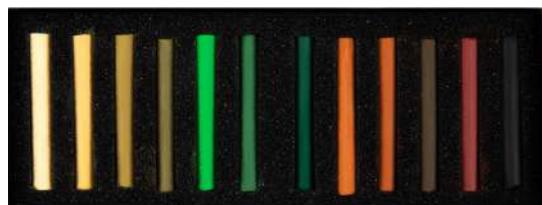
АРТ. IZO-SPE12. 12 ЦВ.



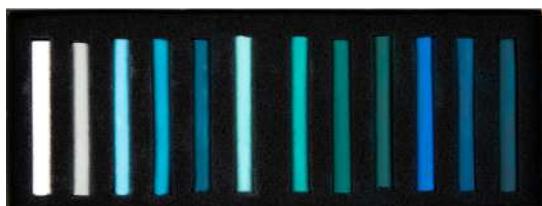
Элементы. Воздух



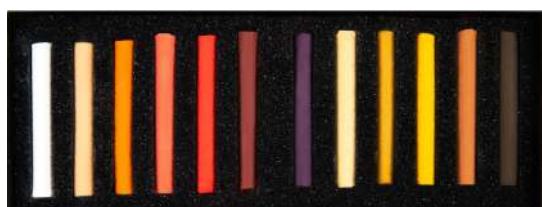
Элементы. Земля



Элементы. Вода



Элементы. Огонь





КАРАНДАШИ УГОЛЬНО-ГРАФИТНЫЕ NEW

Идеально подходят для создания набросков, эскизов и портретов. Высокое содержание пигмента обеспечивает плавные переходы и возможность растушевки на бумаге. Сочетают в себе свойства чернографитных и угольных карандашей. Рисунок получается без бликов, более черного цвета в сравнении с обычными графитными карандашами. Обладают отличной светостойкостью. Этот вид карандашей в России традиционно известен как «итальянский карандаш».

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые

АРТ. VAU, поштучно

АРТ. VAUS-6, 6 шт., АССОРТИ

ТВЕРДОСТЬ: HB, B, 2B, 4B, 6B, 8B



КАРАНДАШИ ПАСТЕЛЬНЫЕ NEW

Традиционные графические материалы – сепия и сангина – теперь в карандаше. Удобный формат для использования, хранения и переноски. Из самых популярных оттенка поштучно и в наборах ассорти.

АРТ. VFP, поштучно

АРТ. VFPS-6, 6 шт., АССОРТИ

**ЦВЕТ: САНГИНА СВЕТЛАЯ,
САНГИНА ТЕМНАЯ, СЕПИЯ**



УГОЛЬ, МЕЛКИ, САНГИНА, СЕПИЯ

УГОЛЬ НАТУРАЛЬНЫЙ И ПРЕССОВАННЫЙ

Для создания набросков, эскизов, полноценных графических работ. Из высококачественного сырья. Очень прост в обращении и не требует особых навыков. Результаты труда в умелых руках будут еще более впечатляющими.

НАБОРЫ

- АРТ. VANC-6, 6 ШТ., МЯГКИЙ
АРТ. VANC-10, 10 ШТ., МЯГКИЙ
АРТ. VACS, 3 ШТ., МЯГКИЙ
АРТ. VACM, 3 ШТ., СРЕДНИЙ



ПАСТЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ

Набор состоит из 4 мелков прямоугольной формы. Легко растушевываются, имеют нежный бархатистый оттенок и глубокий насыщенный цвет. Прямоугольная форма позволяет работать тонкими, четкими штрихами.

НАБОР

- АРТ. VAAC-4, 4 ШТ.



01 белый



02 земляные тона



03 серые тона



04 черный

УГОЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

Для рисунка, эскизов и зарисовок. Корпус карандашей изготовлен из качественной, химически не обработанной древесины липы с матовым антискользящим покрытием, стержни – из прессованного угля различной степени твердости. Представлены поштучно: твердый, средний, мягкий и в наборе:

твердый – 1 шт.,
средний – 1 шт.,
мягкий – 2 шт.

АРТ. VACP, ПОШТУЧНО, МЯГКИЙ, СРЕДНИЙ, ТВЕРДЫЙ

- НАБОР
АРТ. VACP-4, 4 ШТ.



САНГИНА И СЕПИЯ

НАБОРЫ

- АРТ. VASN-4, 4 ШТ., САНГИНА
АРТ. VASS-4, 4 ШТ., СЕПИЯ



светлая



темная



VISTA·ARTISTA®



ЧЕРНОГРАФИТНЫЕ КАРАНДАШИ

- Однородный графит не царапает бумагу.
- Специальная система склейки против ломкости грифеля.
- Хорошая проклейка корпуса карандаша.
- Мягкая заточка благодаря качественной древесине (липа).
- Четкая выгравированная маркировка.
- Матовое антискользящее покрытие.
- Строгий, классический дизайн.

Заточенные, без ластика

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: шестиугольные

177 ММ

7 ММ

3 ММ

О



АРТ. VAGP, поштучно

ТВЕРДОСТЬ: 4T, 2T, T, TM, M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 8M, 10M, 12M
(4H, 2H, Н, HB, В, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 8B, 10B, 12B)

НАБОРЫ В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VAGPS-6, 6 шт.

ТВЕРДОСТЬ: TM, M, 2M, 4M, 6M, 8M (HB, В, 2B, 4B, 6B, 8B)

АРТ. VAGPS-12, 12 шт.

ТВЕРДОСТЬ: 2T, T, TM, TM, M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 8M, 10M
(2H, Н, HB, HB, В, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 8B, 10B)

НАБОРЫ В БЛИСТЕРЕ

АРТ. VAGPB-6, 6 шт.

ТВЕРДОСТЬ: TM, M, 2M, 4M, 6M, 8M (HB, В, 2B, 4B, 6B, 8B)

НАБОРЫ В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VAGPM-6, 6 шт.

ТВЕРДОСТЬ: TM, M, 2M, 4M, 6M, 8M (HB, В, 2B, 4B, 6B, 8B)

АРТ. VAGPM-12, 12 шт.

ТВЕРДОСТЬ: 2T, T, TM, TM, M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 8M, 10M
(2H, Н, HB, HB, В, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 8B, 10B)

НАБОР «ПИТЕРСКОЕ НЕБО», СПЕЦИАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

АРТ. VAGPP-12, 12 шт.

ТВЕРДОСТЬ: 2T, T, TM, TM, M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 8M, 10M
(2H, Н, HB, HB, В, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 8B, 10B)

НАБОР «12 ОТТЕНКОВ СЕРОГО», СПЕЦИАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

АРТ. VAGPG-12, 12 шт.

ТВЕРДОСТЬ: 4T, 2T, T, TM, M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 8M, 10M
(4H, 2H, Н, HB, В, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 8B, 10B)





ЦВЕТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ FINE

Высокое содержание пигмента. Отличаются яркими насыщенными оттенками. Цвета идеально накладываются друг на друга и отлично смешиваются. Подходят для широкого спектра техник. Предназначены для художников, графиков, дизайнеров, архитекторов и всех творческих людей.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые

АРТ. VFCP, поштучно

ЦВЕТ: 72 цвета

72 ЦВЕТА

НАБОРЫ

АРТ. VFCP-12, 12 цв.

АРТ. VFCP-24, 24 цв.

АРТ. VFCP-36, 36 цв.

АРТ. VFCP-48, 48 цв.

В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VFCPM-12, 12 цв.

АРТ. VFCPM-24, 24 цв.

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VFCPB-6, 6 цв.

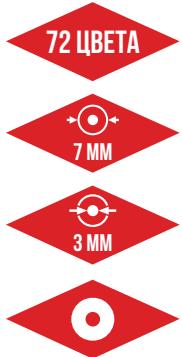
В БЛИСТЕРЕ

АРТ. VFCPE-12, 12 цв.

ЗЕМЛЯНЫЕ ТОНА, СПЕЦИАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

АРТ. VFCPS-12, 12 цв.

СКИНТОНС, СПЕЦИАЛЬНАЯ ПАЛИТРА



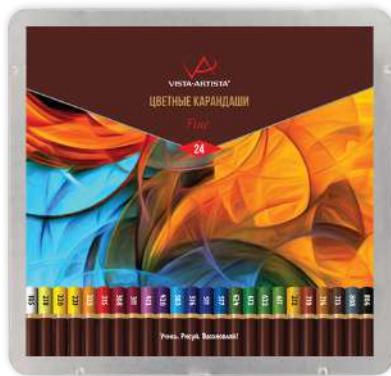
ДО 8 СЛОЕВ НАНЕСЕНИЯ
(НАНЕСЕНИЕ НА БЕЛОЙ БУМАГЕ
ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ,
ПРИ ЛЕГКОМ НАЖАТИИ)



НЕ РАЗМЫВАЮТСЯ



МЯГКИЕ



105 *** белила китайские	212 *** охра светлая	213 *** охра золотистая	215 *** неаполитанский телесный светлый
216 *** желтый неаполитанский	217 *** неаполитанский оранжево-желтый	218 *** желтый стронциановый	219 *** кадмийовый лимонный
220 *** кадмийовый желтый светлый	221 *** кадмийовый желтый средний	222 *** кадмийовый желтый темный	223 *** кадмийовый оранжевый
224 *** лак оранжевый	301 *** коралловый	308 * кармин	310 *** краплак
311 ** бордо	313 *** кадмийовый красный светлый	314 *** кадмийовый красный средний	315 *** кадмийовый красный темный
316 ** красный хинаридон	317 *** пастельно-розовый	318 ** краплак фиолетовый	319 * розовый хинаридон
320 *** кораллово-розовый	413 ** лиловый	414 ** розовый гончарный	415 ** марганцовый фиолетовый
416 ** ультрамарин розовый	417 *** периленовый фиолетовый	418 * кобальтовый фиолетовый темный	419 *** кобальтовый фиолетовый светлый
420 *** ультрамарин фиолетовый	503 *** небесно-голубой	506 *** синий	510 *** железный лазурный
511 *** ультрамарин	512 *** индиго	514 *** бирюзовый	515 *** церулеум (A)
516 *** кобальтовый синий	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ	611 *** травяной зеленый
612 *** зеленый	618 *** оливковый	619 *** кобальтовый бирюзовый	620 *** кобальтовый зеленый светлый
621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый	623 *** зеленый Хукера	624 *** зеленый кедровый
625 *** изумрудно- зеленый светлый	706 *** сиена натуральная	707 *** сиена жженая	710 *** красный английский
711 *** умбра	712 *** умбра жженая	713 *** марс коричневый	715 *** красный индийский
716 *** марс оранжевый	717 *** марс красно-коричневый	718 *** капут-мортуум	719 *** ван-дик коричневый
806 *** черный	807 *** серый теплый	808 *** серый холодный	809 *** серый Пейна
810 *** серый графитовый	811 *** нейтрально- серый	901 *** под серебро	902 *** под золото



АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ FINE

Светостойкие, яркие и насыщенные тона, легко ложатся на сухую и влажную бумагу. Грифель водоразмываемый. Могут использоваться как обычные цветные карандаши, но при размывании влажной кистью рисунок превращается в акварельный. Применяются в смешанных техниках.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые

АРТ. VFWP, поштучно

ЦВЕТ: 48 цветов

48 ЦВЕТОВ

7 ММ

3 ММ

О

НАБОРЫ

АРТ. VFWP-12, 12 цв.

АРТ. VFWP-24, 24 цв.

АРТ. VFWP-36, 36 цв.

АРТ. VFWP-48, 48 цв.

В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VFWPM-12, 12 цв.

АРТ. VFWPM-24, 24 цв.

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VFWPB-6, 6 цв.

В БЛИСТЕРЕ



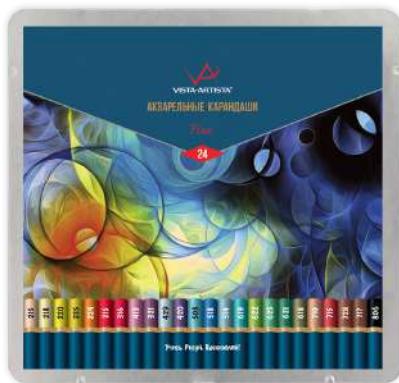
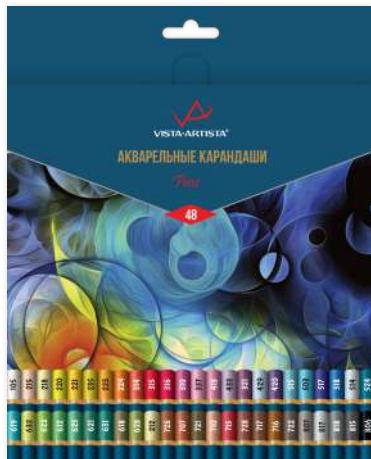
ДО 8 СЛОЕВ НАНЕСЕНИЯ
(НАНЕСЕНИЕ НА БЕЛОЙ БУМАГЕ
ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ,
ПРИ ЛЕГКОМ НАЖАТИИ)



РАЗМЫВАЮТСЯ ПОЛНОСТЬЮ



МЯГКИЕ



105 *** белила китайские	212 *** охра светлая	215 ** неаполитанский телесный светлый	218 *** стронциановый желтый
220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний	223 *** кадмиевый оранжевый	224 *** лак оранжевый
235 *** индийский желтый темный	310 *** краплак	314 *** кадмиевый красный средний	315 *** кадмиевый красный темный
316 *** красный хинакридон	321 *** краплак фиолетовый темный	337 ** перманентный карминовый светлый	413 ** лиловый
420 ** ультрамарин фиолетовый	429 ** фиолетовый светлый	433 *** перманентный лиловый светлый	503 *** небесно-голубой
514 *** бирюзовый	515 *** церулеум (A)	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ
524 *** бирюзовый темный	612 *** зеленый	618 *** оливковый	619 *** кобальтовый бирюзовый
621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый	625 *** изумрудно- зеленый светлый	628 *** зеленый земляной
631 *** изумрудно- зеленый темный	632 *** желто-зеленый	707 *** сиена жженая	710 *** красный английский
715 *** красный индийский	716 *** марс оранжевый	717 *** марс красно-коричневый	721 *** умбра темная
722 *** ван-дик коричневый	726 *** сиена натуральная темная	728 *** красно- коричневый темный	806 *** черный
807 *** серый теплый	815 ** нейтральный тint	817 *** серый теплый светлый	818 *** серый темный холодный



VISTA·ARTISTA
КАРАНДАШИ



ЦВЕТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ INTENSE

Карандаши насыщенных и интенсивных оттенков особой мягкости. Утолщенный диаметр грифеля (4 мм) обеспечивает дополнительный комфорт при штриховке и уменьшает частоту заточки. Предназначены для художников, иллюстраторов и графиков, которые в работе отдают предпочтение интенсивным и ярким цветам.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые



АРТ. VICP, поштучно
ЦВЕТ: 48 цветов

НАБОРЫ

- АРТ. VICP-12, 12 цв.
- АРТ. VICP-24, 24 цв.
- АРТ. VICP-36, 36 цв.
- АРТ. VICP-48, 48 цв.

В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VICPM-12, 12 цв.
В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ



ДО 12 СЛОЕВ НАНЕСЕНИЯ
СНАНЕСЕНИЕ НА БЕЛОЙ БУМАГЕ
ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ,
ПРИ ЛЕГКОМ НАЖАТИИ



НЕ РАЗМЫВАЮТСЯ



СУПЕРМЯГКИЕ

- 48 ЦВЕТОВ
- 7 ММ
- 4 ММ



101 *** белый	202 * телесный	204 *** лимонный	205 *** желтый
209 *** золотистый	212 * охра светлая	214 *** оранжевый	227 ** желтый палевый
232 *** охра	301 *** коралловый	303 ** розовый	305 * розовый светлый
307 * фуксия	308 *** кармин	310 ** краплак	323 ** бордовый
325 *** рубиновый	334 ** пурпурный	337 *** алый	338 ** красно-оранжевый
339 ** лососевый	340 ** малиновый	401 ** лавандовый	402 * сиреневый
409 ** фиолетовый	501 *** голубой	503 *** небесно-голубой	506 ** синий
508 ** синий светлый	511 ** ультрамарин	512 ** индиго	513 ** бирюзовый
514 *** пастельно бирюзовый	530 ** бирюзово-синий	603 ** мятный	605 ** изумрудно-зеленый
609 *** ярко-зеленый	611 *** травяной зеленый	615 *** зеленый темный	616 *** тростниковый
618 *** оливковый	701 *** коричневый	704 *** махагон коричневый	710 ** английский красный
720 *** темный шоколад	721 *** мокко	801 *** серый	806 *** черный



**КАРАНДАШИ
VISTA-ARTISTA GALLERY* –
ДОВЕРИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ,
ПОДТВЕРЖДЕННОЕ ТЕСТОМ!**



* Цветные карандаши №1 по результатам слепых тестирований педагогами-художниками в рамках экскурсий на ПКХТ (Переславский комбинат художественных товаров).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЦВЕТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY

Изготовлены из качественной, химически не обработанной древесины липы и мягких грифелей. Высокое содержание пигментов и специальных восков обеспечивает глубокую насыщенность оттенков. Карандаши прекрасно смешиваются. Диаметр грифеля карандашей (4 мм) создает дополнительный комфорт при штриховке и обеспечивает легкую заточку, а высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые

АРТ. VGCP, поштучно

ЦВЕТ: 72 цвета

72 ЦВЕТА

НАБОРЫ В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VGCP-12, 12 цв.

АРТ. VGCP-24, 24 цв.

АРТ. VGCP-36, 36 цв.

АРТ. VGCP-48, 48 цв.

7 ММ

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ NEW

АРТ. VGCMP-12, 12 цв.

4 ММ

ПОДАРОЧНАЯ КОРОБКА NEW

АРТ. VGCPP-48, 48 цв.

0

АРТ. VGCPP-72, 72 цв.

В ДЕРЕВЯННОМ ПЕНАЛЕ NEW

АРТ. WOOD-24, 24 цв.

10 СЛОЕВ НАНЕСЕНИЯ

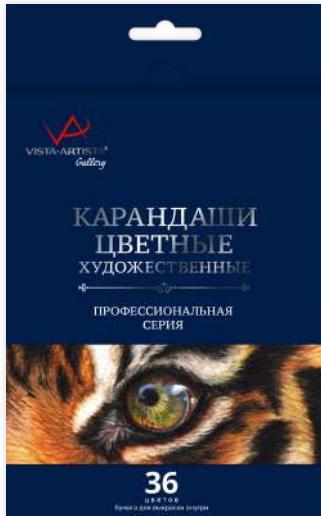
АРТ. WOOD-48, 48 цв.

(НАНЕСЕНИЕ НА БЕЛОЙ БУМАГЕ
ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ,
ПРИ ЛЕГКОМ НАЖАТИИ)

НЕ РАЗМЫВАЮТСЯ

ЭКСТРАМЯГКИЕ





ПОДАРОЧНАЯ УПАКОВКА



102 *** белый	201 ** кремовый	204 *** лимонный	212 ** охра светлая
213 *** охра золотистая	215 ** неаполитан- ский телесный	220 *** кадмиеый желтый светлый	221 *** кадмиеый желтый средний
222 *** кадмиеый желтый темный	224 *** оранжевый	232 *** охра	303 ** розовый
306 *** розовый темный	307 ** фуксия	308 *** кармин	311 *** бордо
314 *** кадмиеый красный средний	327 ** розовый палевый	338 *** хинакридон пурпурный	402 *** сиреневый
409 ** фиолетовый	411 *** фиолетовый темный	413 ** лиловый	417 *** баклажан
419 ** кобальтовый фиолетовый	420 *** ультрамарин фиолетовый	501 ** голубой	502 ** голубой холодный
503 *** небесно-голубой	505 *** лазурный	506 *** синий	509 *** синий темный
511 *** ультрамарин	512 *** индиго	514 *** пастельно- бирюзовый	517 *** лак синий
520 ** королевский голубой	530 *** бирюзово-синий	601 *** лайм	602 *** салатовый
603 *** мятный	604 *** морская волна	607 *** малахитовый	609 *** ярко-зеленый
610 *** желто-зеленый	611 *** травяной зеленый	612 *** зеленый	615 *** зеленый темный
616 *** тростниковый зеленый	618 *** оливковый	621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый
624 *** зеленый кедровый	625 *** светлый изумрудно-зеленый	636 *** зеленая тень	701 *** коричневый
705 *** терракотовый	706 *** сиена натуральная	707 *** сиена жженая	708 *** оранжевый железоокисный
710 *** английский красный	715 *** индийский красный	716 *** марс оранжевый	719 *** ван-дик коричневый
720 *** темный шоколад	724 *** махагон коричневый	725 *** корица	801 *** серый
806 *** черный	807 *** серый теплый	808 *** серый холодный	811 *** нейтрально-серый



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКВАРЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY

Высокое содержание пигментов и особых мягких восков обеспечивают глубокую насыщенность оттенков. При размывании водой позволяют создавать разнообразные акварельные эффекты, как при работе с акварельной краской. Диаметр грифеля карандашей – 4 мм, что создает дополнительный комфорт при штриховке и обеспечивает легкую заточку, а высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы.

Длина: 177 мм, Ø 7 мм

Форма: круглые

АРТ. VGWP, поштучно

ЦВЕТ: 72 цвета

72 ЦВЕТА

НАБОРЫ В КАРТОННОЙ КОРОБКЕ

АРТ. VGWP-12, 12 цв.

АРТ. VGWP-24, 24 цв.

АРТ. VGWP-36, 36 цв.

АРТ. VGWP-48, 48 цв.

7 ММ

В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КОРОБКЕ NEW

АРТ. VGWPM-12, 12 цв.

4 ММ

ПОДАРОЧНАЯ КОРОБКА NEW

АРТ. VGWPP-48, 48 цв.

АРТ. VGWPP-72, 72 цв.

0



ДО 10 СЛОЕВ НАНЕСЕНИЯ
(НАНЕСЕНИЕ НА БЕЛОЙ БУМАГЕ
ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ,
ПРИ ЛЕГКОМ НАЖАТИИ)

РАЗМЫВАЮТСЯ С ОСТАВЛЕНИЕМ
ОРЕОЛА КРАСОК

ЭКСТРАМЯГКИЕ



ПОДАРОЧНАЯ УПАКОВКА

105 *** белила китайские	202 *** телесный	204 ** лимонный	205 *** желтый
207 *** пастельно-желтый	209 *** золотистый	212 *** охра светлая	213 *** охра золотистая
215 ** неаполитан- ский телесный	220 *** кадмиевый желтый светлый	221 *** кадмиевый желтый средний	223 *** кадмиевый оранжевый
308 ** кармин (имитация)	310 *** краплак красный	311 *** бордо	314 *** кадмиевый красный средний
316 *** красный хинаクリдон	319 *** розовый хинаクリдон	325 *** рубиновый	402 *** сиреневый
409 *** фиолетовый	410 *** фиолетовый светлый	411 *** фиолетовый темный	413 *** лиловый
420 *** ультрамарин фиолетовый	433 *** перманентный лиловый светлый	501 *** голубой	503 *** небесно-голубой
509 ** синий темный	511 *** ультрамарин	512 *** индиго	513 *** бирюзовый
515 *** церулеум (A)	516 *** кобальтовый синий	517 *** лак синий	518 *** голубой ФЦ
531 *** prusский голубой	606 *** изумрудный	609 *** ярко-зеленый	610 *** желто-зеленый
611 *** травяной зеленый	612 *** зеленый	615 *** зеленый темный	618 *** оливковый
619 *** кобальтовый бирюзовый	620 *** кобальтовый зеленый	621 *** кобальтовый зеленый темный	622 *** майский зеленый
623 *** зеленый Хукера	624 *** зеленый кедровый	625 *** изумрудно- зеленый светлый	628 *** зеленый земляной
636 *** зеленая тень	638 *** изумрудный темный	705 *** терракотовый	706 *** сиена натуральная
707 *** сиена жженая	709 *** красный железоокисный	710 *** английский красный	714 *** сепия
715 *** индийский красный	716 *** марс оранжевый	719 *** ван-дик коричневый	720 *** темный шоколад
801 *** серый	802 холодный серый светлый	803 холодный серый темный	806 *** черный
807 *** серый теплый	811 *** нейтрально-серый	816 *** серо-зеленый	817 *** серый теплый светлый



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ STYLE

- Широкая цветовая палитра спиртовых маркеров – 168 цветов (от пастельных до насыщенных) и маркер-блендер для смешивания цветов и добавления акварельных эффектов.
- Цвета можно накладывать друг на друга и смешивать, получая при этом новые оттенки.
- Краска полупрозрачная, позволяет делать переходы из одного цвета в другой, создавая акварельный эффект.
- После нанесения на бумагу высыхает почти сразу.
- Толстый скошенный наконечник используют для заливания больших поверхностей и прорисовки широких линий, толщина линии 1–7 мм.
- Тонкий наконечник служит для тонких линий, прорисовки деталей и создания рисунка, толщина линии 1 мм (арт. SMA-01) и 1–2 мм (арт. BMA-01).
- Перо-кисть прочное и упругое, при работе не образуются катышки (арт. BMA-01).
- На спиртовой основе, водостойкие.
- Японское качество наконечников: перья износостойкие, не расслаиваются и не стираются (арт. BMA-01).

АРТ. SMA-01 МАРКЕР
СЕЧЕНИЕ: КВАДРАТНОЕ



ТОЛСТЫЙ СКОШЕННЫЙ
НАКОНЕЧНИК «ДОЛОТО»

168 ЦВЕТОВ

ТОНКИЙ НАКОНЕЧНИК
«ПУЛЯ»

АРТ. BMA-01 МАРКЕР-КИСТЬ
СЕЧЕНИЕ: ТРЕУГОЛЬНОЕ



ТОЛСТЫЙ СКОШЕННЫЙ
НАКОНЕЧНИК «ДОЛОТО»

168 ЦВЕТОВ

ТОНКИЙ НАКОНЕЧНИК
«КИСТЬ»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ STYLE

Специально подобранные цвета палитры под популярные темы и композиции. Позволяют работать в различных живописных техниках, таких как скетчинг, создание иллюстраций, прорисовка дизайнов и др.

АРТ. BMAS-12, НАБОРЫ ПО 12 ЦВ.

- ТОЛСТЫЙ СКОШЕННЫЙ НАКОНЕЧНИК «ДОЛОТО»
- ТОНКИЙ НАКОНЕЧНИК «КИСТЬ»



01 Пастельные тона



02 Архитектура



03 Портрет



04 Морской пейзаж



05 Манга (Яркие тона)



06 Манга (Пастельные тона)



07 Фантазия



08 Флора



09 Пейзаж

АРТ. SMA-12, НАБОРЫ ПО 12 ЦВ.

- ТОЛСТЫЙ СКОШЕННЫЙ НАКОНЕЧНИК «ДОЛОТО»
- ТОНКИЙ НАКОНЕЧНИК «ПУЛЯ»



01 Пастельные тона



02 Архитектура (Готика)



03 Лесной пейзаж (Весна)



04 Морской пейзаж



05 Манга (Яркие тона)



06 Манга (Пастельные тона)



07 Яркая фантазия



08 Архитектура



09 Лесной пейзаж



10 Манга



11 Фантазия



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

АКВАРЕЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ-КИСТИ

- ▶ Для акварельной живописи, скетчинга и работы в смешанных техниках.
- ▶ Светостойкие чернила позволяют добиваться полноценных акварельных эффектов, легко смешиваются и размываются водой.
- ▶ Маркеры имеют два японских наконечника: brush/кисть толщиной 1–2 мм, позволяющий создавать множество вариантов штрихов и контролировать ширину линии без ее разрыва, и твердый тонкий fine/линер толщиной 0.8 мм для прорисовки деталей и тонких линий.
- ▶ Сбалансированная гамма из 36 оттенков, вобравших в себя популярные тона современной и классической живописи.

АРТ. SMW-01

СЕЧЕНИЕ: КРУГЛОЕ



1–2 MM

36 ЦВЕТОВ

0.8 MM





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ

АКРИЛОВЫЕ МАРКЕРЫ NEW

Для письма на любых поверхностях. Цветовая палитра 52 цвета. Маркеры имеют высокую укрывистость с равномерным и насыщенным красочным слоем.

Перед первым использованием маркер необходимо тщательно встряхнуть несколько раз в вертикальном положении и прокачать помпу с акрилом путем нескольких нажатий наконечником по твердой поверхности до момента поступления краски в наконечник.

APT. AMV-01

ДЛИНА МАРКЕРА: 14.5 СМ

РАЗМЕР ПИШУЩЕГО УЗЛА: 2 ММ



2 ММ

52 ЦВЕТА



B028 императорский синий	B117 небесно-голубой	B215 церулеум	B303 светло-голубой	B627 турецкий голубой
B754 сине-зеленый	B815 морская волна	B835 малахитовый	B802 лазурный	CG-II07 грифельно-серый
F01 желтый неон	F02 оранжевый неон	F23 розовый неон	G01 под золото	G03 голубой металлик
G05 травяной	G127 изумрудный	G20 св. розовый металлик	G210 зеленый светлый	G227 зеленый
G23 розовый металлик	G37 аквамарин	G606 лаймовый	G772 хаки	M01 золотой металлик
M02 красный металлик	M05 зеленый металлик	M06 фиолетовый металлик	M08 под серебро	M20 пурпурный металлик
NG05 стальной	R205 кораллово-розовый	R417 малиново-розовый	R504 пыльная роза	R546 ежевичинный
R605 розовый	R714 пастельно-лиловый	R826 аметист	R835 фиолетовый	R848 индиго
Y001 слоновая кость	Y107 желтый	Y332 греческий орех	Y416 желтый неаполитанский	
Y501 пудровый	Y608 оранжевый	Y713 телесный	Y906 коралловый	
CG-II05 серый	TG07 темно-серый	S черный	W белый	

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКЕРЫ ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ

МАРКЕРЫ НА ЛАКОВОЙ ОСНОВЕ

Подходят для письма на любом типе поверхности, включая дерево, металл, пластик, стекло, камень и др. Предназначены для нанесения меток и надписей, подходят в том числе для маркировки товарных упаковок. Водостойкие чернила почти без запаха, после нанесения быстро высыхают, устойчивы к механическому истиранию.

АРТ. LMA-01

ДЛИНА МАРКЕРА: 14.5 СМ

РАЗМЕР ПИШУЩЕГО УЗЛА: 4 ММ

4 ММ

4 ЦВЕТА



01
белый



02
под золото



03
под серебро



04
черный

РУЧКА-КИСТЬ

Для каллиграфических и художественных работ на различных видах бумаги.

АРТ. BPV-01

ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ

РАЗМЕР ПИШУЩЕГО УЗЛА:

0.6, 0.7, 0.8 И 1 ММ

0.6–1 ММ

1 ЦВЕТ



ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ NEW

Для дизайнеров, иллюстраторов, художников при использовании на разных видах бумаги. Создают четкие плавные линии, идеальны для создания поздравительных открыток и приглашений.

АРТ. WGP-01

ЦВЕТ: БЕЛЫЙ

ТОЛЩИНА ЛИНИИ: 0.5 ММ

0.5 ММ

3 ЦВЕТА



КАПИЛЛЯРНЫЕ РУЧКИ NEW

Для создания иллюстраций, скетчей, графического дизайна. Заправлены качественными пигментными чернилами на водной основе. Позволяют делать четкие линии и штрихи, сочетаются с другими художественными материалами Vista-Artista, в том числе со спиртовыми и акварельными маркерами.

АРТ. SKY-01



0.4 ММ

60 ЦВЕТОВ

01 желтый	02 ярко-желтый	03 светло-желтый	04 золотисто-желтый	05 оранжевый	06 янтарный	07 шафрановый	08 коралловый
09 св. розовый	10 розовый	11 алый	12 красный	13 маджента	14 темно-розовый	15 перламутрово-розовый	16 фуксия
17 ультра розовый	18 сакура	19 фиалковый	20 фиолетовый	21 сиреневый	22 топаз	23 аметист	24 глициниевый
25 орхидея	26 сине-фиолетовый	27 индиго	28 васильковый	29 персидский синий	30 синий	31 небесно-голубой	32 бирюзовый
33 морская волна	34 серо-голубой	35 пшеничный	36 мох	37 св. зеленый	38 майская зелень	39 лаймовый	40 грушевый
41 темно-зеленый	42 зеленый	43 малахит	44 мятыный	45 изумрудный	46 травяной	47 лесной	48 красно-коричневый
49 коричнево-темный	50 шоколадный	51 золотисто-коричневый	52 умбра жженная	53 кирпичный	54 терракотовый		
55 земляной серый	56 каменно-серый	57 серый нейтральный	58 стальной	59 серый темный	60 черный		



ТУШЬ ЖИДКАЯ

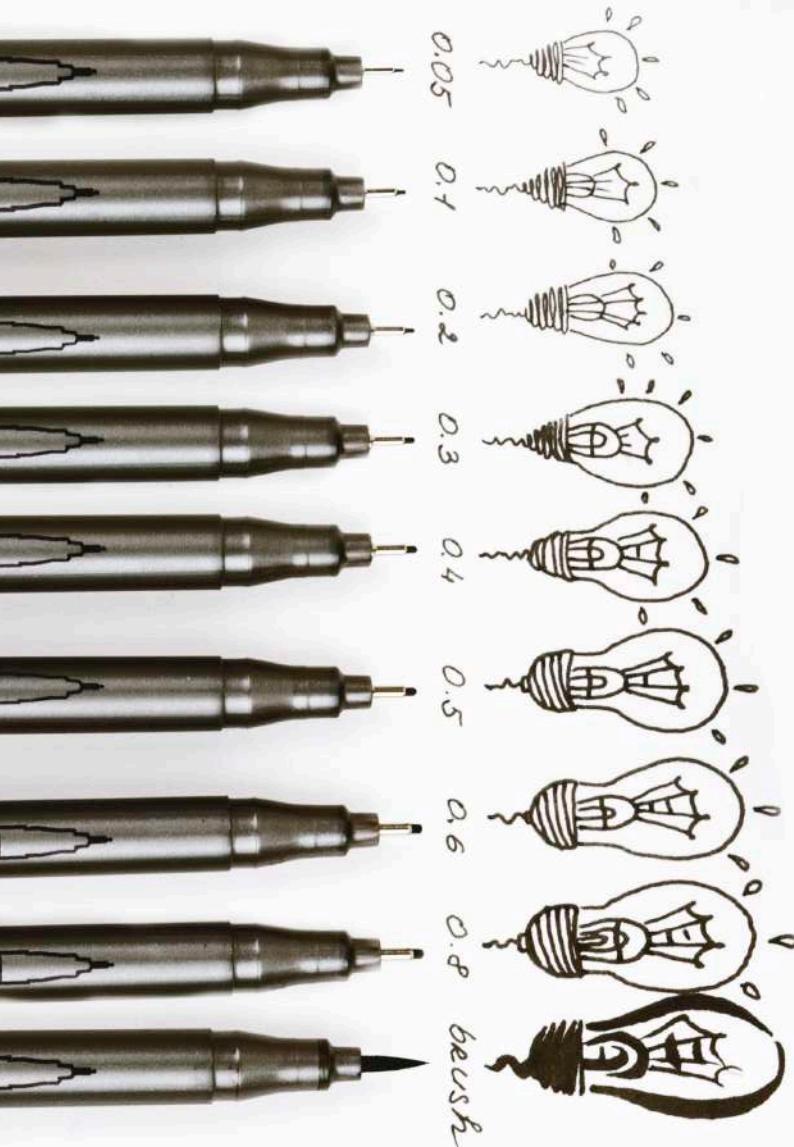
Для чертежных, графических и художественных работ. Имеет насыщенный черный цвет, не растекается при нанесении, быстро сохнет, не размазывается и не выгорает на солнце. Подходит для работ кистью, пером и аэробрафтом.

АРТ. VA1B
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
ОБЪЕМ: 100 МЛ
РАЗМЫВАЕМАЯ,
ИМЕЕТ СРЕДНЮЮ
ВОДОСТОЙКОСТЬ



АРТ. VAIWR
ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ
ОБЪЕМ: 100 МЛ
ВОДОСТОЙКАЯ,
НЕ РАЗМЫВАЕТСЯ ВОДОЙ





ЛИНЕРЫ

Для создания иллюстраций, скетчей, графического дизайна, позволяют делать четкие и тонкие штрихи. Изготовлены из качественных материалов, на водной основе с добавлением пигментных чернил, водостойкие. Предназначены для письма по бумаге, картону и другим впитывающим поверхностям.

АРТ. ВРЛ-01

ТОЛЩИНА ЛИНИЙ:

0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)



НАБОРЫ

АРТ. СВРЛ-0104, 4 ШТ.

ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.1, 0.3, 0.5, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)

АРТ. СВРЛ-0106, 6 ШТ.

ТОЛЩИНА ЛИНИЙ: 0.05, 0.1, 0.3, 0.5, 0.8, 1 ММ (BRUSH/КИСТЬ)



ВИДЫ КИСТЕЙ

Художественные кисти – основной инструмент для работы с красками. В зависимости от назначения кисти она может быть сделана из разных материалов, иметь определенный размер и форму. Основные различия кистей между собой обусловлены красками, которые ими наносят.



КИСТИ ИЗ ВОЛОСА БЕЛКИ

Исключительно мягкие и упругие кисти, прекрасно набирают и удерживают воду. Это важное преимущество для акварельной живописи и работы с легкими водными красками. Такие кисти, благодаря своей мягкости, минимально воздействуют на поверхность бумаги и на ранее нанесенный красочный слой, что позволяет писать по высохшей краске и делать многослойные лессировки больших поверхностей.



КИСТИ КОЛОНКОВЫЕ

Упругие, более износостойкие, но менее мягкие, чем кисти из волоса белки. Прекрасно подходят для отмывок и снятия лишней краски для внесения нового цвета. Благодаря упругости позволяют лучше координировать движения и более точно делать мазки. Предназначены для работы с акварельными, гуашевыми, темперными красками. Подходят для работы маслом и акрилом для прорисовки деталей.



КИСТИ ИЗ ЩЕТИНЫ

Самые упругие кисти с низким поглощением влаги, что делает их идеальными для работы с плотными и тяжелыми красками. Благодаря грубой структуре и стойкости к химическому и механическому воздействию они прекрасно взаимодействуют с масляными, акриловыми, темперными и гуашевыми красками.



КИСТИ ИЗ СИНТЕТИКИ

Синтетические кисти более износостойкие, чем кисти из натурального волоса. Их свойства во многом зависят от типа синтетики, которая используется при производстве. Отличить ее можно прежде всего по цвету. Кисти с темным ворсом характеризуются мягкостью и прекрасно подходят для акварельной живописи, гуашевой и темперной. Со светло-коричневым ворсом – кисти средней жесткости. Они отлично подходят для работы с более тяжелыми красками, такими как акрил и масло.



СИНТЕТИКА – ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

Такие кисти произведены из самого мягкого вида синтетического волокна. Они обладают мягкостью и впитываемостью, сопоставимой с волосом белки, но более износостойкие и эластичные. В зависимости от размера пучка используются как для прорисовки мелких деталей, так и для выполнения крупных деталей и заполнения фона в акварельной, гуашевой и темперной живописи.



СИНТЕТИКА – ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

Также, как и кисти из натуральной щетины, предназначены для живописи тяжелыми красками (масло, акрил) но во многом превосходят свой аналог в сохранении формы мазка, легкости очистки и износостойкости.

**Для масла
и акрила**

**Для гуашей
и темперы**

Для акварели

	VISTA·ARTISTA® Gallery	VISTA·ARTISTA® Green Line	VISTA·ARTISTA®
БЕЛКА			
ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ			
КОЛОНОК			
СИНТЕТИКА			
ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ			
ЩЕТИНА			



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти VISTA-ARTISTA – это самый большой ассортимент художественных кистей в среднем ценовом диапазоне. Оптимальное соотношения цены и качества достигнуто сочетанием традиционных приемов производства для кистей из натурального ворса с современными технологиями для кистей из синтетики. Линейка представлена кистями из волоса белки, колонка, щетины и синтетики различных видов и форм. Окрашенные ручки и цельные обоймы, используемые при производстве, обеспечивают износостойкость и долговечность кистей. Могут использоваться в разных видах живописи и декоративно-оформительских работ.

БЕЛКА

КРУГЛАЯ, КОРТОКА РУЧКА

АРТ. 10231

№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, КОРТОКА РУЧКА

АРТ. 10232

№ 0, 01, 02, 04, 06, 08, 10, 12



КРУГЛАЯ, КОРТОКА РУЧКА, ФРАНЦУЗСКОЕ КРЕПЛЕНИЕ

АРТ. 10241

№ 02, 04, 06



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 10131

№ 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 10132

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12



КОЛОНОК

КРУГЛАЯ, КОРТОКА РУЧКА

АРТ. 20231

№ 0, 00, 000, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08



ПЛОСКАЯ, КОРТОКА РУЧКА

АРТ. 20232

№ 0, 01, 02, 04, 06, 08



ЛАЙНЕР, КРУГЛАЯ, КОРТОКА РУЧКА

АРТ. 20236

№ 0, 01, 02, 03



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 20131

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 20132

№ 02, 04, 06, 08



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

СИНТЕТИКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50231

№ 0, 00, 000, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50232

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24



«КОШАЧИЙ ЯЗЫК», КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 5023C

№ 04, 06, 08, 12



ПЛОСКАЯ СО СКОСОМ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50234

№ 02, 04, 06, 10, 16, 20



ВЕЕРНАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50235

№ 04, 06, 08



ЛАЙНЕР КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50236

№ 0, 01, 02, 03, 04



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 70111

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 70112

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 16, 20, 24



ДАГГЕР РЕТУШНАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 5023D

№ 02, 04, 06, 08, 10



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 50133

№ 02, 04, 06, 10, 16, 24



СИНТЕТИКА, ДВУСТОРОННЯЯ, КРУГЛАЯ/ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50130

№ 03, 04, 05, 06, 08



ЛАЙНЕР С РЕЗЕРВУАРОМ, КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 90336

№ 03, 06, 09



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 40132

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16



ВЕЕРНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 40135

№ 04, 06, 08



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 40133

№ 02, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16



КИСТИ ФЛЕЙЦ

ЩЕТИНА, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 3023F

№ 30, 40, 50



СИНТЕТИКА, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 4023F

№ 30, 40, 50



СИНТЕТИКА ЖЕСТКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 4023H

№ 30, 40, 50



КОЗА, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 8320F

№ 30, 60, 90





КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

НАБОРЫ КИСТЕЙ

СИНТЕТИКА, КОРОТКАЯ РУЧКА

APT. VABS-01, 3 шт.

КРУГЛАЯ № 10,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 12,
ПЛОСКАЯ № 14

APT. VABS-02, 3 шт.

МИНИАТЮРНАЯ № 0,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 12,
ПЛОСКАЯ № 18

APT. VABS-03, 5 шт.

ПЛОСКООВАЛЬНАЯ СКОШЕННАЯ № 10,
ПЛОСКООВАЛЬНАЯ № 2,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 6,
КРУГЛАЯ № 8,
ПЛОСКАЯ № 10

APT. VABS-05, 5 шт.

ПЛОСКАЯ № 0,
КИСТЬ-ЛАЙНЕР № 3,
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 4,
КРУГЛАЯ № 5,
ПЛОСКАЯ УКОРОЧЕННАЯ № 12

APT. VABS-04, 6 шт.

ПЛОСКАЯ № 2,
ПЛОСКООВАЛЬНАЯ «КОШАЧИЙ ЯЗЫК» № 2
ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ № 4,
КИСТЬ-ЛАЙНЕР № 5,
КРУГЛАЯ КИСТЬ № 6,
ПЛОСКАЯ УДЛИНЕННАЯ № 10

НАБОРЫ МОДЕЛИРУЮЩИХ КИСТЕЙ

СИЛИКОН, КОРОТКАЯ РУЧКА

КРУГЛЫЕ, ЗАОСТРЕННЫЕ

APT. VSB-01, 5 шт.

ДЛИНА КИСТЕЙ: 16.5 см

APT. VSB-02, 5 шт.

ДЛИНА КИСТЕЙ: 9 см



КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти серии Travel характеризуются наличием специального футляра, который используется в качестве ручки кисти. По завершению рисования рабочая часть кисти отделяется и помещается внутрь полой металлической ручки. Таким образом обеспечивается сохранность ворса и экономится место в вашем пенале для художественных принадлежностей. Кисти данной серии будут идеальными для работы на пленэрах и вне студии. Ассортимент представлен в синтетическом и смешанном исполнении ворса, с металлическими обоймами и французским креплением.

КИСТИ TRAVEL NEW

СИНТЕТИКА, КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 54261

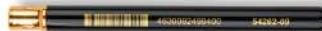
№ 01, 03, 05, 07, 09, 11



СИНТЕТИКА, ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 54262

№ 01, 03, 05, 07, 09, 11

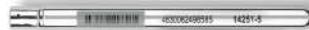


БЕЛКА МИКС, КРУГЛАЯ,

ФРАНЦУЗСКОЕ КРЕПЛЕНИЕ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 14251

№ 05, 07, 08, 10, 12



НАБОР КОЛОНОК МИКС,

КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. VA-KOL-01

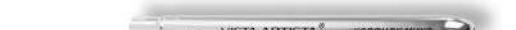
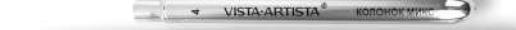
КРУГЛАЯ № 1, № 4

ОВАЛЬНАЯ № 8

ПЛОСКАЯ № 6



Все кисти помещены в удобный футляр из кожзама. Изготовлены из смеси ворса колонок и синтетики.





КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Кисти VISTA-ARTISTA серии Green Line изготовлены из высококачественных синтетических волос, которые сохраняют все преимущества натурального волоса белки – мягкость, способность удерживать и отдавать воду, но при этом обладают более крепким и упругим ворсом, что позволяет сохранить форму мазка. При взаимодействии с водой кисть легко собирается в единый пучок волосок к волоску, позволяя прорисовывать мелкие детали и линии. Незаменимы в работе с водоразмываемыми красками: акварелью, гуашью, темперой и акрилом.

ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

КРУГЛАЯ, КОРотКАЯ РУЧКА

АРТ. 90211

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 20



ПЛОСКАЯ, КОРотКАЯ РУЧКА

АРТ. 90212

№ 02, 04, 06, 07, 08, 10, 12



КИСТИ С РЕЗЕРВУАРОМ

Предназначены для работ с акварелью, акварельными карандашами и чернилами. Рабочая часть кисти изготовлена из синтетического ворса, который хорошо держит форму. Ручка кисти изготовлена из мягкого пластика и служит резервуаром для воды.

АРТ. VWB-01, Ø 2.5 MM

АРТ. VWB-02, Ø 3.5 MM

АРТ. VWB-03, Ø 4.5 MM





КИСТИ ДЛЯ КАЛЛИГРАФИИ

Кисти для каллиграфии Littera из волоса козы или пони подходят для всех стилей китайской, японской живописи, каллиграфии и акварели. Прекрасно впитывают и отдают влагу.

КОЗА, БАМБУК

АРТ. VACB-01, 12 ММ, ДЛИНА 21 СМ



АРТ. VAGB-01, 9.6 ММ, ДЛИНА 20 СМ

АРТ. VAGB-02, 8.6 ММ, ДЛИНА 20 СМ

АРТ. VAGB-03, 7.8 ММ, ДЛИНА 20 СМ



ПОНИ, КОЗА, БАМБУК

АРТ. VAPG-01, 9.5 ММ, ДЛИНА 24 СМ

АРТ. VAPG-02, 8.5 ММ, ДЛИНА 24 СМ

АРТ. VAPG-03, 6.5 ММ, ДЛИНА 24 СМ



ВАЛИКИ И РОЛИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Предназначены для нанесения краски на поверхность. Подходят для любых видов краски. В ассортименте представлены две ширины (60 и 110 см), с натуральным и синтетическим роликом.

ВАЛИКИ

АРТ. RVA-01, 60 ММ

АРТ. RVA-02, 110 ММ

ДИАМЕТР: 15 ММ

ВОРС: 4 ММ, ВЕЛЮР (ШЕРСТЬ)

АРТ. RVP-01, 60 ММ

АРТ. RVP-02, 110 ММ

ДИАМЕТР: 15 ММ

ВОРС: 15 ММ, ПОЛИЭСТЕР

РОЛИКИ

АРТ. RVAR-01, 60 ММ

АРТ. RVAR-02, 110 ММ

ДИАМЕТР: 15 ММ

ВОРС: 4 ММ, ВЕЛЮР (ШЕРСТЬ)

АРТ. RVPR-01, 60 ММ

АРТ. RVPR-02, 110 ММ

ДИАМЕТР: 15 ММ

ВОРС: 15 ММ, ПОЛИЭСТЕР

УПАКОВКА: 2 ШТ.



МАСТИХИНЫ

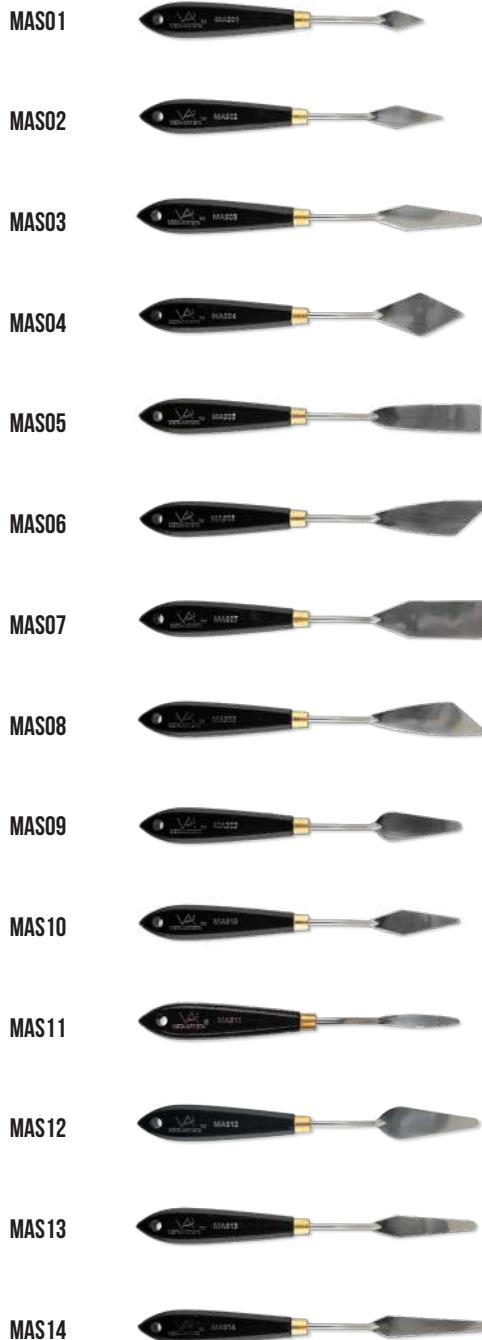
Мастихин – тонкий, упругий стальной инструмент в форме лопаточки с удобной деревянной ручкой. В большей степени подходит для масляной живописи, хотя может использоваться и для акриловой.

Подходит также для смешивания красок, очистки палитры, нанесения грунта и структурных паст.

Форма рабочей поверхности инструмента может быть разной в зависимости от применяемой техники живописи.

APT. MAS
с черной ручкой

APT. MASG
с синей ручкой





КИСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Профессиональные кисти **ПРЕМИУМ-КЛАССА** из высококачественных натуральных материалов и синтетики. Производятся под строгим контролем специалистов. Волос для кистей обрабатывается гуммирующим составом вручную. Обоймы изготовлены из гипоаллергенного, антикоррозийного состава, обеспечивающего их стойкость к агрессивным средам. Деревянная окрашенная ручка имеет эргономичную форму, которая создает дополнительный комфорт в работе. Имеют широкий размерный ряд, отличаются долгим сроком службы.

КОЛОНОК

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 20211

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 2/0, 3/0



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 20212

№ 0, 01, 02, 04



КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

С УКОРОЧЕННОЙ ВЫСТАВКОЙ

АРТ. 20218

№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 20111

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 20112

№ 02, 04, 06, 08



БЕЛКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 10211

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 10212

№ 02, 04, 06



СИНТЕТИКА

КРУГЛАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50211

№ 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 14, 2/0



ПЛОСКАЯ, КОРОТКАЯ РУЧКА

АРТ. 50212

№ 0, 01, 02, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 16



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 50113

№ 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22



КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 50111

№ 0, 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 50112

№ 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22



ЩЕТИНА

КРУГЛАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 30011

№ 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 30012

№ 0, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 14, 16, 22



ОВАЛЬНАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА

АРТ. 30013

№ 03, 06, 08, 10, 12



ПЛОСКАЯ, ДЛИННАЯ РУЧКА, УДЛИНЕННАЯ ВЫСТАВКА

АРТ. 30119

№ 01, 03, 04, 06, 08, 10, 12



A4



VISTA·ARTISTA®



БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Бумагу для живописи и набросков в альбомном формате всегда удобно иметь под рукой и начинающему, и профессиональному художнику, чтобы в любой момент зарисовать свои идеи, наблюдения и впечатления.

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
---	---------	--------------	--------	-------	-----------	------	-----------

АЛЬБОМЫ ДЛЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

1	PON-A3 PON-A4	МЕГАПОЛИС	29.7 × 42 CM 21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ 20 ЛИСТОВ	230 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА, ТЕКСТУРА ЛЬНА	СКЛЕЙКА
2	OPP-A3 OPP-A4	КАТАЛОНİЯ	29.7 × 42 CM 21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ 12 ЛИСТОВ	240 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА, ТЕКСТУРА ЛЬНА	СКЛЕЙКА

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ

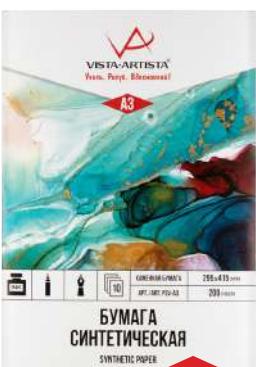
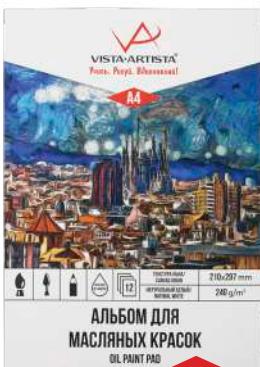
3	APP-A3 APP-A4	ЛАВАНДА	29.7 × 42 CM 21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	360 Г/М ²	СРЕДНЕЗЕРНИСТАЯ БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
---	------------------	---------	------------------------------	-----------	----------------------	---------------------------------	---------

БУМАГА ДЛЯ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК

4	MPAP-100 MPAP-50 MPAP-A3	MIXED MEDIA	70 × 100 CM 50 × 70 CM 30 × 42 CM	20 ШТ. 25 ШТ. 50 ШТ.	300 Г/М ²	100% ХЛОПОК	ЛИСТ
---	--------------------------------	-------------	---	----------------------------	----------------------	-------------	------

ПАПКА С СИНТЕТИЧЕСКОЙ БУМАГОЙ

№	АРТИКУЛ	СОСТАВ БУМАГИ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
5	PSV-A3 PSV-A4	80% КАРБОНАТ КАЛЬЦИЯ, 20% ПОЛИЭТИЛЕН	30 × 40 CM 21 × 29.7 CM	10 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	КАМЕННАЯ (СИНТЕТИЧЕСКАЯ) БУМАГА	-



БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
---	---------	--------------	--------	-------	-----------	------	-----------

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

1	SWC	НАТЮРМОРТ	27 × 19.5 CM	20 ЛИСТОВ	180 Г/М ²		СКЛЕЙКА
2	SWB-01		29.7 × 42 CM			АКВАРЕЛЬНАЯ	
	SWB-02	ЧЕСНОК	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	230 Г/М ²	КРУПНОЗЕРНСТАЯ	СКЛЕЙКА
	WCPP-A3		29.7 × 42 CM				
3	WCPP-A4	ШЛЮПКА	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ	
	WCPP-A5		14.8 × 21 CM			СРЕДНЕЗЕРНСТАЯ	СКЛЕЙКА
	WCRP-A3		29.7 × 42 CM				
4	WCRP-A4	ЯХТЫ	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ	
	WCRP-A5		14.8 × 21 CM			КРУПНОЗЕРНСТАЯ	СКЛЕЙКА
5	ALWG-01		21 × 29.7 CM				
	ALWG-02	ЛОДОЧКИ	30 × 40 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСНЕНАЯ	НА СПИРАЛИ
	ASWG-A3		30 × 40 CM				
6	ASWG-A4	ЛОДОЧКИ	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСНЕНАЯ	
	ASWG-A5		14.7 × 21 CM				СКЛЕЙКА
	WCLC-A3		29.7 × 42 CM				
7	WCLC-A4	КРЕПОСТЬ	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ	
	WCLC-A5		14.8 × 21 CM			СРЕДНЕЗЕРНСТАЯ	СКЛЕЙКА

ПАПКА С БУМАГОЙ ДЛЯ АКВАРЕЛИ / БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ

8	PWG-A410		21 × 29.7 CM	10 ЛИСТОВ			
	PWG-A420		21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ			
	PWG-A310		30 × 40 CM	10 ЛИСТОВ			
	PWG-A320	ЛОДОЧКИ	30 × 40 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	ГОЗНАК ТИСНЕНАЯ	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА
	PWG-A210		42 × 60 CM	10 ЛИСТОВ			
	PWG-A220		42 × 60 CM	20 ЛИСТОВ			

АЛЬБОМЫ ДЛЯ МАРКЕРОВ

9	SDM-02	ИНТЕРЬЕРЫ. КАБИНЕТ	21 × 29.7 CM	32 ЛИСТА	75 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА ДЛЯ МАРКЕРОВ	СКЛЕЙКА
---	--------	-----------------------	--------------	----------	---------------------	------------------------------	---------

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ / ПАПКА С БУМАГОЙ ДЛЯ АКВАРЕЛИ «ИЗОСТУДИЯ»

10	IZO-AWG-A3		30 × 40 CM				
	IZO-AWG-A4	ПЯТНИСТЫЙ ОЛЕНЬ	21 × 30 CM	12 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	IZO-AWG-A5		14.5 × 21 CM				
11	IZO-AWP-A4	БАРС	21 × 30 CM	24 ЛИСТА	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
12	IZO-PW-A3		30 × 40 CM				
	IZO-PW-A4	ДАУРСКИЙ ЕЖ	21 × 30 CM	15 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	-

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



1



2



3



4



5



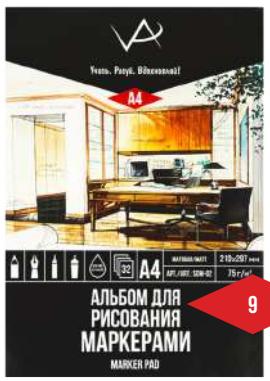
6



7



8



9



10



11



12

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Альбомы VISTA-ARTISTA с разным типом, плотностью и цветом бумаги: белая с натуральным оттенком, отбеленная, крафт-бумага и черные листы. Все альбомы содержат бумагу с нейтральным значением рН, в процессе производства которой были нейтрализованы все кислотные остатки.

ПАПКА ДЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ / ЧЕРТЕЖНАЯ БУМАГА

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
1	VPG-A224	ДЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ	42 × 59.4 CM	24 ЛИСТА	200 Г/М ²	ГОЗНАК	ПАПКА
	VPG-A324		29.7 × 42 CM				
	VPG-A424		21 × 29.7 CM				
	VPGL-A1	БАТМАН	59.4 × 84 CM	1 ЛИСТ 20 ШТ.	200 Г/М ²	ГОЗНАК	ЛИСТ
	VPGL-A2		42 × 59.4 CM				
	VPGL-A3		29.7 × 42 CM				

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ЭСКИЗОВ

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
2	SKP	ПРОЕКТ	21 × 29.7 CM	50 ЛИСТОВ	80 Г/М ²	КРАФТ-БУМАГА	НА СПИРАЛИ
3	SBC	ТВОРЧЕСТВО	21 × 29.7 CM	32 ЛИСТА	150 Г/М ²	ЧЕРНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
4	SBC-01		14.8 × 21 CM				
5	SSB	ИНДЕЦ	21 × 29.7 CM	120 ЛИСТОВ	100 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	ПРОШИВКА И СКЛЕЙКА
	SSB-02		14.8 × 21 CM				
6	DSCC-A4	ИНТЕРЬЕРЫ. ХОЛЛ	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	90 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
	DSCC-A5		14.8 × 21 CM				
7	DSN-A4	ИНТЕРЬЕРЫ. ГОСТИНАЯ	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
	DSN-A5		14.8 × 21 CM				
8	DSW-A4	АРХИТЕКТУРА	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	160 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	DSW-A5		14.8 × 21 CM				
9	DSBS-A4	БРИСТОЛЬ	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	180 Г/М ²	ЭКСТРА БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	DSBS-A5		14.8 × 21 CM				
10	DMN-A4	ИНТЕРЬЕРЫ. СТОЛОВАЯ	21 × 29.7 CM	20 ЛИСТОВ	150 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	СКЛЕЙКА
	DMN-A5		14.8 × 21 CM				

АЛЬБОМЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ (СКЕТЧПАД)

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	КРЕПЛЕНИЕ
11	IBWS-2020	20 × 20 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
12	IBWS-A4	30 × 21 CM	20 ЛИСТОВ	200 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ
13	IBBS-A5	14 × 20 CM	20 ЛИСТОВ	120 Г/М ²	ЧЕРНАЯ БУМАГА	НА СПИРАЛИ

БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



1



2



3



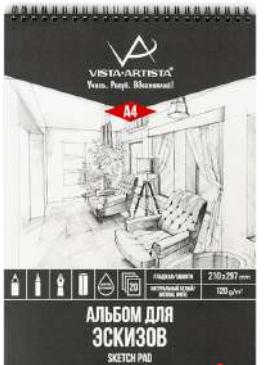
4



5



6



7



8



9



10



11



12



01_письмо
среднезернистая

02_попугай
гладкая

01_балерина
среднезернистая

02_кит
среднезернистая

1

2

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БУМАГА ДЛЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

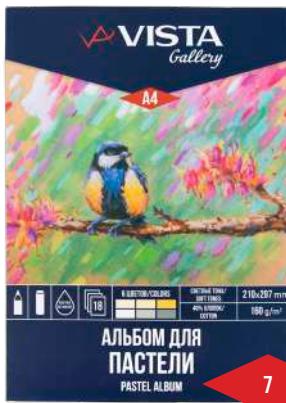
№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	СОСТАВ	КРЕПЛЕНИЕ
1	WCCC-A3	АЛЫЙ ПАРУС	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCC-A4		21 × 29.7 CM					
	WCCC-A5		14.8 × 21 CM					
2	WCCH-2020	ШТИЛЬ	20 × 20 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ МЕЛКОЗЕРНСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCH-2525		25 × 25 CM					
	WCCH-A3		29.7 × 42 CM					
3	WCCT-2020	ПРИСТАНЬ	20 × 20 CM	12 ЛИСТОВ	270 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ КРУПНОЗЕРНСТАЯ	25% ХЛОПОК, 75% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCT-2525		25 × 25 CM					
	WCCT-A3		29.7 × 42 CM					
4	WCCT-A4	ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР	21 × 29.7 CM	12 ЛИСТОВ	300 Г/М ²	АКВАРЕЛЬНАЯ СРЕДНЕЗЕРНСТАЯ	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	WCCT-A5		14.8 × 21 CM					

АЛЬБОМЫ ДЛЯ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	СОСТАВ	КРЕПЛЕНИЕ
5	PAW-A3	МАЯК	29.7 × 42 CM	12 ЛИСТОВ	290 Г/М ²	БЕЛАЯ БУМАГА	100% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	PAW-A4		21 × 29.7 CM					

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПАСТЕЛИ

№	АРТИКУЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	БЛОК	СОСТАВ	КРЕПЛЕНИЕ
6	PCPB-A3	ЛИСИЧКИ	29.7 × 42 CM	18 ЛИСТОВ / 6 ЦВЕТОВ	160 Г/М ²	ЦВЕТНАЯ БУМАГА НАСЫЩЕННЫЕ ТОНА	40% ХЛОПОК, 60% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	PCPB-A4		21 × 29.7 CM					
7	PCPS-A3	СИНИЧКА	29.7 × 42 CM	18 ЛИСТОВ / 6 ЦВЕТОВ	160 Г/М ²	ЦВЕТНАЯ БУМАГА СВЕТЛЫЕ ТОНА	40% ХЛОПОК, 60% ЦЕЛЛЮЛОЗА	СКЛЕЙКА
	PCPS-A4		21 × 29.7 CM					





АКВА-КОЛОР®



СКЕТЧБУКИ

СКЕТЧБУК NEW

ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА / БЕЛАЯ БУМАГА

№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	КРЕПЛЕНИЕ
1	IZO-SBS-0840	20 × 20 см	40 листов	200 Г/м ²	СКЛЕЙКА
2	IZO-SBS-0740	14.8 × 21 см	40 листов	200 Г/м ²	СКЛЕЙКА
3	IZO-BK-1015	10.4 × 14.8 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
4	IZO-BK-1212	12 × 12 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
5	IZO-BK-1321	13 × 21 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА

СКЕТЧБУК NEW

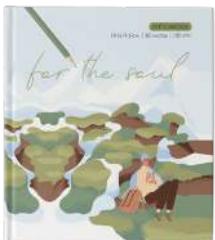
ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА «SOFT-TOUCH» / БЕЛАЯ БУМАГА

ЗАКЛАДКА В ВИДЕ ЭЛАСТИЧНОЙ РЕЗИНКИ

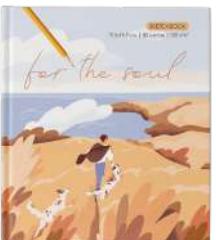
№	АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ОБЪЕМ	ПЛОТНОСТЬ	КРЕПЛЕНИЕ
6	VABK-1015	10.4 × 14.8 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
	VABK-1212	12 × 12 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
	VABK-1321	13 × 21 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
	VABK-2030	20.4 × 30 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА
	VABK-2115	20.8 × 15 см	80 листов	120 Г/м ²	СШИВКА



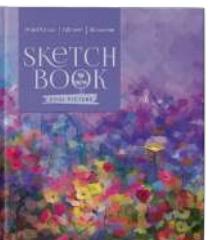
01_for_the_soul_blue



02_for_the_soul_green



03_for_the_soul_ochre



04_soul_picture_violet



05_soul_picture_lilac



06_soul_picture_ochre



01_red



02_white



01 красный



02 крафт



03 lettering



04 violet



03_horse_in_black



04_horses_in_white



01 красный



02 крафт



03 lettering



04 violet



01 черный



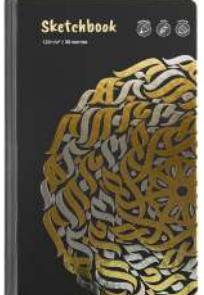
02 синий



01 красный



02 крафт



03 lettering



04 violet

БУМАГА ЦВЕТНАЯ NEW

Цветная бумага глубокого окрашивания предназначена для художественных, декоративных работ. Бумага разной плотности и размеров, что позволяет использовать ее для формирования листов альбома или открытки, также в качестве компонентов для изготовления декоративных изделий.

Производство: Индонезия.



АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ПЛОТНОСТЬ	ЦВЕТ
MPO-A4	21×29.7 CM	120 Г/М ²	31 ЦВЕТ
MKO-A4	21×29.7 CM	300 Г/М ²	17 ЦВЕТОВ
MKO-A3	29.7×42 CM	300 Г/М ²	14 ЦВЕТОВ
MFO-AA	50×70 CM	300 Г/М ²	13 ЦВЕТОВ



БУМАГА ЦВЕТНАЯ

Высококачественная, гладкая бумага с однородной плотной текстурой. Окрашена в массе, благодаря чему имеет равномерный цвет по всей поверхности и на срезе. Подходит для художественных и оформительских работ, аппликации, упаковки и т. д. Производство: Германия.

40 ЦВЕТОВ

3 ФОРМАТА

АРТИКУЛ	ФОРМАТ	ПЛОТНОСТЬ	ЦВЕТ
TP0-A4	21×29.7 CM	120 Г/М ²	31 ЦВЕТ
TPM-A4	21×29.7 CM	130 Г/М ²	2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК *
TK0-A4	21×29.7 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
TKM-A4	21×29.7 CM	300 Г/М ²	2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК *
TK0-A3	29.7×42 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
TKM-A3	29.7×42 CM	300 Г/М ²	2 ЦВЕТА МЕТАЛЛИК *
TK0-A2	42.5×60 CM	300 Г/М ²	20 ЦВЕТОВ
GLT-A4 ГЛИТТЕРНАЯ	21×29.7 CM	250 Г/М ²	7 ЦВЕТОВ

* – МЕТАЛЛИК

** – ГЛИТТЕРНАЯ





VISTA·ARTISTA®



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА КАРТОНЕ

Холст – это идеальная основа для художественного творчества. Используется для живописи масляными и акриловыми красками. Холст грунтованный на картоне представляет собой хорошо загрунтованную и наклеенную на плотный картон ткань. Небольшой вес, удобство хранения и использования.

АРТ. СРГ

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
СРГ-1318	13 × 18 см	СРГ-3040	30 × 40 см
СРГ-1515	15 × 15 см	СРГ-3540	35 × 40 см
СРГ-1824	18 × 24 см	СРГ-3550	35 × 50 см
СРГ-2020	20 × 20 см	СРГ-4040	40 × 40 см
СРГ-2025	20 × 25 см	СРГ-4050	40 × 50 см
СРГ-2030	20 × 30 см	СРГ-4060	40 × 60 см
СРГ-2525	25 × 25 см	СРГ-5050	50 × 50 см
СРГ-2535	25 × 35 см	СРГ-5060	50 × 60 см
СРГ-3030	30 × 30 см	СРГ-5070	50 × 70 см
СРГ-3035	30 × 35 см	СРГ-6060	60 × 60 см



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²

АРТ. СРСА

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 240 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
СРСА-1318	13 × 18 см	СРСА-3035	30 × 35 см
СРСА-1515	15 × 15 см	СРСА-3040	30 × 40 см
СРСА-1824	18 × 24 см	СРСА-4040	40 × 40 см
СРСА-2020	20 × 20 см	СРСА-4050	40 × 50 см
СРСА-2025	20 × 25 см	СРСА-4060	40 × 60 см
СРСА-2030	20 × 30 см	СРСА-5050	50 × 50 см
СРСА-2525	25 × 25 см	СРСА-5060	50 × 60 см
СРСА-2535	25 × 35 см	СРСА-5070	50 × 70 см
СРСА-3030	30 × 30 см	СРСА-6060	60 × 60 см



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

240 Г/М²



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ХОЛСТЫ И КАРТОН

КАРТОН ГРУНТОВАННЫЙ

Основа для создания эскизов, набросков и рисунков. Это самое доступное средство для живописи, особенно предпочитаемое студентами художественных школ, вузов и студий. Подходит для масляной, акриловой, темперной красок.

АРТ. PKR, GRK (БЕЛЫЙ), BPKR, BGRK (ЧЕРНЫЙ)

ТОЛЩИНА: 2 ММ

ПЛОТНОСТЬ: 228 Г/М²

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PKR-1010	10 × 10 СМ	PKR-4050	40 × 50 СМ
PKR-1015	10 × 15 СМ	PKR-4060	40 × 60 СМ
PKR-1520	15 × 20 СМ	PKR-5060	50 × 60 СМ
PKR-1824	18 × 24 СМ	PKR-5070	50 × 70 СМ
PKR-2025	20 × 25 СМ	GRK-2040	20 × 40 СМ
PKR-2030	20 × 30 СМ	GRK-3035	30 × 35 СМ
PKR-2035	20 × 35 СМ	GRK-3540	35 × 40 СМ
PKR-2040	20 × 40 СМ	GRK-3545	35 × 45 СМ
PKR-2050	20 × 50 СМ	GRK-3550	35 × 50 СМ
PKR-2530	25 × 30 СМ	BPKR-2030	20 × 30 СМ
PKR-2535	25 × 35 СМ	BPKR-3040	30 × 40 СМ
PKR-3035	30 × 35 СМ	BPKR-3050	30 × 50 СМ
PKR-3040	30 × 40 СМ	BPKR-3540	35 × 40 СМ
PKR-3050	30 × 50 СМ	BPKR-3550	35 × 50 СМ
PKR-3540	35 × 40 СМ	BGRK-3550	35 × 50 СМ
PKR-3545	35 × 45 СМ	BGRK-4050	40 × 50 СМ
PKR-3550	35 × 50 СМ		



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ПАНЕЛЬ ГРУНТОВАННАЯ ДВП

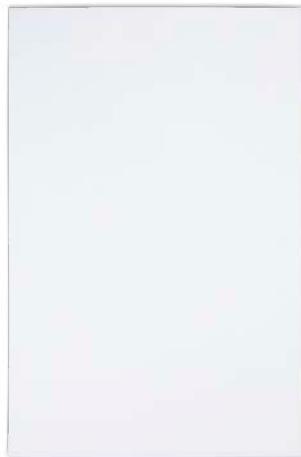
Прочная и доступная по цене основа, уже готовая к применению. В качестве грунта используется ПВА-эмulsionия, которая обеспечивает адгезию с красочным слоем, а также делает панель менее чувствительной к перепадам температур и влажности воздуха.

АРТ. PDVP

ТОЛЩИНА: 3.2 ММ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PDVP-1520	15 × 20 СМ
PDVP-2030	20 × 30 СМ
PDVP-3040	30 × 40 СМ
PDVP-4060	40 × 60 СМ



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ АКВАРЕЛЬНЫЙ НА КАРТОНЕ

Хлопковое полотно качественно покрыто специальным грунтом, благодаря которому на холсте можно писать акварельными красками. В отличие от бумаги холст выдерживает большое количество воды и не коробится от влаги. Таюже применим для живописи гуашью и акрилом.

АРТ. VCA

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: ЭКСТРА-МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
VCA-1015	10 × 15 CM	VCA-2535	25 × 35 CM
VCA-1520	15 × 20 CM	VCA-3040	30 × 40 CM
VCA-2030	20 × 30 CM	VCA-4050	40 × 50 CM
VCA-2530	25 × 30 CM		



ХЛОПОК

ЭКСТРА-МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²

НАБОР ХОЛСТОВ НА МАГНИТЕ

Для выполнения художественных работ небольших размеров, миниатюр, а также для создания картин с магнитным основанием. На холстах можно писать маслом, акрилом, гуашью и темперой. Комплекты разной формы (квадрат, круг, сердце) и размеров.

АРТ. CMV

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	УПАКОВКА
CMV-01	7.5 × 7.5 CM	4 шт.
CMV-02	10 × 10 CM	4 шт.
CMV-03	10 × 10 CM	3 шт.
CMV-04	7.5 × 7.5 CM	3 шт.



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

280 Г/М²



ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Представляет собой проклеенную и загрунтованную ткань, натянутую на деревянный подрамник (сосна). Используется для живописи масляными и акриловыми красками. Готовую картину на подрамнике можно вешать на стену без рамы.

АРТ. SCL, 100% ЛЕН

АРТ. SCC, 100% ХЛОПОК

АРТ. SCLC, 55% ЛЕН, 45% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 380–400 Г/М²

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
SCL-1824	18 × 24 см	SCC-1824	18 × 24 см
SCL-2020	20 × 20 см	SCC-2020	20 × 20 см
SCL-2030	20 × 30 см	SCC-2030	20 × 30 см
SCL-2430	24 × 30 см	SCC-2430	24 × 30 см
SCL-3030	30 × 30 см	SCC-3030	30 × 30 см
SCL-3040	30 × 40 см	SCC-3040	30 × 40 см
SCL-4040	40 × 40 см	SCC-4040	40 × 40 см
SCL-4050	40 × 50 см	SCC-4050	40 × 50 см
SCL-4060	40 × 60 см	SCC-5070	50 × 70 см
SCL-50100	50 × 100 см	SCC-6080	60 × 80 см
SCL-5050	50 × 50 см		
SCL-5060	50 × 60 см		
SCL-5070	50 × 70 см		
SCL-6080	60 × 80 см		
С КРЕСТОВИНОЙ			
SCL-70100	70 × 100 см	SCLC-1824	18 × 24 см
SCL-80120	80 × 120 см	SCLC-2020	20 × 20 см
SCL-8080	80 × 80 см	SCLC-2030	20 × 30 см
		SCLC-2430	24 × 30 см
		SCLC-3030	30 × 30 см
		SCLC-3040	30 × 40 см
		SCLC-4040	40 × 40 см
		SCLC-4050	40 × 50 см
		SCLC-4060	40 × 60 см
		SCLC-5050	50 × 50 см
		SCLC-5060	50 × 60 см
		SCLC-5070	50 × 70 см
		SCLC-6080	60 × 80 см



ЛЕН

400 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ХЛОПОК

380 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ЛЕН
ХЛОПОК

380 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА КАРТОНЕ

Холсты необычных форм на картоне – это готовые варианты основ для создания нестандартных живописных работ и интересных интерьерных решений.

АРТ. VCP

СОСТАВ: 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	ФОРМА
VCPR-18	ø 18 CM	КРУГЛЫЙ
VCPR-30	ø 30 CM	КРУГЛЫЙ
VCPR-40	ø 40 CM	КРУГЛЫЙ
VCPO-2030	20 × 30 CM	ОВАЛЬНЫЙ
VCPO-3040	30 × 40 CM	ОВАЛЬНЫЙ
VCPT-20	20 CM	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCPT-30	30 CM	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCPH-20	20 CM	ШЕСТИГРАННЫЙ
VCPH-30	30 CM	ШЕСТИГРАННЫЙ



- ◆ ХЛОПОК
- ◆ СРЕДНЕЕ ЗЕРНО
- ◆ 280 Г/М²

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

АРТ. VCS, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 280 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	ФОРМА
VCSR-20	ø 20 CM	КРУГЛЫЙ
VCSR-30	ø 30 CM	КРУГЛЫЙ
VCSR-40	ø 40 CM	КРУГЛЫЙ
VCSO-2030	20 × 30 CM	ОВАЛЬНЫЙ
VCSO-3040	30 × 40 CM	ОВАЛЬНЫЙ
VCST-20	20 CM	ТРЕУГОЛЬНЫЙ
VCSH-20	20 CM	ШЕСТИГРАННЫЙ



- ◆ ХЛОПОК
- ◆ СРЕДНЕЕ ЗЕРНО
- ◆ 280 Г/М²
- ◆ ГРУНТОВАННЫЙ ТОРЦЕМ

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Холсты «Залесский», «Петровский» и «Переславский» изготовлены из льняного полотна, а главной их особенностью является ручная проклейка и грунтование ПВА-эмulsionей. Льняное полотно по праву считается самым прочным и долговечным материалом для живописи, оно устойчиво к деформации и механическим повреждениям, а грунт на ПВА-основе позволяет добиться прочной адгезии как масляных, так и акриловых красок. Поверхность в меру «цепкая», не позволяет проскальзывать инструменту.

«ЗАЛЕССКИЙ»

АРТ. PLMG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 390 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PLMG-1824	18 × 24 см	PLMG-4550	45 × 50 см
PLMG-2020	20 × 20 см	PLMG-4560	45 × 60 см
PLMG-2025	20 × 25 см	PLMG-5050	50 × 50 см
PLMG-2030	20 × 30 см	PLMG-5060	50 × 60 см
PLMG-2040	20 × 40 см	PLMG-5070	50 × 70 см
PLMG-2080	20 × 80 см	PLMG-50100	50 × 100 см
PLMG-2430	24 × 30 см	PLMG-6060	60 × 60 см
PLMG-2535	25 × 35 см	PLMG-6070	60 × 70 см
PLMG-2550	25 × 50 см	PLMG-6080	60 × 80 см
PLMG-3030	30 × 30 см	PLMG-6090	60 × 90 см
PLMG-3035	30 × 35 см	PLMG-7080	70 × 80 см
PLMG-3040	30 × 40 см	PLMG-7090	70 × 90 см
PLMG-3545	35 × 45 см	PLMG-70100	70 × 100 см
PLMG-3550	35 × 50 см	PLMG-80100	80 × 100 см
PLMG-4040	40 × 40 см	PLMG-100100	100 × 100 см
PLMG-4050	40 × 50 см	PLMG-100120	100 × 120 см
PLMG-4060	40 × 60 см		

«ПЕТРОВСКИЙ»

АРТ. PLLG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 400 Г/М²

ЗЕРНО: КРУПНОЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PLLG-2020	20 × 20 см	PLLG-5060	50 × 60 см
PLLG-2030	20 × 30 см	PLLG-5070	50 × 70 см
PLLG-3040	30 × 40 см	PLLG-6080	60 × 80 см
PLLG-3550	35 × 50 см	PLLG-80100	80 × 100 см
PLLG-4050	40 × 50 см	PLLG-100100	100 × 100 см
PLLG-4060	40 × 60 см	PLLG-100120	100 × 120 см



ЛЕН

СРЕДНЕЕ
ЗЕРНО

390 Г/М²



ПРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ



ЛЕН

КРУПНОЕ
ЗЕРНО

400 Г/М²



ХОЛСТЫ И КАРТОН

«ПЕРЕСЛАВСКИЙ»

АРТ. PLFG, 100% ЛЕН

ПЛОТНОСТЬ: 340 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: ГРУНТ НА ОСНОВЕ ПВА

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PLFG-1824	18 × 24 см	PLFG-4550	45 × 50 см
PLFG-2020	20 × 20 см	PLFG-4560	45 × 60 см
PLFG-2025	20 × 25 см	PLFG-5050	50 × 50 см
PLFG-2030	20 × 30 см	PLFG-5060	50 × 60 см
PLFG-2040	20 × 40 см	PLFG-5070	50 × 70 см
PLFG-2430	24 × 30 см	PLFG-50100	50 × 100 см
PLFG-2535	25 × 35 см	PLFG-6060	60 × 60 см
PLFG-3030	30 × 30 см	PLFG-6070	60 × 70 см
PLFG-3035	30 × 35 см	PLFG-6080	60 × 80 см
PLFG-3040	30 × 40 см	PLFG-6090	60 × 90 см
PLFG-3545	35 × 45 см	PLFG-7080	70 × 80 см
PLFG-3550	35 × 50 см	PLFG-7090	70 × 90 см
PLFG-4040	40 × 40 см	PLFG-100100	100 × 100 см
PLFG-4050	40 × 50 см	PLFG-100120	100 × 120 см
PLFG-4060	40 × 60 см		



ЛЕН

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

340 Г/М²



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

Холст «Слободской» изготовлен из смесового крупнозернистого полотна, в составе которого сочетаются хлопок, лен и полиэстер. Крупнозернистая фактура полотна отлично подходит для пастозной живописи и написания крупных элементов.

«СЛОБОДСКОЙ» NEW

АРТ. AMLG, 40% ПОЛИЭСТЕР, 30% ЛЕН, 30% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 570 Г/М²

ЗЕРНО: КРУПНОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
AMLG-2550	25 × 50 см	AMLG-4050	40 × 50 см
AMLG-3030	30 × 30 см	AMLG-4060	40 × 60 см
AMLG-3040	30 × 40 см	AMLG-5050	50 × 50 см
AMLG-3050	30 × 50 см	AMLG-5060	50 × 60 см
AMLG-3060	30 × 60 см	AMLG-6060	60 × 60 см
AMLG-3550	35 × 50 см	AMLG-6080	60 × 80 см
AMLG-4040	40 × 40 см	AMLG-7090	70 × 90 см



СМЕСОВОЙ

КРУПНОЕ
ЗЕРНО

570 Г/М²



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ХОЛСТЫ И КАРТОН

ХОЛСТ ГРУНТОВАННЫЙ НА ПОДРАМНИКЕ

Холсты «Плещеевский» и «Трубежской» изготовлены из хлопкового полотна с акриловым грунтом. Хлопок очень приятен в работе и более доступен по цене, а автоматизированный процесс крепления полотна позволяет добиться отличной натяжки. Акриловый грунт является проверенным и универсальным покрытием, он в меру пластичен и не подвержен растрескиванию.

«ПЛЕЩЕЕВСКИЙ»

АРТ. ACFG, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 320 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
ACFG-1824	18 × 24 см	ACFG-4050	40 × 50 см
ACFG-2020	20 × 20 см	ACFG-4060	40 × 60 см
ACFG-2030	20 × 30 см	ACFG-5050	50 × 50 см
ACFG-2430	24 × 30 см	ACFG-5060	50 × 60 см
ACFG-2550	25 × 50 см	ACFG-5070	50 × 70 см
ACFG-3030	30 × 30 см	ACFG-6060	60 × 60 см
ACFG-3040	30 × 40 см	ACFG-6070	60 × 70 см
ACFG-3050	30 × 50 см	ACFG-6080	60 × 80 см
ACFG-3060	30 × 60 см	ACFG-6090	60 × 90 см
ACFG-3550	35 × 50 см	ACFG-7090	70 × 90 см
ACFG-4040	40 × 40 см		

«ТРУБЕЖСКОЙ»

АРТ. ACMG, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 380 Г/М²

ЗЕРНО: СРЕДНЕЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	АРТИКУЛ	РАЗМЕР
ACMG-1824	18 × 24 см	ACMG-4040	40 × 40 см
ACMG-2020	20 × 20 см	ACMG-4050	40 × 50 см
ACMG-2030	20 × 30 см	ACMG-4060	40 × 60 см
ACMG-2430	24 × 30 см	ACMG-5050	50 × 50 см
ACMG-3030	30 × 30 см	ACMG-5060	50 × 60 см
ACMG-3040	30 × 40 см	ACMG-5070	50 × 70 см
ACMG-3050	30 × 50 см	ACMG-6060	60 × 60 см
ACMG-3060	30 × 60 см	ACMG-6080	60 × 80 см
ACMG-3040	30 × 40 см	ACMG-6090	60 × 90 см
ACMG-3550	35 × 50 см		



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

320 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ХЛОПОК

СРЕДНЕЕ
ЗЕРНО

380 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ХОЛСТЫ И КАРТОН

PERESLAV BLACK EDITION NEW

АРТ. ACFB, 100% ХЛОПОК

ПЛОТНОСТЬ: 240 Г/М²

ЗЕРНО: МЕЛКОЕ

ПОКРЫТИЕ: АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР
ACFB-2030	20 × 30 СМ
ACFB-3030	30 × 30 СМ
ACFB-3040	30 × 40 СМ
ACFB-4040	40 × 40 СМ
ACFB-4050	40 × 50 СМ
ACFB-5050	50 × 50 СМ
ACFB-5060	50 × 60 СМ



ХЛОПОК

МЕЛКОЕ
ЗЕРНО

240 Г/М²

ГРУНТОВАННЫЙ
ТОРЕЦ



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

ПЛАНКА ДЛЯ ПОДРАМНИКА NEW

Предназначены для сборки модуля подрамника. В ассортименте комплекты из 2 деревянных планок одного размера и одного сечения с запилами (боковые планки), а также поперечные (средние) планки. Планки позволяют изготовить модуль подрамника любого нужного размера. Готовый модульный подрамник используется для натяжки холста.

БОКОВАЯ

АРТ. VASB

ДЛИНА: 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 100, 120, 150 СМ

УПАКОВКА: 2 ШТ.

СРЕДНЯЯ

АРТ. VAMB

ДЛИНА: 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 100, 120, 150 СМ

УПАКОВКА: 1 ШТ.

КЛИНЬЯ ДЛЯ ПОДРАМНИКА

АРТ. VATW-8

ШИРИНА: 50 ММ

УПАКОВКА: 8 ШТ.

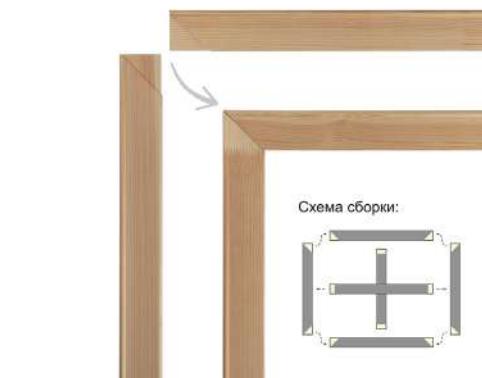


Схема сборки:





МОЛЬБЕРТЫ

Все буровые мольберты VISTA-ARTISTA покрыты маслом. В отличие от лака масло глубоко пропитывает древесину, не изменяя, а лишь подчеркивая ее естественную фактуру. Обработанная поверхность остается рельефной и приобретает небольшой матовый оттенок. Масло для дерева придает поверхности водоотталкивающие свойства, предохраняет от загрязнения и воздействия влаги, предотвращает деформацию и продлевает срок службы.

► Компактные и надежные настольные мольберты для живописных основ небольших форматов предназначены для работы дома или в маленьких студиях. Все чаще их выбирают не только как подсобный инструмент для живописи, но и как элегантный предмет интерьера для демонстрации работ и фотографий.

► Напольные мольберты удобные и прочные, предназначены для работы с большими форматами основ для живописи. К ним относятся студийные или «хлопушки», «лиры» и треноги. В зависимости от модели мольберт можно использовать как в студии или квартире, так и при выезде на пленэр.

НАСТОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Предназначен для работы с небольшими холстами или для использования в декоративных целях. Изготовлен из твердого букового дерева с металлическими элементами. Мольберт поставляется в коробке в собранном виде, требуется только зафиксировать мачту в нужном положении.

АРТ. VEW-01

ВЫСОТА: 43 см

ШИРИНА: 13 см



НАБОР

АРТ. VIEWS-01

МИНИ-МОЛЬБЕРТ

ВЫСОТА: 13 см

МИНИ-ХОЛСТ

РАЗМЕР: 7 × 7 см



Станковый мольберт предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Мачта мольberта выдвижная.

АРТ. VEB-06

ВЫСОТА: 80 (102 см)

ШИРИНА: 27,5 см

ГЛУБИНА: 32 см

МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 63 см



Мольберт-тренога, предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Наклон мольбера регулируется с помощью лепесткового винта.

АРТ. VEB-08

ВЫСОТА: 30 см

ШИРИНА: 24 см

ГЛУБИНА: 20 см



Основное предназначение мольбера – демонстрация художественных работ, фотографий, рекламных материалов и т. п., а также работа с небольшими холстами.

АРТ. VEL-06

ВЫСОТА: 26 см

ШИРИНА: 21 см



АРТ. VEL-07

ВЫСОТА: 36 см

ШИРИНА: 24 см

Каркасный мольберт – для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей. Имеет четыре наклонных положения, которые фиксируются на зубцах опоры. Мачта мольбера выдвижная.

АРТ. VEB-07

ВЫСОТА: 26 (58) см

ШИРИНА: 42 см

ГЛУБИНА: 35 см

МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 48 см



Мольберт типа «лира». Предназначен для работы с небольшими холстами или для демонстрационных целей.

АРТ. VEB-09

ВЫСОТА: 36 см

ШИРИНА: 26 см

ГЛУБИНА: 21 см

АРТ. VEB-10

ВЫСОТА: 46 см

ШИРИНА: 30 см

ГЛУБИНА: 24 см



НАПОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Профессиональный студийный деревянный станковый мольберт с подъемной (выдвижной) мачтой, фиксирующейся удобным зубчато-реечным механизмом. На мольберте можно работать с холстами большого размера и веса. Основание мольберта установлено на четыре колесика, что позволяет легко перемещать мольберт по студии.

АРТ. VEB-01

ВЫСОТА: 180 (250) СМ

ШИРИНА: 59,5 СМ

ГЛУБИНА: 56 СМ

МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 120 СМ



Профессиональный студийный деревянный мольберт типа «лира» с подъемной (выдвижной) мачтой, имеющий возможность отклонения холста на отрицательный угол и снабженный удобным зубчато-реечным механизмом фиксации положения холста по высоте.

АРТ. VEB-03

ВЫСОТА: 171 (235) СМ

ШИРИНА: 66 СМ

ГЛУБИНА: 93 СМ

МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 123 СМ



Профессиональный студийный деревянный мольберт типа «лира» с подъемной (выдвижной) мачтой, снабженный удобным зубчато-реечным механизмом фиксации положения холста по высоте.

АРТ. VEB-02

ВЫСОТА: 155 (220) СМ

ШИРИНА: 56 СМ

ГЛУБИНА: 91 СМ

МАКС. РАЗМЕР ХОЛСТА: 130 СМ



Профессиональный портативный складной универсальный деревянный мольберт-тренога с поворотной мачтой для работы с большими холстами на пленэре или для демонстрационных целей. Арт. VEB-05 снабжен полкой для размещения на ней инструментов и красок.

АРТ. VEB-04

ВЫСОТА: 123 (182) СМ

ШИРИНА: 76 СМ

ГЛУБИНА: 80 СМ

АРТ. VEB-05, С ПОЛКОЙ

ВЫСОТА: 132 (192) СМ

ШИРИНА: 78 СМ

ГЛУБИНА: 80 СМ



Традиционная модель мольберта «хлопушка» предназначена для выполнения акварельных работ, рабочая поверхность выполнена из фанерного щита, поэтому мольберт не нуждается в дополнительном планшете.

Размер рабочей поверхности 60 × 60 см, угол наклона фиксируется стопорной планкой в пяти положениях от 60 до 80 градусов. В нижней части планшета прикрепляется полка для канцелярских принадлежностей, которую можно использовать для установки картона.

АРТ. VES-01

ВЫСОТА: 120 СМ

ШИРИНА: 60 СМ

ГЛУБИНА: 65 СМ



НАПОЛЬНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

Серия палочных мольбертов, которые различаются только высотой. Наличие разных размеров позволяет подобрать оптимальный мольберт под конкретный рост. Основное предназначение – демонстрация художественных работ или иных материалов. В разобранном виде каждый из мольбертов представляет собой комплект из 8 планок и нескольких винтов, занимает минимум места.

АРТ. VEL-03

ВЫСОТА: 160 см

ШИРИНА: 70 см

ГЛУБИНА: 60 см

АРТ. VEL-04

ВЫСОТА: 140 см

ШИРИНА: 60 см

ГЛУБИНА: 55 см



Традиционная модель мольberта «лира» предназначена для работы с холстом или бумагой (в комплектации с планшетом). Преимущество мольбертов типа «лира» по сравнению с «хлопушками» заключается в возможности дополнительного верхнего крепления планшета или подрамника с холстом. Основа для работы в этом случае крепится более жестко.

Есть возможность плавного изменения по высоте крепления, максимальная раздвижка полок 135 см. Угол наклона рабочей поверхности от 75 до 90 градусов.

АРТ. VEL-02

ВЫСОТА: 170 см

ШИРИНА: 66 см

ГЛУБИНА: 75 см



Мольберт-тренога – это профессиональный портативный складной металлический мольберт. В сложенном виде занимает минимум места, легко транспортируется в прилагающейся сумке-чехле. В разложенном виде мольберт – классическая тренога со штативом и подвижной мачтой. Телескопические ножки позволяют устанавливать мольберт на неровной поверхности и изменять высоту для работы с ним стоя или сидя. В комплектацию мольберта также входят специальный крючок, на который можно повесить нужный в работе инструмент, держатель для кисточек с отверстиями для разных размеров кистей и инструкция по сборке.

АРТ. VEA-01

ВЫСОТА: 161 см

ШИРИНА: 98 см

ГЛУБИНА: 75 см



АРТ. VEA-02

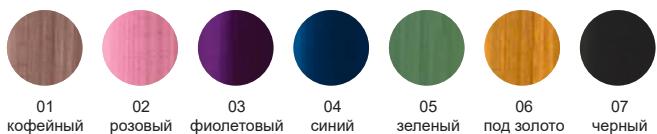
ВЫСОТА: 155 см

ЦВЕТ: 7 цветов

АРТ. VEA-03

ВЫСОТА: 155 см

ЦВЕТ: ПОД СЕРЕБРО



ЭТЮДНИКИ

МОЛЬБЕРТ-ПЛАНШЕТ

Настольный складной мольберт-планшет с регулируемым углом наклона. Удобный аналог больших студийных мольбертов. Отлично подходит для работы с небольшими холстами, создания миниатюр или демонстрационных целей.

АРТ. VEB-11

ФОРМАТ: А3

РАЗМЕР: 47 × 36 × 7 см



ЭТЮДНИК

Оснащен регулируемым по высоте верхним фиксатором, а также полкой-упором для холстов и планшетов. В просторном внутреннем ящике можно хранить кисти, краски и др.

АРТ. VFT-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 65 см

РАЗМЕР: 27.5 × 39.5 × 12 см

ВЫСОТА: 74 см

ЭТЮДНЫЙ ЯЩИК ДЛЯ КРАСОК

Можно хранить кисти, краски, карандаши, мастихины и другие принадлежности художника. Во время работы удобно использовать палитру из МДФ для смешивания красок, которая входит в комплект.

АРТ. VLB-01

РАЗМЕР: 39 × 29.5 × 8.5 см

АРТ. VLB-02

РАЗМЕР: 32.5 × 24 × 7.5 см

КАССЕТНИЦА ДЛЯ ЭТЮДОВ

Глубокий ящик для переноски и хранения этюдов. Расчитана на 8 холстов, оснащена крышкой на защелках, ручкой и регулируемым ремнем для удобства переноски.

АРТ. VPSB-2430

РАЗМЕР: 33 × 29 × 11 см

ДЛЯ ХОЛСТОВ: 24 × 30 см, 20 × 30 см

АРТ. VPSB-2430

РАЗМЕР: 45 × 33 × 11 см

ДЛЯ ХОЛСТОВ: 30 × 40 см

ЭТЮДНИК НАПОЛЬНЫЙ

Сочетает в себе два материала – дерево и металл. Регулируется угол наклона рабочей поверхности. Алюминиевые телескопические ножки регулируются по высоте. В комплект входит: ящик для хранения художественных материалов, палитра, наплечный ремень для переноса.

АРТ. VFE-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 60 СМ

РАЗМЕР: 46.5 × 33 × 8.4 СМ

ВЫСОТА: 120 СМ

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ



ЭТЮДНИК НАПОЛЬНЫЙ

Этюдник на деревянных складных ножках. Во время работы ящик можно выдвинуть и разместить на нем палитру для смешивания красок, которая входит в комплект. Этюдник складывается в компактный ящик с ручкой для удобной переноски и оснащен ремешком для ношения на плече. Ножки этюдника телескопические.

АРТ. VFE-02 Большой

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 86 СМ

РАЗМЕР: 50 × 34 × 11 СМ

ВЫСОТА: 145 СМ

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ

АРТ. VFE-03 Малый

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 86 СМ

РАЗМЕР: 50 × 20 × 10.8 СМ

ВЫСОТА: 145 СМ

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: ФАНЕРА



ЭТЮДНИК С КОЛЕСАМИ БОЛЬШОЙ

Оснащен колесами и выдвижной ручкой, что обеспечивает его мобильность и практичность в любых условиях.

АРТ. VFEW-01

МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ХОЛСТА: 60 СМ

РАЗМЕР: 50 × 34 × 11 СМ

ВЫСОТА: 120 СМ

МАТЕРИАЛ ПАЛИТРЫ: МДФ

ПАЛИТРЫ ИЗ ОРГСТЕКЛА

Легкие и прочные палитры изготовлены из высокопрочного оргстекла. Толщина 2 мм позволяет держать их, не перенапрягая руку.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 2 ММ

АРТИКУЛ	ФОРМА / МАТЕРИАЛ	РАЗМЕР
WPG-2131	ОВАЛЬНАЯ / ИЗ БЕЛОГО ОРГСТЕКЛА	21 × 31 CM
WPG-2540	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ / ИЗ БЕЛОГО ОРГСТЕКЛА	25 × 40 CM
TPG-2131	ОВАЛЬНАЯ / ИЗ ПРОЗРАЧНОГО ОРГСТЕКЛА	21 × 31 CM
TPG-2540	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ / ИЗ ПРОЗРАЧНОГО ОРГСТЕКЛА	25 × 40 CM

ПАЛИТРЫ ПЛАСТИКОВЫЕ

Предназначены преимущественно для акварели, а также любых жидких красок, таких как краски по шелку или чернила.

АРТИКУЛ	ФОРМА	РАЗМЕР
PNP-1911	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ КЕРАМИКИ	19 × 11 CM
PLP-17	КРУГЛАЯ	17 CM
PLP-2010	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	20 × 10 CM
PLP-3014	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	30 × 14 CM

ПАЛИТРА КЕРАМИЧЕСКАЯ NEW

Подарочная упаковка.

МАТЕРИАЛ: 100% керамика

АРТИКУЛ	ФОРМА	РАЗМЕР
CPV-01	6 ЯЧЕЕК	15 × 16 CM

ПАЛИТРЫ

Предназначены для смешивания красок и получения новых тонов. Прекрасно подходят для работы с любыми видами красок и декоративными пастами.

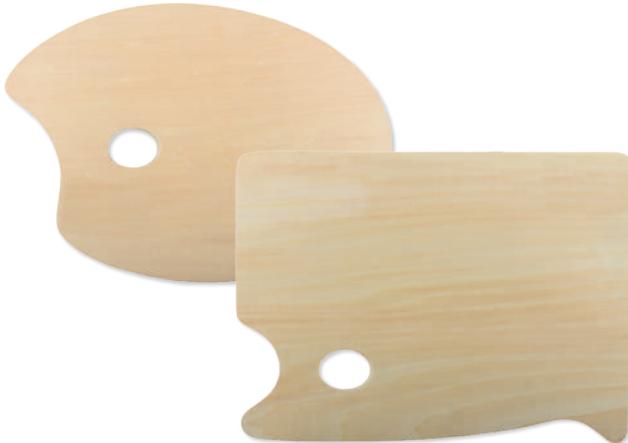


ПАЛИТРЫ ДЕРЕВЯННЫЕ

Изготовлены из многослойной фанеры (100% дерево), тонкие, легкие и очень прочные.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 4.5 ММ

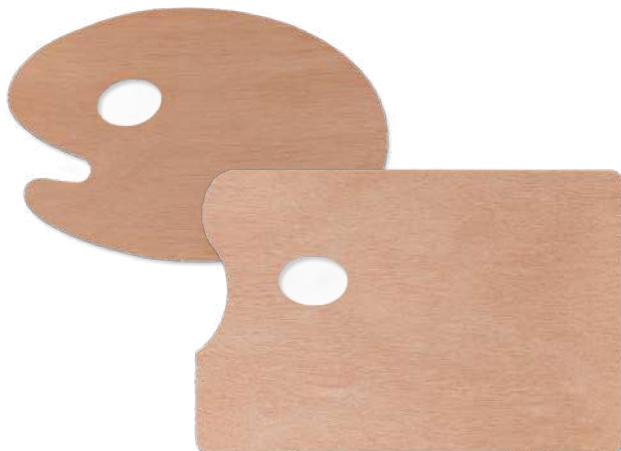
АРТИКУЛ	ФОРМА	РАЗМЕР
KSP-2130	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	21.5 × 30 СМ
KSP-3040	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	30 × 40 СМ
FSPK-2030	ОВАЛЬНАЯ	20 × 30 СМ



Деревянные палитры нового типа.
Тонкие и легкие, изготовлены из МДФ.

ТОЛЩИНА ПАЛИТРЫ: 3 ММ

АРТИКУЛ	ФОРМА	РАЗМЕР
MFSP-2030	ОВАЛЬНАЯ	20 × 30 СМ
MFSP-3040	ОВАЛЬНАЯ	30 × 40 СМ
MKSP-2030	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	20 × 30 СМ



ПАЛИТРЫ БУМАЖНЫЕ

Изготовлены в виде блокнота-склейки с отрывными листами для одноразового использования. Подходят для работы со всеми типами художественных красок: масляными, акриловыми, темперными, гуашевыми и акварельными. Тонкие, но очень прочные листы палитры покрыты с тыльной стороны специальным составом, который препятствует протеканию краски.

ПЛОТНОСТЬ БУМАГИ: 58 Г/М²

КОЛИЧЕСТВО: 40 ЛИСТОВ

АРТИКУЛ	ФОРМА	РАЗМЕР
PSP-2330	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	23 × 30.5 СМ
PSP-3042	ПРЯМОУГОЛЬНАЯ	30 × 42 СМ





СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

ПЛАНШЕТ ДЛЯ ПЛЕНЭРА NEW

Подходит для работы с любыми графическими материалами. Жесткое основание планшета не деформируется, бумага надежно крепится при помощи зажима.

АРТ. ВСР-01, 30 × 40 см

МДФ, С ДЕРЖАТЕЛЕМ

АРТ. ВСР-А4, 23 × 32 см

АРТ. ВСР-3245, 32 × 45 см

ХДФ

АРТ. ТРГТ-1522, 15 × 22 см

АРТ. ТРГТ-2535, 25 × 35 см

АРТ. ТРГТ-3040, 30 × 40 см

АРТ. ТРГТ-4050, 40 × 50 см

ОРГСТЕКЛО



ОРГСТЕКЛО



ХДФ



МДФ

КОВРИК ДЛЯ КИСТЕЙ

Предназначен для переноски и хранения кистей. Основа коврика изготовлена из натурального материала – бамбука. К основе пришит отрез белой ткани с кармашками для кистей. Коврик защищает кисти от внешних воздействий, но при этом позволяет ворску «дышать», обеспечивая доступ воздуха.

АРТ. VCB-01, 33 × 33 см



НАЖДАЧНАЯ БУМАГА

Набор состоит из 12 листов, соединенных между собой скобой и закрепленных на ручке, которая изготовлена из МДФ. С помощью бумаги удобно заострить грифель карандаша любой твердости, стержень графита и выполнить другие работы.

АРТ. FPV-01

РАЗМЕР: 153 × 30 см



МАНЕКЕН ЧЕЛОВЕКА И МОДЕЛЬ РУКИ

Манекен человека представляет собой куклу, изображающую человеческий силуэт/фигуру с подвижными деталями: руками, ногами, головой и телом. Модель руки представляет собой кисть, пальцы которой двигаются в местах соединения. Детали между собой скрепляются металлическими болтами и пружинками, что предоставляет возможность зафиксировать модель в необходимом положении. Деревянные модели используют любители, начинающие художники, художники-профессионалы как наглядное пособие для отработки зарисовки частей тела человека, а также силуэта/фигуры человека в различных позах.

АРТИКУЛ	ДЛИНА	ВИДЫ
VMH-20	20 см	МАНЕКЕН ЧЕЛОВЕКА M – МУЖЧИНА W – ЖЕНЩИНА
VMH-40	40 см	
VMA-25	25 см	МОДЕЛЬ РУКИ L – ЛЕВАЯ R – ПРАВАЯ
VMA-30	30 см	



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

КИСТЕМОЙКА

Подходит для небольшого количества кистей любого размера и ворса. Может использоваться по прямому назначению, а также для хранения кистей в вертикальном положении.

АРТ. VBC-01

ВЫСОТА: 22 СМ

Ø ЧАШИ: 10 СМ

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ КИСТЕЙ

Предназначен для установки кистей с краской во время работы, чтобы они всегда были под рукой. Также можно использовать для аккуратного хранения чистых кистей. Изготовлен из пластика, 49 ячеек.

АРТ. VHB-01

ВЫСОТА: 12.5 СМ

Ø 14 СМ

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ КИСТИ/КАРАНДАША

Удобный и практичный держатель, оснащен клейкой основой, что позволяет легко зафиксировать его на любой гладкой поверхности (стол, мольберт и т. д.).

АРТ. VRH-01

ЦВЕТ: БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ

МАСЛЕНКИ

Масленки одинарные и двойные, с крышками и без. Используются по назначению и как подставка. В одну баночку можно налить, например, льняное масло для смешивания и разбавления красок, а в другую – разбавитель, чтобы очищать кисти от краски.

АРТИКУЛ	ОПИСАНИЕ	ДИАМЕТР / МАТЕРИАЛ
VM1/S	ОДИНАРНАЯ, БЕЗ КРЫШКИ	5 СМ, СТАЛЬ
VM2/S	ДВОЙНАЯ, БЕЗ КРЫШКИ	4 СМ, СТАЛЬ
VM1/P	ОДИНАРНАЯ, С КРЫШКОЙ	5 СМ, ПЛАСТИК
VM1/S	ОДИНАРНАЯ, С КРЫШКОЙ	4 СМ, СТАЛЬ
VM2/P	ДВОЙНАЯ, С КРЫШКОЙ	5 СМ, ПЛАСТИК
VM2/S	ДВОЙНАЯ, С КРЫШКОЙ	4 СМ, СТАЛЬ



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

СТАКАН-ТРАНСФОРМЕР С ПАЛИТРОЙ

Удобный многофункциональный аксессуар для работы с красками. Имеет складную емкость для воды и герметичную палитру с 16 ячейками. Практичен и компактен при хранении, применим на пленэрах и выездных мероприятиях. В ассортименте несколько цветов.

АРТ. GPA-01

ОБЪЕМ: 400 МЛ

ПАЛИТРА: 16 ЯЧЕЕК

ЦВЕТ: ЗЕЛЕНЫЙ, РОЗОВЫЙ, СИНИЙ, ЧЕРНЫЙ



ФАРТУКИ

Предназначены для творческих людей и обеспечивают надежную защиту от загрязнений. Шейная бretель регулируется полуавтоматической застежкой, что обеспечивает надежную фиксацию и комфорт. Глубокий накладной карман позволяет поместить необходимые инструменты. Изготовлены из прочной ткани с водоотталкивающей пропиткой, легко стираются.

СИНИЙ: 100% ПОЛИЭСТЕР, 69 × 89 СМ

БОРДОВЫЙ: 80% ПОЛИЭСТЕР, 20% ХЛОПОК, 74 × 94 СМ



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Универсальный инструмент подбора цветов для художников, дизайнеров, фотографов, декораторов, портных, визажистов и многих других. Незаменимый помощник для составления идеальных колористических комбинаций и смешивания красок.

АРТИКУЛ	ДИАМЕТР
KRUG-20	20 СМ
KRUG-13	13 СМ



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

НАБОР РАСТУШЕВОК

Используют для аккуратного растирания линий и штрихов, выполненных мягкими материалами: карандашами, пастелью, сангиной, углем. Также растушевки применимы для создания плавных переходов цвета и светотени в рисунках. Изготовлены из плотно скрученного бумажного полотна.

АРТ. VSR-01

В НАБОРЕ 6 ШТ. РАЗЛИЧНОГО ДИАМЕТРА:

№ 1 – 4.55 ММ

№ 2 – 6 ММ

№ 3 – 8.4 ММ

№ 4 – 10 ММ

№ 5 – 11.8 ММ

№ 6 – 12.25 ММ



НАБОР ПЕРЬЕВ С ДЕРЖАТЕЛЕМ

Ручка-держатель сделана из дерева, перо из нержавеющей стали. Эргономичная форма держателя обеспечивает удобное и комфортное письмо.

АРТ. VPH-05

В НАБОРЕ 5 ПЕРЬЕВ С РАЗЛИЧНОЙ ТОЛЩИННОЙ ЛИНИИ ПЕРА:

№ 1 – 3.5 ММ

№ 2 – 2 ММ

№ 3 – 1.5 ММ

№ 4 – 1 ММ

№ 5 – 0.9 ММ



ПЕРО С ДЕРЖАТЕЛЕМ

АРТ. VPH-01

ТОЛЩИНА ЛИНИИ ПЕРА: 0.5 ММ

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ УГЛЯ

Состоит из пластиковой ручки и медных держателей. Предотвращает загрязнение пальцев и ладоней во время работы.

АРТ. VCH-01

ДЛИНА: 135 СМ

∅ 0.9 И 1.1 СМ



СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

ЛАСТИКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

В зависимости от поставленных задач, используемого материала и основы для рисования, художник сможет выбрать свой вариант из представленного многообразия профессиональных ластиков.



APT. VADE
БЕСПЫЛЕВОЙ



APT. VAE
ОВАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ



APT. VAIP
КОМБИНИРОВАННЫЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ



APT. VAPE
В КАРАНДАШЕ



ЛАСТИК-КЛЯЧКА

Специальная, легко мнущаяся, очищающая резина, имеющая тестообразную консистенцию и высокие адсорбирующие свойства. При применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок. Незаменимый инструмент для художника-графика.

APT. VALK

ЛАСТИК ФОРМОПЛАСТ NEW

Мягкий ластик для чернографитных и цветных карандашей. Снимает общий тон, не нарушая фактуру штриховки, поглощает в себя цвет и не разрушает структуру бумаги. Рекомендуется использовать прижав ластик-формопласт к месту, где нужно ослаить или удалить тон, подержав несколько секунд, или с нажимом провести по графике, чтобы создать определенные декоративные эффекты.

APT. VALF

РАЗМЕР: 1.5 × 3 см

Это отличный вариант подарка художнику и любому творческому человеку. Материал аксессуаров: плотная синтетическая непромокаемая ткань.

Состав: 100% нейлон.

Производство: Россия.

ПЕНАЛ ДЛЯ МАРКЕРОВ

Предназначен для хранения и транспортировки маркеров, фломастеров, карандашей и прочей канцелярии. Пенал сделан по принципу трансформера: основная часть маркеров расположена на внутренней съемной перегородке, которая с помощью ленты-липучки крепится к основанию пенала и при желании легко отстегивается. С внешней стороны пенал имеет вместительный карман на молнии. У пенала есть ручка, за которую его можно носить.

АРТИКУЛ	ЦВЕТ	РАЗМЕР	ОТДЕЛЕНИЙ
VPBM-01	ЧЕРНЫЙ	16×28×11 см	72
VPBM-02	ЧЕРНЫЙ	16×28×11 см	48
VPQM-01	КЛЕТКА	16×28×11 см	72
VPQM-02	КЛЕТКА	16×28×11 см	48

ЧЕХОЛ ДЛЯ ПОДРАМНИКОВ

Предназначен для хранения и переноски холстов на подрамнике, подрамников, картона и других твердых основ для художественных работ. Вместителен благодаря мягкой конструкции. Закрывается клапаном, который фиксируется с помощью ленты-липучки. На фронтальной стороне чехла имеется накладной карман для ношения инструментов и принадлежностей.

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	ФОРМАТ
VCS-01	8 см	ДЛЯ А1
VCS-02	8 см	ДЛЯ А2
VCS-03	8 см	ДЛЯ А3



ПАПКА НА МОЛНИИ

Для хранения и переноски эскизов, чертежей, рисунков, а также художественных материалов и инструментов. Непромокаемый материал верха папки и ее жесткий каркас предохраняют содержимое от влаги и повреждений. Эластичная лента для удержания листов бумаги и карман на молнии обеспечивают порядок внутри папки. Размер внутреннего кармана: длина – 34 см, высота до молнии – 9.5 см.

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	ФОРМАТ
SGH-01	90 × 70 × 6 см	A1, ШИРОКАЯ
SGY-01	90 × 70 × 2 см	A1, УЗКАЯ
SHH-02	77 × 58 × 6 см	A2, ШИРОКАЯ
SHY-02	77 × 58 × 2 см	A2, УЗКАЯ
SHH-03	48 × 35 × 6 см	A3, ШИРОКАЯ
SHY-03	48 × 35 × 2 см	A3, УЗКАЯ

ПАПКА НА МОЛНИИ

Жесткий, устойчивый каркас и непромокаемый синтетический материал отлично защищают содержимое от повреждений и влаги. Эластичная отстегивающаяся лента для удержания листов бумаги и карман на молнии обеспечивают порядок внутри папки. Используя удобные ручки и регулируемый по длине ремень, папку можно носить как в руках, так и на плече.

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	ФОРМАТ
SHC-03	48 × 35 × 2 см	А3, УЗКАЯ БОРДОВАЯ, СИНЯЯ
SHQ-03	48 × 35 × 2 см	А3, УЗКАЯ КЛЕТКА
FVG-02 GALLERY	77 × 58 × 2 см	А2, УЗКАЯ Т. СИНИЙ, ЧЕРНЫЙ
FVG-03 GALLERY	48 × 35 × 2 см	А3, УЗКАЯ Т. СИНИЙ, ЧЕРНЫЙ



СУМКА-РЮКЗАК ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Для переноски художественных принадлежностей. Имеет внешние карманы для хранения холстов, мольбертов, кистей и т. д. Удобна и практична для пленэрлов и выездных мероприятий. Сумку можно носить как рюкзак на двух прочных лямках.

АРТИКУЛ	КОЛ-ВО КАРМАНОВ	РАЗМЕР	ЦВЕТ
PBA-01	4	67 × 48 × 5 CM	ЧЕРНЫЙ
PBA-02 GALLERY	4	67 × 48 × 5 CM	Т. СИНИЙ



ТУБУС ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЙ НА РЕМНЕ NEW

Для безопасной транспортировки больших форматов бумаги, чертежей и рисунков. Выполнен из прочного пластика и регулируется по высоте, что позволяет легко подстраивать его под размер содержимого. Наплечный ремень, регулируемый по длине для удобства переноски.

АРТИКУЛ	ЦВЕТ	ДИАМЕТР	РАЗМЕР
TUB-01	ЧЕРНЫЙ	7 CM	45–70 CM
TUB-02	ЧЕРНЫЙ	8.5 CM	64–96 CM
TUB-03	ЧЕРНЫЙ, МАТОВЫЙ	7.5 CM	63–100 CM



ТУБУС

Для переноски рисунков, плакатов и чертежей формата до А1. Благодаря мягкой конструкции занимает мало места при хранении, легок и удобен при переноске, его удобно перевозить в транспорте.

АРТИКУЛ	ЦВЕТ	ДИАМЕТР	РАЗМЕР
VAT	ЧЕРНЫЙ	12.7 CM	93 CM
VTQ	КЛЕТКА	12.7 CM	93 CM



ПЕНАЛЫ, СУМКИ, ТУБУСЫ

ПЕНАЛ ДЛЯ КИСТЕЙ

Для хранения и переноски художественных кистей, карандашей и других аксессуаров. Благодаря своей жесткой форме пенал надежно защищает инструменты художника от деформации и повреждения. Пеналы прямоугольной формы на молнии имеют два внутренних кармана и две ручки (короткую и длинную).

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	КОЛИЧЕСТВО
VPB-01	39.5 × 16 CM	18 ОТДЕЛЕНИЙ
VPB-02	39 × 9 CM	8 ОТДЕЛЕНИЙ



ПЕНАЛ-СКРУТКА ДЛЯ КИСТЕЙ

Мягкий пенал позволяет зафиксировать большое количество художественных принадлежностей в удобном легком варианте для переноски и хранения.

АРТИКУЛ	РАЗМЕР
PSV-01	51 × 24 CM
PSG-01 GALLERY	51 × 24 CM

ПЕНАЛ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

Металлический пенал для акварели в кюветах снабжен металлическим кольцом для удобного использования красок на пленэре и переноски пенала, и металлической палитрой для смешивания красок. В пенале можно собрать свой индивидуальный набор акварели. Акварельные краски в комплект не входят!

ЦВЕТ: ЧЕРНЫЙ, БЕЛЫЙ, СИНИЙ

АРТИКУЛ	РАЗМЕР	КОЛИЧЕСТВО
WMB-12	12.3 × 7.2 CM	НА 12 КЮВЕТ
WMB-24	22.1 × 7.2 CM	НА 24 КЮВЕТЫ
WMB-36	22.1 × 11.3 CM	НА 36 КЮВЕТ





ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА

СТЕКИ

Стек – основной инструмент при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Стек представляет собой небольшую палочку, сделанную из дерева. У односторонних стеков на деревянной ручке находится петля разной формы, закрепленная металлической обоймой. С помощью петель можно обрабатывать небольшого размера скульптуры, убирая с деталей лишние части.



АРТИКУЛ	ДЛИНА	УПАКОВКА
VSK-01	20 см	по 1 шт. различных форм
VSK-05	20 см	набор 5 шт. ассорти
VSK-06	20 см	набор 6 шт. ассорти
VSK-09	15 см	набор 9 шт. односторонние с различной формой петли



ПЛАСТИЛИН СКУЛЬПТУРНЫЙ (СКУЛЬПТАЛИН)

Содержит минеральные пигменты и наполнители. Сохраняет пластичность и плотность при работе, поэтому идеально подходит для точной и четкой моделировки форм. Предназначен для выполнения небольшой станковой скульптуры: миниатюр, медалей, жанровых композиций, масштабных эскизов больших скульптур, рабочих макетов скульптурно-архитектурных композиций, формовочной лепнины для изготовления гипсовых деталей. Не содержит серу и фенол. Сочетается в работе с силиконом.

ЦВЕТ: 5 ЦВЕТОВ
МЯГКИЙ И ТВЕРДЫЙ

АРТИКУЛ	ВЕС
VSSP-1000	1 КГ
VSSP-500	0.5 КГ

«ИЗОСТУДИЯ»

ЦВЕТ: 5 ЦВЕТОВ
МЯГКИЙ И ТВЕРДЫЙ

АРТИКУЛ	ВЕС
IZO-SP-240	240 Г

ГИПС СКУЛЬПТУРНЫЙ

Для различных творческих работ: создания литьевых форм, сувениров, декоративных рамок, элементов интерьера. Схватывание массы происходит в течение 5 мин. Полное затвердевание массы через 30 мин. Изделие можно красить любыми красками. Перед окрашиванием рекомендуется загрунтовать поверхность.

АРТ. ТРГ

ВЕС: 1 КГ



№ 1 белый мягкий
№ 2 белый твердый



№ 3 оливковый мягкий
№ 4 оливковый твердый



№ 5 серый мягкий
№ 6 серый твердый



№ 7 телесный мягкий
№ 8 телесный твердый



№ 9 терракотовый мягкий
№ 10 терракотовый твердый



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ





КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КИСТЬ

Каждая кисть, с учетом ее формы и размера, имеет свое назначение. Инструменты выбираются в зависимости от поставленных художественных задач.

ФОРМА КИСТИ

- Заливочные – для равномерного окрашивания поверхностей простых форм. К ним можно отнести плоские и круглые кисти. Флейцы и поролоновые также относятся к заливочным.
- Контурные – помогают выписывать детали и укладывать краску точно по форме. Сюда входят как круглые кисти, которыми можно выполнить большинство приемов в живописи, так и фигурные, которые предназначены для точного выписывания мазков сложных форм.
- Ретушные – для смягчения переходов при выполнении цветовых растяжек и градиентов. К ним относят веерные кисти и даггеры, позволяющие делать плавные цветовые переходы в труднодоступных участках работы.

ДЛИНА ВОЛОСА

- Стандартная длина волоса.
- С удлиненным волосом (выставкой) – когда требуется большая впитываемость для проведения длинных равномерных и непрерывающихся линий, как, например, у кистей-линеров из колонка или синтетики.
- С укороченным волосом (выставкой) – когда требуется большая упругость кисти, для четкости мазка.

РАЗМЕР/НОМЕР КИСТИ

- Размер кисти зависит от выбранного формата работы или участка. Чем больше заполняемая краской площадь, тем более широкий инструмент необходим. Чем меньше выписываемая деталь, тем более тонкие нужны кисти.
- Номер кисти чаще всего соответствует ширине или диаметру волоссяного пучка, который измеряется в миллиметрах. Например, номер 02 соответствует толщине 2 мм. Но в отдельных линейках кистей это не так, поэтому перед работой кисть необходимо визуально проверить.

СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ КИСТИ

- Овальная идеальна для нанесения мазков по краям неправильных форм, за счет изменения ее расположения по отношению к плоскости поверхности.
- Даггер – плоскоовальная скошенная кисть, предназначена для создания тонких округлых мазков, позволяет делать плавные цветовые переходы в труднодоступных участках работы.
- Кошачий язык совмещает в себе свойства плоских и круглых кистей, дает возможность варьировать толщину линий и форму мазков, не отрывая руки, и создавать плавные цветовые переходы.
- Линер (лайнер, такелажная кисть) предназначен для проведения тонких непрерывных линий и проработки мелких деталей.
- Скошенная идеально подходит для техники двойного мазка, позволяя создавать плавные переходы от тонких до широких линий.
- Веерная подходит для растушевки краски, уже нанесенной на основу, для смешивания, смягчения контрастов и фактуры.
- Флейц предназначен для выполнения широких заливок и смачивания бумаги (в акварельной живописи при письме по-сырому).
- Фигурные предназначены для выполнения декоративных мазков одним движением согласно своим формам. К ним относятся ласточкин хвост, трезубец, ступенчатая, рельефная овальная, рельефная скошенная и веерная филированная.
- Сложные формы кистей чаще всего применяются в живописи и декоративно-прикладном творчестве с использованием акриловых красок, реже с гуашевыми и темперными.
- В работе с масляными красками из вышеперечисленных чаще всего используют овальные, флейцы, веерные для смягчения переходов и реже линеры.
- В акварельной живописи такие кисти не используются из-за текучести красочного материала. Исключением являются линеры для прорисовки тонких линий и флейцы для смачивания бумаги.

КАК ПОДОБРАТЬ КИСТЬ К ТИПУ КРАСКИ

- Кисти для акварельных и водных легких красок чаще всего изготавливают из такого волоса, как белка и колонок, также в производстве используют мягкую синтетику (имитацию белки). Для детского творчества незаменимы кисти из волоса пони и козы. Для походов на пленэр художники выбирают водяные кисти с резервуаром и синтетическим наконечником. Кроме акварели, к легким краскам относятся любые жидкие краски, такие как краски по шелку или тушь. Для этих материалов можно использовать те же кисти. Они же используются и при работе с акварельными карандашами и маркерами.
- Для разбавленных водой гуаши и темперы применяют акварельные кисти. Но при работе с густыми красками нужны уже более упругие кисти, из волоса колонка или мягкой синтетики.
- Чем более тяжелую и пастозную краску вы используете, тем более упругая кисть нужна для живописи. Для акрила используют, в основном, синтетические кисти, которые бывают разными по степени жесткости. Это позволяет подобрать инструмент в зависимости от типа акриловой краски и манеры письма.
- Для масляной живописи, в основном, используют кисти, изготовленные из такого волоса, как щетина. Это достаточно упругий и износостойкий материал, способный выполнять сразу множество задач. Волосяной пучок должен удержать краску, справиться с давлением на кисть, которое усиливается при мазке, а затем восстановить форму. В последнее время появились и синтетические аналоги, которые не уступают натуральному волосу, но первые считаются более износостойкими, что увеличивает время эксплуатации инструмента.

Таким образом, выбирая краски для своего творчества, вы автоматически определяете и диапазон кистей, необходимых для работы.





ЧТО БРАТЬ С СОБОЙ НА ПЛЕНЭР

Сегодня рисование на природе, при естественном дневном освещении, считается одной из обязательных ступеней обучения живописи. Такое творчество помогает тоньше почувствовать окружающий мир, развивает цветовосприятие, эстетическое чутье и остроту зрения.

Внимательно отнеситесь к выбору изобразительных средств и основы. На пленэре можно рисовать как и чем угодно, но для начала лучше выбрать что-то, с чем вам будет проще справиться.

КРАСКИ

Не стоит брать все, какие у вас есть: ограничивайте объем и палитру, не берите наборы целиком. Лучше воспользуйтесь таблетницей или органайзерами для бисера с мелкими ячейками. Выдавите в эти ячейки самые необходимые цвета, которые помогут вам создать максимум нужных оттенков.

► Гуашь – неплохой выбор для новичков. Растворима в воде, быстро высыхает, и проблем с транспортировкой готового рисунка не возникнет.

► Акварель – выбор более опытных пленэристов, так как рисовать ей непросто. Зато она позволяет передавать легкость и воздушность пейзажа и быстро сохнет.

► Масло – на самом деле излюбленные краски для рисунков на пленэре. Мазки хорошо ложатся и перекрывают друг друга, слои получаются плотные. Вот только сохнет масло очень долго, поэтому надо заранее продумать, как вы повезете картину обратно.

► Акрил – хорош своей палитрой, растворим в воде, достаточно быстро сохнет и может использоваться для живописи как в акварельной технике, так и в пастозной.

► Графические материалы: пастель, маркеры, карандаши. Хороший вариант для тех, кто хочет освоить модный архитектурный или городской скетчинг, потому что с карандашами или маркерами вы можете расположиться буквально на любой уличной скамейке.

ОСНОВА

Что бы вы ни выбрали, бумагу или холст, лучше ограничиться не очень большим размером. Во-первых, легче будет нести, а во-вторых, по словам знаменитого пленэриста Левитана, чем больше картина, тем в ней «больше вранья». Ведь такое полотно требует длительной работы, а потому многое придется дописывать позже, уже с помощью памяти и воображения. Обычно размер этюда не должен превышать размер альбомного листа, в идеале это 10 × 15 см.

► Бумага для любой техники и материала. Обратите внимание, что для бумаги обязательно нужно взять твердую подложку. Это может быть планшет или даже картонка, а закрепить бумагу можно канцелярскими резинками или зажимами. Также для фиксации подойдет малярный скотч.

► Скетчбуки. Благодаря твердой обложке можно обойтись без планшета.

► Грунтованный картон или холсты на картоне – можно расположить прямо на коленях.

► Грунтованные холсты на подрамнике – удобнее ставить на переносной мольберт-треногу или этюдник. Кстати, в нем можно транспортировать все принадлежности, а еще готовую картину домой (если его конструкция это позволяет).

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

► Не тратьте время на поиск «еще более интересных» видов. Как правило, первая же понравившаяся локация будет самой лучшей.

► Перед началом работы можно сделать фото натуры: это поможет вам уточнить какие-нибудь мелкие нюансы в этюде после возвращения домой.

► Выбрав хорошо освещенное место, сами по возможности берегите глаза от яркого света и располагайтесь в тени.

► Страйтесь, чтобы на холст падал не слишком яркий свет, так как он мешает оценить реальную контрастность рисунка. Дома он может оказаться в невнятных средних тонах. Поэтому отверните холст от прямого солнца.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

► Выбор кистей зависит от материала, которым вы планируете писать на пленэре. Белка будет лучшим вариантом для акварели; щетина больше подойдет для «тяжелых красок» типа масла или акрила; пони хороша для гуаш и акрила; синтетика и колонок – универсальные кисти, подойдут для любых материалов.

► Водяная кисть (аквакисть) пригодится, если вы не взяли с собой емкость для воды или собираетесь писать несложные сюжеты и делать быстрые зарисовки.

► Палитра и стакан для мытья кистей, вода для разбавления красок и промывки кистей, а также вода для питья. В жару берите предварительно замороженную бутылку: так она дольше останется холодной.

► Простой карандаш, канцелярский нож для заточки карандаша, ластик/клячка.

► Папка для переноски работ и эскизов.

► Пеналы для кистей и прочих принадлежностей.

► Разбавитель для акриловых и масляных красок или маскирующая жидкость для акварели.

► Складной стул: если нет суперкомпактного трехножного, подойдет и самый обычный для кемпинга.

► Помните, что через какое-то время глаза привыкают к оттенкам и взгляд «замыливается». В первые 15 минут надо успеть нанести крупными мазками основные цвета (небо, землю, деревья вдали и на переднем плане). После этого можно переходить к прорисовке элементов композиции.

► Делайте перерывы в работе каждый час. Так вы дадите себе передышку и после отдыха сможете взглянуть на рисунок по-новому.

► Используйте коронный прием опытных пленэристов: посмотрите на работу с необычного ракурса. Для этого нужно отвернуться от рисунка и нагнуться, чтобы рассмотреть его в перевернутом виде или можно просто на какое-то время перевернуть свой холст.

► Еще можно иногда смотреть на рисунок, расфокусировав взгляд. Так глаза не будут цепляться за детали, и вам станут заметнее все цветовые пятна в работе, на которые нужно обратить внимание.



КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КАРАНДАШИ

ГРИФЕЛЬ (СТЕРЖЕНЬ)

Хороший грифель отличается сбалансированным составом. Чтобы стержень рисовал чистым плотным цветом, нужен очень мелкий помол пигментов (цветных красителей) и тщательное, долгое перемешивание всей массы, из которой делают этот стержень. А чтобы стержень не пылил и не крошился, был достаточно эластичным и легко писал без нажима, в его состав еще нужно добавить особые смягчающие присадки.

Просто попробуйте карандаш на бумаге.

- ▶ Плохой стержень будет крошиться и царапать бумагу, бледно рисовать.
- ▶ Хороший грифель оставит четкий след даже при слабом нажиме, цвет следа будет насыщенным и ровным.
- ▶ Грифели могут иметь разную степень мягкости.
- ▶ Среди цветных карандашей бренда VISTA·ARTISTA наиболее мягкие стержни у серии INTENSE и Gallery – они подойдут тем, кто предпочитает самые насыщенные и яркие цвета.
- ▶ Вариант бюджетнее, с грифелями чуть тверже, – цветные карандаши FINE: хорошо растушевываются, накладываются друг на друга. Отличный вариант для начинающих художников.
- ▶ У карандашей чернографитной серии ACADEMIA 13 степеней твердости (от 4T до 12M): полного набора хватит для полноценных занятий академическим графическим рисунком.
- ▶ Самый бюджетный вариант для учебных набросков и полета творческой фантазии – цветные карандаши STUDIO.

ДРЕВЕСИНА

Самое главное требование к деревянному корпусу карандаша – мягкость: он должен точиться легко, без затруднений. Как показал долгий опыт производства карандашей во всем мире, таким свойством в полной мере обладают всего два дерева – липа и американский кедр.

Да, к сожалению, наш родной сибирский кедр не годится: слишком смолистый. Поэтому в советское время на Томской карандашной фабрике (сегодня, увы, ее уже нет) кедровые дощечки долго вымачивали в горячей воде, а потом долго сушили. Конечно, себестоимость карандашей при этом росла, но в условиях плановой экономики и государственного ценообразования это было неважно.

А вот в рыночных условиях некоторые производители, увы, очень озабочены вопросом экономии. Поэтому могут использовать самое дешевое дерево – химически обработанный тополь. Дело в том, что без химии эта древесина совершенно не годится для карандашей: сначала ее нужно размягчать и избавлять от гнили (тополь легко гниет), а затем, для придания товарного вида, пропитывать красителями и парафином.

Зато наша отечественная мелколиственная липа хороша без всякой химии. Не зря это дерево издавна считалось на Руси основным для изготовления разных поделок, в том числе детских игрушек, изделий, связанных с пищей (вспомните липовые кадушки для меда или ложки). Липа по своей природе гипоаллергенна (не вызывает аллергию), у нее очень мягкая, светлая и легкая древесина, с малым количеством сучков и повреждений, так что вещи из нее получаются добротные, безопасные и очень качественные, в том числе карандаши. Именно поэтому, например, на ВКФ для своих карандашей используют только древесину липы.

Если при осмотре заточенного кончика недорогого карандаша в магазине вы видите не светлую липу, а розоватую, бордовую или экзотически черную древесину, знайте – это химически травленный тополь, и ничего особенно хорошего, кроме цены, в таком карандаше нет. Если все же сомневаетесь в том, из какого дерева карандашный корпус, спросите у представителей магазина: они должны владеть этой информацией.

ОБРАБОТКА И СКЛЕЙКА КОРПУСА

Если вы еще не в курсе, как именно создается карандаш, то мы сейчас расскажем об этой технологии. Берут две дощечки, на каждой из них выпиливают желобки, в которые вкладывают грифели. Затем дощечки склеивают, просушивают и только после этого распилюют на отдельные карандаши, а корпус каждого карандаша обтачивают до нужной формы (круглой, треугольной, шестиугольной и т. д.).

Самое важное в этом процессе – аккуратно и качественно вклепать грифели в дощечки, чтобы потом, в готовом карандаше, линия склейки была почти не видна, а грифель внутри корпуса держалсяочно и не ломался. Это достигается с помощью очень высокой точности обработки и склейки дощечек.

Еще один важный этап – окраска готовых карандашей. Например, стильный черный матовый или пастельный цвет корпуса карандаша достигается нанесением нескольких слоев краски – их количество может доходить до десятка. У дорогих экземпляров дополнительно окрашивают другим цветом тупой кончик «дип-топ». В конце карандаши затачивают и отправляют на упаковку.

Как проверить качество склейки и обработки корпуса карандаша в магазине? Внимательно осмотрите карандаш по всей длине, а также с торцов.

- ▶ Стержень должен находиться точно в центре, сидеть в корпусе плотно, без зазоров.
- ▶ Корпус должен быть ровным, без заметных следов склейки, не должно быть запаха краски.
- ▶ Потрите карандаш: поверхность должна быть гладкой, краска не должна отставать и облупливаться, надписи не должны облезать.

Более точно оценить аспект склейки вы сможете во время дальнейшей эксплуатации: в качественном, хорошо склеенном карандаше грифель не будет ломаться во время заточки. Напомним только, что надо беречь карандаши от падений и пользоваться хорошими точилками.



СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

СЕРИЯ КАРАНДАШЕЙ

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ FINE



ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ INTENSE



ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY



АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ FINE



АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ GALLERY



АССОРТИМЕНТ

- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в блистере, картонной и металлической коробке

- ▶ Штучно, 48 цветов
- ▶ Наборы в картонной и металлической коробке

- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в картонной и металлической коробке

- ▶ Штучно, 48 цветов
- ▶ Наборы в блистере, картонной и металлической коробке

- ▶ Штучно, 72 цвета
- ▶ Наборы в блистере, картонной и металлической коробке

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАРАНДАШЕЙ

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ▶ Художественные карандаши
- ▶ Диаметр грифеля 3 мм
- ▶ Цвета прекрасно накладываются друг на друга и отлично смешиваются
- ▶ Подходят для широкого спектра техник

-
- ▶ Художественные карандаши «Интенсивные оттенки»
 - ▶ Диаметр грифеля 4 мм
 - ▶ Линейка Intense получила свое название благодаря грифелям насыщенных и интенсивных оттенков особой мягкости
 - ▶ Утолщенный диаметр грифеля обеспечивает дополнительный комфорт при штриховке и уменьшает частоту заточки

-
- ▶ Профессиональные художественные карандаши
 - ▶ Диаметр грифеля 4 мм
 - ▶ Максимальное содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков
 - ▶ Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами
 - ▶ Высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы

-
- ▶ Художественные акварельные карандаши
 - ▶ Диаметр грифеля 3 мм
 - ▶ Яркие и насыщенные тона, легко ложатся на сухую и влажную бумагу
 - ▶ Могут использоваться как обычные цветные карандаши
 - ▶ При размывании влажной кистью рисунок превращается в акварельный
 - ▶ Могут использоваться в смешанных техниках

-
- ▶ Профессиональные художественные акварельные карандаши
 - ▶ Диаметр грифеля 4 мм
 - ▶ Максимальное содержание пигментов обеспечивает глубокую насыщенность оттенков
 - ▶ Карандаши прекрасно смешиваются, создавая плавные переходы между цветами
 - ▶ При размывании водой позволяют создавать разнообразные акварельные эффекты, как при работе с акварельной краской
 - ▶ Высокая светостойкость позволит надолго сохранить ваши работы

ЭТУ СЕРИЮ ПРЕДПОЧИТАЮТ

Студенты художественных факультетов (вузы и спец. училища) и художники

Художники, дизайнеры и все те, кому нужна особенная палитра из интенсивных оттенков

Мастера, занимающиеся рисованием карандашами на профессиональном уровне, и художники, предъявляющие к своим инструментам повышенные требования

Студенты художественных факультетов (вузы и спецучилища) и художники

Мастера, занимающиеся рисованием карандашами на профессиональном уровне, и художники, предъявляющие к своим инструментам повышенные требования



ПАРТНЕРСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Вы – учитель в общеобразовательной или художественной школе? Преподаете в художественном вузе или училище? А может, работаете воспитателем в детском саду? Заполните форму на сайте, станьте представителем российских торговых марок VISTA-ARTISTA и «Лео» и зарабатывайте на каждой покупке, совершенной по вашей рекомендации!

КТО МОЖЕТ СТАТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ

- ▶ Преподаватели художественных вузов и училищ
- ▶ Преподаватели частных курсов по рисованию, графике и живописи
- ▶ Учителя ИЗО и художественных кружков в общеобразовательных школах
- ▶ Учителя начальных классов общеобразовательных школ
- ▶ Педагоги-психологи, использующие методики арт-терапии
- ▶ Воспитатели детских садов

СКИДКА ПО ПРОМОКОДУ

15 % на товары торговых марок
VISTA-ARTISTA и «Лео»

10 % на художественные
товары других
торговых марок

5 % на прочие товары хобби-
гипермаркета «Леонардо»



регистрация по ссылке

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА»

«В мастерской художника» – это проект для системы образования от сети хобби-гипермаркетов «Леонардо». Это модульная программа, которая знакомит учащихся с разными видами художественных материалов, их особенностями и возможностями использования, а также делает их применение в образовательном процессе более доступным.

Проект «В мастерской художника» состоит из нескольких модулей – УМК, каждый из которых посвящен освоению одного из художественных материалов и направлен на общее развитие учащихся среднего школьного возраста. Проект адресован педагогам среднего общего и дополнительного образования, вожатым.

Каждый проект включает в себя:

- Программу обучения рисованию;
- Методические материалы для педагога;
- Наглядные материалы для проведения уроков;
- Набор красок/карандашей для реализации программы.

УМК «АКВАРЕЛЬ»

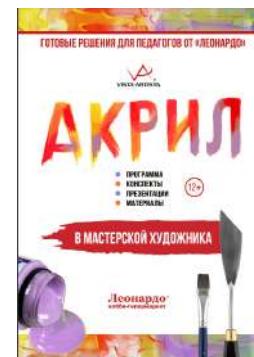
УМК «МАСЛО»

УМК «АКРИЛ»

УМК «ГУАШЬ»

УМК «АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ»

УМК «ЧЕРНОГРАФИТНЫЙ КАРАНДАШ»



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ЦВЕТА

(A) – имитация
 (G) – гранулирующая

НОМЕР ЦВЕТА

СВЕТОСТОЙКОСТЬ

*** – светостойкие краски
 ** – среднесветостойкие краски
 * – мало светостойкие краски

УКРЫВИСТОСТЬ

У – укрывистые
 О – ограниченно укрывистые
 Л – лессирующие

– прозрачная

– полупрозрачная

– полуукривистые

– укрывистые

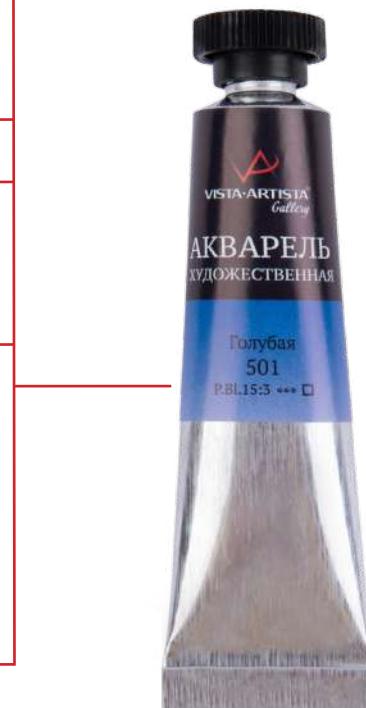
КОЛОР-ИНДЕКС

- монопигментные
 - полипигментные

Пигменты – красящие вещества в виде тонко измельченного порошка определенного цвета, имеющего заданную величину частиц.

Основные свойства пигментов:

- Цветовой тон
- Чистота или насыщенность
- Яркость и светосила
- Дисперсность
- Укрывистость
- Интенсивность



Уважаемые покупатели! Напоминаем вам, что представленные в каталоге товарные знаки VISTA-ARTISTA, «Изостудия» не могут быть использованы вами в названиях ваших магазинов и/или при производстве ваших собственных товаров без письменного согласия соответствующих правообладателей. Напоминаем вам, что за нарушение прав на интеллектуальную собственность предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Отношения по охране и защите прав на интеллектуальную собственность регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 147, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, представленные в этом каталоге, являются объектами интеллектуальной собственности. Их полная или частичная перепечатка без письменного согласия правообладателей будет нарушением прав на интеллектуальную собственность.

Информация, представленная в каталоге, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в каталоге из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего каталога включена в стоимость товаров.

Подписано в печать 15.12.2025 г.





СПРАШИВАЙТЕ В ЛУЧШИХ МАГАЗИНАХ ВАШЕГО ГОРОДА!



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ В СОЦСЕТЯХ!

VISTA-ARTISTA.RU

WWW.LEONARDO.RU